

Johann Sebastian Bach's

Werke.

Herausgegeben von der Bach-Gesellschaft
zu Leipzig.

Verlag und Druck von Breitkopf & Härtel.

VERZEICHNISS DER MITGLIEDER

DER

BACH-GESELLSCHAFT.

DIRECTORIUM.

C. Reinecke, Vorsitzender.
 Breitkopf & Härtel, Kassirer.
 H. Kretzschmar.
 R. Papperitz.
 E. Röntgen.

AUSSCHUSS.

Woldemar Bargiel, Professor in Berlin.	Heinr. von Herzogenberg, Professor in Berlin.
Dr. Heinr. Bellermann, Professor in Berlin.	Dr. J. Joachim, Professor in Berlin.
Dr. Johannes Brahms in Wien.	Eusebius Mandyczewski, Archivar der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien
Max Bruch, Professor u. Kapellmeister in Friedenau.	Dr. Ernst Naumann, Professor und Univ.-Musik- director in Jena.
Dr. Fr. Chrysander in Bergedorf.	Ernst Rudorff, Professor, Gross-Lichterfelde bei Berlin.
F. A. Gevaert, Director d. Königl. Conservatoriums in Brüssel.	Dr. Ph. Spitta, Prof. u. Geh. Regierungsrath in Berlin. †
Dr. Julius O. Grimm, Prof. u. Musikdirector in Münster.	Dr. R. Wagner, Professor und Geh. Medicinalrath in Marburg.
Sir George Grove, Director d. Königl. Musikschule in London.	Dr. Franz Wüllner, Prof. u. städt. Kapellmeister in Cöln.
Dr. F. X. Haberl, Director der Kirchenmusikschule in Regensburg.	
Jos. Hauser, Grossh. bad. Kammer Sänger in Carlsruhe.	

	Expl.
SEINE MAJESTÄT DER DEUTSCHE KAISER, KÖNIG VON PREUSSEN	20
IHRE MAJESTÄT DIE KAISERIN FRIEDRICH	1
SEINE MAJESTÄT DER KAISER VON ÖSTERREICH	10
SEINE MAJESTÄT DER KÖNIG VON SACHSEN	4
IHRE MAJESTÄT DIE KÖNIGIN WITWE VON SACHSEN †	1
IHRE MAJESTÄT DIE KÖNIGIN VON ENGLAND	2
SEINE MAJESTÄT KÖNIG GEORG VON HANNOVER †	10
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER GROSSHERZOG VON SACHSEN	2
IHRE KÖNIGLICHE HOHEIT DIE FRAU GROSSHERZOGIN VON SACHSEN	4
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER GROSSHERZOG VON MECKLENBURG-SCHWERIN	3
SEINE HOHEIT DER REGIERENDE HERZOG VON SACHSEN-KOBURG-GOTHA	3
SEINE HOHEIT DER REGIERENDE HERZOG VON SACHSEN-MEININGEN	1
SEINE HOHEIT DER HERZOG BERNHARD VON SACHSEN-MEININGEN †	1
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER PRINZ ALBRECHT VON PREUSSEN, REGENT VON BRAUNSCHWEIG	1
IHRE KAISERLICHE HOHEIT DIE FRAU GROSSFÜRSTIN KATHARINA MICHALOWNA VON RUSSLAND	1
SEINE KÖN. HOHEIT DER PRINZ-GEMAHL ALBERT VON ENGLAND, PRINZ VON SACHSEN-KOBURG-GOTHA †	1
IHRE KÖNIGLICHE HOHEIT DIE PRINZESSIN AMALIE VON SACHSEN †	1
IHRE KÖNIGLICHE HOHEIT DIE FRAU LANDGRÄFIN FRIEDRICH VON HESSEN, GEBORENE PRINZESSIN ANNA VON PREUSSEN	1

SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER HERZOG MAXIMILIAN IN BAYERN	Expl.
	1
SEINE HOHEIT HERZOG GEORG VON MECKLENBURG-STRELITZ	1
SEINE DURCHLAUCHT HEINRICH IV. FÜRST REUSS-KÖSTRITZ	1
SEINE DURCHLAUCHT DER FÜRST KARL EGON ZU FÜRSTENBERG	1
<hr/>	
Das Königlich Preussische Ministerium der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten	20

DEUTSCHES REICH & OESTERREICH.

<i>Aachen.</i>	Expl.	<i>Berlin ferner</i>	Expl.
Herr Breunung, Ferd., Musikdirector †	1	Herr Behr, H., Operndirector	1
Herr Hasenclever, Georg, Geh. Regierungsrath	1	Herr Bellermann, H., Professor	1
<i>Altbrunn bei Brünn.</i>		Herren Bote & Bock, Musikalienhandlung	1
Herr Križkowsky, P., Augustiner Stifts-Priester und Regens-Chori zu St. Thomas †	1	Herr Deppe, Ludwig, Hofkapellmeister †	1
<i>Altdorf bei Nürnberg.</i>		Herr Eichberg, O.	1
Das Königl. Bayer. Schullehrer-Seminar	1	Herr Dr. Franck, Eduard, Königl. Professor und Musikdirector †	1
<i>Altenburg.</i>		Herr Ffirstner, Ad., Musikalienhandlung	1
Herr Dr. Stade, W., Herzogl. Hofkapellmeister	1	Herr Gräfen	1
<i>Altona.</i>		Herr Grassnick, Particulier †	1
Herr Krug, G., Regierungsrath	1	Herr Haupt, A., Professor †	1
<i>Arnstadt.</i>		Herr Prof. von Herzogenberg, Heinrich	1
Herr Stade, H. B., Musikdirector †	1	Herr Hirschberg, Ludwig	1
<i>Augsburg.</i>		Herr Dr. Joachim, J., Professor	1
Der protestantische Kirchenchor	1	Herr Klingner, C., Kammergerichtsath	1
<i>Bamberg.</i>		Herr Liepmannsohn, Leo, Buchhandlung	1
Das Königl. Bayer. Schullehrer-Seminar	1	Herr Liepmannsohn, Leo, Antiquariat	2
<i>Barmen.</i>		Herr Lührs, C., Tonkünstler †	1
Der städtische Singverein	1	Herr Marquard	1
Herr Ibach Sohn, Rud.	1	Fräulein Meyer, Jenny †	1
<i>Bayreuth.</i>		Frau Gräfin von Pourtalès †	1
Herr Kniese, Julius, Musikdirector	1	Herr Radecke, R., Kgl. Professor u. Director des Kgl. akad. Instituts für Kirchenmusik	1
<i>Bergedorf bei Hamburg.</i>		Herr Raif, Oskar, Professor	1
Herr Dr. Chrysander, Fr.	1	Herr Raphael, Georg, Organist	1
<i>Berlin.</i>		Herr Rudorff, E., Professor	1
Die Königliche Akademie der Künste	1	Herr Schede, C.H., Wirkl. Geh. Ober-Regierungsrath †	1
Die Königliche Bibliothek	1	Herr Schulze, A., Professor	1
Der Domchor	1	Herr Baron Senfft v. Pilsach †	1
Die Sing-Akademie	1	Herr Prof. Dr. Spitta, Philipp, Geh. Regierungsrath †	1
Der Stern'sche Gesangverein	1	Herr Prof. Vierling, G., Musikdirector	1
Die Königliche Hochschule für Musik	1	<i>Bielefeld.</i>	
Das Königliche akademische Institut für Kirchen- musik	1	Herr Lamping, W., Tonkünstler	1
Die Redaction der neuen Berliner Musikzeitung	1	<i>Bonn.</i>	
Die Redaction der Berliner Musikzeitung: Echo	1	Frau Duncklenberg, Conrad	1
Die Trautwein'sche Buch- und Musikalienhandlung	1	Herr Dr. Prieger, Erich	1
Herren Asher & Co., Buchhandlung	1	Herr Prof. Wolff, Leonhard, Musikdirector	1
Herr Bargiel, Woldem., Prof. an der Hochschule für Musik	1	<i>Braunschweig.</i>	
		Herr Apel, Alfred, Director d. Hochschule f. Musik	1
		Herrn Litolf's Verlag, H.	1
		<i>Bremen.</i>	
		Der Künstler-Verein	1
		Die Singakademie	1
		Herr Prof. Kruse, Johann.	1
		Herr Runge, Otto	1

<i>Breslau.</i>	Expl.	<i>Düsseldorf.</i>	Expl.
Das Königl. katholische Gymnasium	1	Der Gesang-Musikverein	1
Das Königl. Institut für Kirchenmusik	1	Herr Selner, Josef	1
Die Singakademie	1	<i>Eisenach.</i>	
Die Leuckart'sche Sort.-Buch- u. Musikhandlung	1	Herr d'Albert, Eugen, Tonkünstler	1
Herr Dr. Bohn, Emil, Organist	1	<i>Elberfeld.</i>	
<i>Bromberg.</i>		Der Gesangverein	1
Herr Saran, A., Superintendent	1	Herr Dr. Haym	1
<i>Brühl bei Cöln.</i>		Frau Louis Simons	1
Frau verw. Professor Brassin	1	Frau Walter Simons	1
<i>Budapest.</i>		<i>Erlangen.</i>	
Die Königlich ungarische Musikakademie	1	Die Königliche Universitäts-Bibliothek	1
<i>Calw.</i>		<i>Essen.</i>	
Herr Gundert, Friedrich	1	Herr Dr. Todt, Gymnasial-Professor	1
<i>Carlsruhe.</i>		<i>Frankfurt a/M.</i>	
Der Cäcilienverein	1	Der Cäcilien-Verein	1
Die Grossherzogliche Hof-Kirchenmusik	1	Das Dr. Hoch'sche Conservatorium der Musik	1
Herr Hauser, Joseph, Grossh. bad. Kammer Sänger	2	Das Raff-Conservatorium der Musik	1
Herr Keller, Julius, Professor am Gymnasium	1	Herr Goltermann, Ludwig	1
Herr Sautier, Joseph, Tonkünstler	1	Herr Grüters, Aug., Director des Cäcilienvereins	1
Herr Dr. Schell, W., Geh. Hofrath, Professor	1	Herr Dr. Henkel, H., Königl. Musikdirector	1
<i>Coblentz.</i>		Herr Müller, C., Musikdirector †	1
Herr Chardon, G., Rechnungsrath	1	Herr Dr. Schlemmer †	1
Herr Dr. Hasenclever	1	Herr Prof. Dr. Scholz, Bernhard, Director des Dr. Hoch'schen Conservatoriums	1
<i>Cöln.</i>		Frau Dr. Schumann, Clara	1
Die Stadt-Bibliothek	1	Herr Dr. Spiess, G. A. †	1
Das Conservatorium	1	Herr Prof. Stockhausen, Julius, Musikdirector	1
Der städtische Gesangverein	1	<i>Freiburg i/Br.</i>	
Herr Dr. von Hiller, F., städtischer Kapellmeister †	1	Herr Dimmler, Hermann, Musikdirector	1
Herr Hompesch, N. J., Professor	1	Herr Ruckmich, Carl, Musikalienhandlung	1
Herr Dr. Wüllner, Franz, städt. Kapellmeister	1	Herr Schweitzer, Joh., Domkapellmeister †	1
<i>Cöthen.</i>		<i>Friedenau.</i>	
Herr Berendt, Albrecht, Gymnasiallehrer	1	Herr Prof. Bruch, Max, Kapellmeister	1
<i>Darmstadt.</i>		<i>Gersfeld bei Fulda.</i>	
Die Grossherzogliche Hofmusik	1	Herr L. Graf von Froberg-Montjoie	1
Herr de Haan, W., Hofkapellmeister	1	<i>Göttingen.</i>	
<i>Dessau.</i>		Die Königliche Universitäts-Bibliothek	1
Die Herzogliche Hofkapelle	1	Herr Prof. Dr. Baum, Geh. Obermedicinalrath †	1
<i>Detmold.</i>		Herr Dr. Voigt, Woldemar, Professor	1
Die Fürstliche Hofkapelle	1	<i>Graz.</i>	
<i>Dresden.</i>		Der Grazer Singverein	1
Die Königliche öffentliche Bibliothek	1	<i>Gütersloh.</i>	
Die Noten-Bibliothek der Kreuzkirche	1	Herr Masberg, Joh., Dirigent †	1
Die Dreyssig'sche Singakademie	1	<i>Hagenow.</i>	
Der Tonkünstlerverein	1	Herr Steinmann, A., Rechtsanwalt	1
Herr Gräbe, A., Geh. Justiz-Rath	1	<i>Halle a/S.</i>	
Herr Hoffarth, L., Musikalien-Verlagshandlung	1	Die Singakademie	1
Herr Kirchner, Theodor, Tonkünstler	1	Herr Fahrenberger, Schloss- und Dom-Organist	1
Herr Klemm, C. A., Hofmusikalienhandlung	2	Herr Dr. Franz, Robert, Musikdirector †	1
Herr Leonhard, J. E., Professor am Conservatorium †	1	Herr Dr. Kohlschütter, E., Professor	1
Herr Schurig, Volkmar, Kantor an der Annenkirche	1	Herr Voretzsch, F., Musikdirector	1
Frau von Seelhorst	1	<i>Hamburg.</i>	
Herr Zillmann, Theodor, Tonkünstler	1	Die Singakademie	1
<i>Duisburg.</i>		Die Stadtbibliothek	1
Herr Curtius, Nohl Fr.	1	Herr Armbrust, Organist	1
		Herr Dr. Bartels, J. N.	1
		Herr Prof. von Bernuth, J., Director der Singakademie	1
		Herr Böhme, J. A., Musikalienhandlung	1
		Herr von Dommer, A., Musikgelehrter	1

<i>Hamburg ferner</i>		<i>Leipzig ferner</i>	
	Expl.		Expl.
Herr Prof. Grädener, C. G. P. †	1	Herr Dr. Klengel, J. †	1
Herr Otten, G. D., Musikdirector	1	Herr von Kolatschewsky	1
Herr Spengel, Julius	1	Herr Prof. Dr. Kretzschmar, Hermann, Universitäts-Musikdirector	1
<i>Hannover.</i>		Herr Prof. Dr. Papperitz, Lehrer am Kgl. Conservatorium der Musik	1
Das Lyceum	1	Herr Dr. Petschke, Hofrath †	1
Herr Fischer, C. L., Hofkapellmeister †	1	Herr Prof. Dr. Reinecke, C., Kapellmeister	1
Herr Kestner, Hermann, Particulier	1	Herr Prof. Richter, E. F., Kantor u. Musikdirector †	1
<i>Heidelberg.</i>		Herr Richter, Bernh. Friedr., Organist †	1
Die Universitäts-Bibliothek	1	Herr Professor Dr. Riedel, C., Musikdirector †	1
Herr Dr. Sattler, G.	1	Herr Röntgen, Engelbert, Concertmeister	1
<i>Herrnhut.</i>		Herr Dr. Rust, Wilh., Kantor an d. Thomasschule †	1
Herr Geller, A. F., Inspector †	1	Herren Schuberth & Co., Musikalienhandlung	1
<i>Hildesheim.</i>		Frau Dr. Seeburg †	1
Herr Nick, W., Musikdirector †	1	Herr Thieriot, Ferd., Musikdirector	1
<i>Homburg.</i>		<i>Linz.</i>	
Das Königl. Preussische Seminar	1	Der Musikverein	1
<i>Horosoutz (Bukowina).</i>		<i>Lüneburg.</i>	
Herr Warteresiewicz, Severin	1	Herr Uellner, C., Musikdirector u. Organist	1
<i>Jena.</i>		<i>Luxemburg.</i>	
Die Universitäts-Bibliothek	1	Herr von Scherff, F., Advokat	1
Herr Prof. Dr. Naumann, E., Univ.-Musikdirector	1	<i>Magdeburg.</i>	
<i>Kaiserslautern.</i>		Herr Rebling, G., Organist und Musikdirector	1
Herr von Maczewski, C., Musikdirector †	1	<i>Mainz.</i>	
<i>Kettwig a. d. Ruhr.</i>		Die Liedertafel	1
Herr Brüggemann, Pfarrer und Kreisschulinspector	1	<i>Mannheim.</i>	
<i>Kiel.</i>		Herr Heckel, K. F., Musikalienhandlung	1
Der Kieler Gesangverein	1	Herr Kahn, Robert, Tonkünstler	1
Herr Gaenge, Th., Tonkünstler	1	<i>Marburg.</i>	
Herr Prof. Stange, H., Univers.-Musikdirector	1	Herr Prof. Barth, Rich., Universit.-Musikdirector	1
<i>Königsberg i/Pr.</i>		Herr Prof. Dr. Wagener, R., Geheimer Medicinal-Rath	1
Die Königliche und Universitäts-Bibliothek	1	<i>Mühlhausen (Elsass).</i>	
Die musikalische Akademie	1	Herr Dr. Hepp, Paul	1
Frau Charisius, Magdalene	1	<i>Mülheim (Ruhr).</i>	
Herr Dr. Cornill, C. H., Professor	1	Herr Stronck, Richard, Musikdirector	1
Herr Hahn, A., Musikdirector	1	<i>München.</i>	
Herr Müller, E., Musikalienhandlung	1	Die Königliche Akademie der Tonkunst	1
<i>Kremsmünster.</i>		Die Königliche Hof-Musik-Intendantz	1
Die Stifts-Bibliothek	1	Die Königliche Hof- und Staatsbibliothek	1
<i>Leipzig.</i>		Herr Ackermann, Th., Buchhandlung	1
Der Bach-Verein	1	Herr Grenzebach, E., Musikdirector †	1
Die Concert-Direction	1	Herr Dr. Keuthe	1
Das Königl. Conservatorium der Musik	1	Herr Dr. Lachner, Fr., Kgl. General-Musikdirector †	1
Musik-Bibliothek von C. F. Peters	1	Herr Levi, H., Hofkapellmeister	1
Die Singakademie	1	Herr Freiherr von Perfall, C., Excellenz, Intendant	1
Die Stadt-Bibliothek	1	der Königlichen Theater	1
Der Thomaner-Chor	1	Herr Professor Planck, Geheimer Rath	1
Herr Becker, C. F. †	1	Herr Dr. Riehl, W. H., Professor	1
Herr von Beyer, General †	1	Herr v. Sahr, H., Tonkünstler	1
Herren Breitkopf & Härtel, Musikalienhandlung	1	<i>Münster.</i>	
Herr Prof. Dr. Carus	1	Herr Prof. Dr. Grimm, Julius O., Musikdirector	1
Herr Dr. Engelmann, Wilh., Buchhändler †	1	<i>Münster (Ober-Elsass).</i>	
Frau Prof. Dr. Frege, Livia †	1	Frau Hartmann, Susanne	1
Frau von Holstein, Hedwig	1	<i>Neuburg a. d. Donau.</i>	
Herr Hurwitz, Max	1	Herr Unterbirker, Schullehrer	1
Herr Dr. Jadassohn, S., Musikdirector	1		
Herr Klemm, C. A., Hofmusikalienhändler	1		

	Expl.		Expl.
<i>Neuwied.</i>		<i>Stuttgart ferner</i>	
Herr Steinhausen, F. C. W., Musikdirector	1	Der Verein für klassische Kirchenmusik	1
<i>Nossen.</i>		Herr Abert, J. J., Hofkapellmeister	1
Das Königl. Sächs. Seminar	1	Herr Prof. de Lange, S., Musikdirector	1
<i>Offenbach a/M.</i>		Herr Pruckner, Dionys, Hofpianist	1
Herr Friese, E., Concertmeister	1	Herr Zumsteeg, G. A., Musikalienhandlung	1
Herr Philips, Eugen	1	<i>Tarna Börs.</i>	
<i>Oldenburg.</i>		Herr Baron von Orzy, F.	1
Herr Dietrich, A., Hofkapellmeister	1	<i>Tübingen.</i>	
<i>Oppeln.</i>		Die Königliche Universitäts-Bibliothek	1
Herr Maske, Georg, Buchhändler	1	<i>Ulbersdorf bei Schandau.</i>	
<i>Plauen im Voigtl.</i>		Frau Gontard-Lampe, Minna	1
Das Königl. Sächs. Seminar	1	<i>Ulm.</i>	
<i>Pölitz.</i>		Münster-Orgel	1
Das Königl. Schullehrer-Seminar	1	<i>Wandsbeck.</i>	
<i>Regensburg.</i>		Herr Eickhoff, Gymnasiallehrer	1
Herr Dr. Haberl, F. X., Director der Kirchen- musikschule	1	<i>Weimar.</i>	
<i>Rüdesheim.</i>		Herr Baron Walter von Goethe, Grossh. Kammerherr †	1
Herr von Beckerath, Rud.	1	<i>Wernigerode.</i>	
<i>Saarbrücken.</i>		Die Fürstliche Bibliothek	1
Herr Heubner, Conrad, Musikdirector	1	Herr Trautermann, G., Musikdirector †	1
<i>Schleswig.</i>		Frl. Martha Schede	1
Herr Dr. Freiherr von Liliencron, Klosterpropst zu St. Johann	1	<i>Wien.</i>	
<i>Schneeberg.</i>		Die Singakademie	1
Das Königl. Sächs. Seminar	1	Frau-Natalie Bauer-Lechner	1
<i>Schwabach.</i>		Herr Dr. Brahms, J., Tonkünstler	1
Das Königl. Bayerische Schullehrer-Seminar	1	Herr Brüll, Ignaz, Tonkünstler	1
<i>Schwerin.</i>		Herr van Bruyck, C., Tonkünstler	1
Herr Dr. Mettenheimer, Medicinalrath und Gross- herzogl. Leibarzt	1	Herr Eckstein, Friedrich	1
Herr Trutschel, Anton, Musikalienhandlung	1	Herr Gericke, Wilhelm, Concertdirector	1
<i>Sondershausen.</i>		Herr Gutmann, J., Musikalienhandlung	1
Die fürstliche Hofkapelle	1	Herr Heuberger, Richard, Tonkünstler	1
<i>Spandau.</i>		Herr Jüllig, Franz †	1
Herr Schulz, Franz, Organist	1	Herr Graf Laurencin	1
<i>Stettin.</i>		Herr Mandyczewski, Eusebius, Archivar der Ge- sellschaft der Musikfreunde	1
Herr Flügel, G., Königl. Musikdir. u. Schlossorganist	1	Herr Prochaska, Carl, Tonkünstler	1
Herr Mayer, W., Städtältester	1	Herr Dr. Richter, H., K. K. Hofopernkapellmeister	1
<i>Strassburg im Elsass.</i>		Herr Dr. Rietsch, H.	1
Der akadem. Gesang-Verein an der Kaiser Wilhelms- Universität	1	Herr Schenner, Wilhelm, Professor	1
Die Kaiserliche Universitäts- und Landes-Bibliothek	1	Herr Schmidt, R. †	1
Herr Münch, E., Organist	1	Frau Baronin Sina, Marie	1
Herr Rautenburg, Zollinspector	1	Herr Dr. Zeller, K.	1
Herr Stockhausen, Franz, städtischer Musikdirector	1	<i>Wiesbaden.</i>	
<i>Stuttgart.</i>		Der Cäcilienverein	1
Die Königl. Hand-Bibliothek	1	Herr Ehlert, Louis, Professor †	1
Die Königl. Öffentliche Bibliothek	1	Herr Marpurg, F., Hofkapellmeister a. D. †	1
		Herr Wendel, C., Gesanglehrer †	1
		<i>Zittau.</i>	
		Der Gymnasial-Chor	1
		<i>Zwickau.</i>	
		Der Musikverein	1
		Der Kirchenchor von St. Marien	1

A U S L A N D.

	Expl.		Expl.
BELGIEN.			<i>Exeter.</i>
<i>Antwerpen.</i>		Herr Bury, Alfred	1
Herr Possoz, H., Musikalienhandlung	1	Herr Hake, E.	1
<i>Brügge.</i>			<i>Henley.</i>
Herr Hoffmann, Musikalienhandlung	1	Herr Thorne, E. H.	1
<i>Brüssel.</i>			<i>Leeds.</i>
Die Königliche Bibliothek	1	Herr Atkinson, J. W.	1
Das Conservatorium der Musik	1	Herr Dr. Spark, W.	1
Herr Gevaert, F. A., Director des Königl. Conservatoriums der Musik	1		<i>Liverpool.</i>
Herr Graf von Hadelin Liedekerke-Beaufort	1	Herr Audsley, G. A.	1
Herr Huberti, Gustav, Professor	1	Herr Best, W. T.	1
Herr Kufferath, Ferd., Professor	1		<i>London.</i>
Herr Pardon, Felix, Tonkünstler	1	Bach-Choir	1
Fräulein Reitz, Pauline	1	British Museum	1
Herren Gebr. Schott, Musikalienhandlung	1	Royal College of Music	1
<i>Gent.</i>		Herr Ames, G. A.	1
Das Conservatorium der Musik	1	Herr Armbruster, C.	1
<i>Lüttich.</i>		Herr Augener, George	1
Das Königl. Conservatorium der Musik	1	Herr Barrow, F.	1
<i>Mons.</i>		Herr Bellamy, Revd.	1
Die Akademie der Musik	1	Herr Benedict, Julius †	1
DÄNEMARK.		Herr Bennett, J. R.	1
<i>Copenhagen.</i>		Herr Benson, Lionel	1
Die grosse Königliche Bibliothek	1	Herr Cooper, G.	1
Der Musikverein	1	Herr Dannreuther, Ed., Professor	1
Herr Prof. Barnekow, Chr., Tonkünstler	1	Herren Dulau & Co., Buchhandlung	1
Herr Prof. Gade, Niels W., Musikdirector †	1	Herr Ellissen, Gustav	1
Herr Hartmann, J. P. E., Professor	1	Herr Fowler, W. W.	1
Herr Heise, P., Organist †	1	Herr Fuller Maitland, J. A.	1
Herr Graf Lerche, C. A.	2	Herr Goldschmidt, Otto, Professor	1
Herr Prof. Winding, August	1	Grove, Sir George, D. C. L.	1
ENGLAND.		Herr Henschel, Georg	1
(Subscriptionen für England werden stets angenommen bei den Herren		Herr Herbert, George	1
<i>Novello, Ewer & Co</i> , 1 Berners-Street, London, W und <i>Breitkopf & Härtel</i> , 54, Great Marlborough Street, Regent Street, London, W.)		Herr Hopkins, E. G.	1
<i>Bedale (Bolton Hall).</i>		Frau Lemmens Sherrington	1
Herr Powlett, Lucien	1	Herr May, E. Colett	1
<i>Biel.</i>		Herren Novello, Ewer & Co., Musikalienhandlung	2
Frau Nisbet-Hamilton	1	Herr Oakeley, Herbert	1
<i>Brighton.</i>		Herr Pauer, Ernst, Professor	1
Herr Jones, G. D.	1	Herr Prout, Ebenezer	1
<i>Cambridge.</i>		Herr Quaritch, B.	1
Die Universitäts-Bibliothek	1	Herr Rowe	1
Herr Balfour, A. T.	1	Herr Stevens, H. J.	1
Herr Browning, Oscar, King's College	1	Frau Stirling, E.	1
Herr Pendlebury, R.	1	Herr Werner, L.	1
Herr Power, Joseph †	1		<i>Lowestoft (Suffolk).</i>
Herr Prof. Stanford, C. Villiers	1	Fräulein Arnold	1
<i>Chatwell.</i>			<i>Manchester.</i>
Herr St. Vincent-Jervis	1	Herr Foulkes, W.	1
<i>Edinburgh.</i>		Herr Hallé, C.	1
Die Universitäts-Bibliothek	1	Herr Hecht, Eduard	1
Herr Dickson, Archibald	1		<i>Manningham.</i>
<i>Ely Cathedral.</i>		Herr Dr. Hayne, L. G.	1
Herr Dr. Chipp †	1		<i>Oxford.</i>
		Herr Allehin, Howell †	1
		Herr Dr. Mee, J. H., Merton College	1
		Herr Poole, Reginald L.	1
			<i>Southsea.</i>
		Herr Löhr, George S. L.	1

				Expl.
	<i>Sydenham.</i>		<i>Paris ferner</i>	
Herr Barry, C. A.		1	Herren Pleyel, Wolff & Co.	1
Herr Dr. Westbrook, W. J.		1	Frau de Ridder	1
	<i>Tenbury.</i>		Herr Rodrique, E., Bankier	1
Herr Gore Ouseley, F., Baronet		1	Herr Sainbris	1
	<i>Uppingham.</i>		Herr Guillot de Sainbris †	1
Herr David, Paul		1	Herr Saint Saëns, Camille, Tonkünstler	1
	<i>York.</i>		Herr Abbé Seigneur	1
Herr Lunn, J. R.		1	Herr Sonnier	1
	FRANKREICH.		Herr Soubies	1
	<i>Bordeaux.</i>		Frau Szarvady, Wilhelmine	1
Herr Expert, Henry		1	Herr Tavernier, P.	1
	<i>Carcassonne.</i>		Herr Tellefsen, T. D. A. †	1
Herr de Rolland du Roquan, Charles		1	Frau Viardot-Garcia, Pauline	1
	<i>Escaudoewres.</i>		Herr Wittmann, Hugo	1
Herr La Rivière		1	Herr Wolff, A., Tonkünstler	1
	<i>Havre.</i>		<i>Pau.</i>	
Herr Oechsner, A.		1	Frau de St. Cricq Dartigaux †	1
	<i>Château d'Heinlex.</i>		ITALIEN.	
Herr Duval, Emile		1	<i>Florenz.</i>	
	<i>La Rochelle.</i>		Bibliothek des Königl. Instituts für Musik	1
Herr Goguet		1	<i>Mailand.</i>	
	<i>Lyon.</i>		Das Conservatorium der Musik	1
Herr Rivet, Theodor		1	Herr Hoepli, U., Buchhandlung	1
	<i>Montpellier.</i>		Herr Ricordi, G., Hofmusikalienhandlung	1
Herr Laurens, Ehren-Secretair der medicinischen Facultät †		1	<i>Neapel.</i>	
	<i>Paris.</i>		Herr Florimo, Fr., Bibliothekar	1
Die National-Bibliothek		1	<i>Pesaro.</i>	
Das Conservatorium der Musik		1	Licco musicale Rossini	1
Der Prinz von Villafranca †		1	<i>Rom.</i>	
Herr Alkan, Professor		1	Accademia di S. Cecilia	1
Herr Behrens, Ad.		1	Herr Dr. Spiro, Friedrich	1
Herr von Beriot, Sohn		1	NIEDERLANDE.	
Herr Bernard, Em.		1	<i>Haag.</i>	
Herr Bordes		1	Herr Nicolai, W. F. G., Musikdirector	1
Frau Gräfin Branicka †		2	Herr Dr. Scheurleer, Fr.	1
Herr Bussine, Romain, Professor		1	<i>Middelburg.</i>	
Herr de Courcel		1	Herr de Jonge van Ellemeet	1
Herr Damcke, B. †		1	<i>Rotterdam.</i>	
Herr Dufresne		1	Die Gesellschaft zur Beförderung der Tonkunst	1
Herr Dukas		1	Herr Serruys, Alex., Gen.-Consul	1
Herrn Durdilly, V., Musikalienhandlung		2	<i>Utrecht.</i>	
Herr von Froberville, E.		1	Herr Deierkauf, F. J., Buchhandlung	1
Frau Gallet		1	NORWEGEN.	
Herr Gide		1	<i>Christiania.</i>	
Herr Gouvy, Th.		1	Herr Lindemann, Peter, Organist	1
Herr Guilmant, Alex., Organist		1	Herr Stang, W. B., Dr. phil.	1
Herr Heyberger, J., Musikdirector		1	RUSSLAND.	
Herr Vicomte de Kervéguen		1	<i>Helsingfors.</i>	
Herr Lamoureux, Charles		1	Herr Faltin, R., Univ.-Musikdirector	1
Herr Legoux		1		
Herr Lenepveu		1		
Fräulein Lewkowicz		1		
Herr von Lombardière †		1		
Herr von Ludger, Jos. †		1		
Frau Marjolin-Scheffer		1		
Herr Morland, Georges		1		
Herr Paladilhe, Tonkünstler		1		
Herr Pfeiffer, Georges J.		1		

	Expl.		Expl.
<i>Moskau.</i>		<i>Schaffhausen.</i>	
Herr Jürgenson, P. J., Musikalienhandlung	1	Herr Imhof, Pfarrer	1
Herr Safonow, W., Prof. am Conservatorium der Musik	1	<i>Winterthur.</i>	
Herr Tanejew, Sergei, Director des Kaiserlichen Conservatoriums	1	Herr Biedermann, Robert	1
<i>St. Petersburg.</i>		Herr Rieter-Biedermann, J., Musikalienhandlung	1
Die russische Musikgesellschaft	1	<i>Zürich.</i>	
Herr Albrecht, Robert	1	Die Allgemeine Musik-Gesellschaft	1
Herr Bernard, M., Musikalienhandlung	1	Herr Dr. Hegar, Friedrich, Musikdirector u. Kapellmeister	1
Herr Büttner, A., Musikalienhandlung	1	SPANIEN.	
Herr La Roche, Professor	1	<i>Madrid.</i>	
<i>Riga.</i>		Herren Bailly-Bailliere	1
Die Stadtbibliothek	1	VEREINIGTE STAATEN.	
Herr Bergner, W., Domorganist	1	<i>Baltimore.</i>	
Herr Pacht, Pastor †	1	Peabody Institute, Musical Library	1
Herr von Rudnitzki, Geh. Rath	1	<i>Boston.</i>	
<i>Walk.</i>		Harvard, §Musical Association	1
Herr Dr. Ulmann, L.	1	Herr Dresel, Otto †	1
<i>Warschau.</i>		Herr Leonhard, Hugo †	1
Herr Freyer, A., Organist	1	Herr Dr. Towyer	1
SCHWEDEN.		<i>Cambridge (Massachusetts).</i>	
<i>Lund.</i>		Harvard College Library	1
Die musikalische Kapelle	1	<i>Ft. Dodge (Jowa).</i>	
<i>Norköping.</i>		Herr Gray, R. S.	1
Herr Anjou, N. J., Just. u. Rathsherr †	1	<i>Hartford (Connecticut).</i>	
<i>Stockholm.</i>		Herr Lyman, Christopher C. †	1
Die Königliche Musik-Akademie	1	<i>Montreal (Canada).</i>	
Herr Hallström, Ivar	1	Herr Warren, S. P.	1
Herr Lindblad, A. F. †	1	<i>New-Haven.</i>	
Herr Rubenson, F. A.	1	Yale College	1
<i>Upsala.</i>		<i>New-York.</i>	
Die Königliche akademische Kapelle	1	Astor Library	1
SCHWEIZ.		Herr Eddy, Clarence	1
<i>Basel.</i>		Herr Christern, F. W., Buchhandlung	1
Der Gesangverein	1	Herr Dr. Ritter, Fr. L.	1
Herr Prof. Dr. Bagge, Selmar, Director der Allgemeinen Musikschule	1	Herr Scharwenka, Xaver, Professor	1
Herr Glaus, Alfred, Organist	1	Herr Schirmer, G., Musikalienhandlung	1
Herr Löw, Rudolph, Tonkünstler	1	Herr Stechert, Gustav E., Buchhandlung	1
Herr Riggerbach Stehlin	1	Herr Thomas, Theodor	1
Herr Thurneysen, E.	1	Herr Warren, S. P.	1
Herr Dr. Volkland, A., Kapellmeister	1	<i>Oberlin.</i>	
Herr Walther, A., Musikdirector	1	Herr Cady, Calvin B.	1
<i>Bern.</i>		<i>Ogdensburg.</i>	
Die Eidgenössische Musikgesellschaft	1	Herr Dumouchel, Edouard A.	1
Herr Dr. Demme, Rudolf, Professor †	1		
<i>Grand Verger, Areuse.</i>			
Herr Röthlisberger, E.	1		
<i>Lausanne.</i>			
St. Cäcilia, Gesangverein	1		
Herr Dr. Cart, W., Professor	1		

Joh. Seb. Bach's Kammermusik.

Achter Band.

Drei Sonaten für Flöte und beifferten Baß.
Sonate und Fuge für Violine und beifferten Baß.
Sonate für zwei Claviere.
Concert für vier Claviere nach Antonio Vivaldi.

Anhang: Concert für vier Violinen von Antonio
Vivaldi in der Originalgestalt.

Herausgegeben von der Bach-Gesellschaft

zu Leipzig.

VORWORT.

Sonata I für Flauto traverso und Continuo. (Seite 3.)

Vorlagen: 1) Abschrift im Besitz der Königlichen Bibliothek zu Berlin mit der Überschrift: *Sonata a Traversa e Continuo d. J. Seb: Bach.* (sign. 501.) — 2) Abschrift im Besitz des Kammer-sängers Herrn Joseph Hauser in Karlsruhe.

Im Druck erschien die Sonata bereits früher in der Peters'schen Bachausgabe als Sonata IV des Heftes 235, Verlagsnummer 4553. Nach Dörrfel's Catalog Nr. 675—680.

Revisionsbemerkungen:

Die Vorlagen scheinen aus derselben Quelle geschöpft zu sein, da gleiche Fehler sich in beiden vorfinden; in ersterer ist die Bezifferung genauer, in letzterer fehlen einzelne Noten.

Seite 4, Accolade 5, Takt 2, die Bezifferung des ersten Achtels *f* nach Vorlage 1); 9, nach Vorlage 2): 5.

Seite 5, Takt 9 und 11, Flauto, letzte Note nach beiden Vorlagen: *a''* statt *h''*; vergleiche die Parallelstelle

Seite 4, Accolade 4, Takt 1 und 3.

Seite 6, Takt 9, Flauto, achte Note nach beiden Vorlagen: *d''* statt *e''*.



Seite 7, Accolade 4, Takt 1 und 3, Flauto: die Vorschlagsnoten sind nach Vorlage 1) als Viertel-, nach Vorlage 2) als Achtelnoten notirt.

Sonata II für Flauto traverso und Continuo. (Seite 9.)

Vorlagen: 1) Abschrift im Besitz der Königlichen Bibliothek zu Berlin unter Nr. *P.* 233. — 2) Abschrift im Besitz des Kammer-sängers Herrn Joseph Hauser in Karlsruhe.

In der Peters'schen Bachausgabe Sonata V des Heftes 235, Verlagsnummer 4553. Nach **Dörrfel's** Catalog Nr. 681 — 684.



Revisionsbemerkungen:


Seite 11, Takt 10, zweites Viertel, Continuo: nach beiden Vorlagen das Gebälk  statt .

Seite 12, Takt 8, Continuo, achtes Achtel *a* }
Seite 12, Takt 9, Flauto, elfte Note *d''* } nach Vorlage 1); wir folgten in allen drei Fällen der Vor-
Seite 12, Takt 14, Flauto, viertes Achtel *e''* } lage 2, welche *e'*, *e''* und *cis''* schreibt.

Seite 14, letzter Takt, Flauto: nach Vorlage 2) die Variante



- Seite 15, Takt 19, Flauto, vorletzte Note nach Vorlage 2): c'' ; wir folgten der Vorlage 1), welche h' zeigt.
- Seite 16, Accolade 5, Takt 5, viertes Achtel, Flauto nach Vorlage 2): das Gebälk , während Vorlage 1) dasselbe  vorschreibt.
- Seite 17, Accolade 5, Takt 1: die Bezifferung $\frac{6}{4}$ für die erste Note des Continuo ist zweifelhaft, nach dem 16^{ten} Takte der Seite 19 müsste sie $\frac{6}{4}$ heissen. Eine Änderung wagten wir nicht vorzunehmen; die bezüglichen Perioden laufen zwar im Allgemeinen parallel, zeigen aber in Betreff der Versetzungszeichen Abweichungen.
- Seite 18, Takt 17 und 18: } die dynamischen Zeichen sind der Vorlage 1) entnommen, Vorlage 2) hat in
Seite 20, Takt 19 und 20: } den ersteren Takten auf dem zweiten Achtel *piano*, auf dem fünften Achtel *pianissimo*, in den letzteren fehlt die Bezeichnung *forte*.
- Seite 18, der letzte Takt fehlt in der Vorlage 2).
- Seite 19, Takt 13, Flauto: die fünf letzten Noten sind nach Vorlage 2) eine Terz zu tief gerathen, Vorlage 1) brachte die richtige Lesart.

Seite 20, Flauto, die beiden letzten Takte: nach Vorlage 2) die Variante 

Sonata III für Flauto traverso und Continuo. (Seite 21.)

Vorlagen: 1) Abschrift mit dem Titel «*Sonata | per | Traverso Solo e Continuo | del S^{re} Giov. Seb. Bach*». Von fremder Hand beigefügt: Auf dem Exemplare, von welchem diese Abschrift genommen worden ist, steht die Bemerkung: «nach dem *Autographo* des Verfassers welches a 17. . . da er in *Potsdam* war, für den Geh. Kämmerer *Fredersdorf* von ihm gefertigt worden». — 2) Eine zweite Abschrift mit dem Titel wie Vorlage 1).

Beide Abschriften bewahrt die Königliche Bibliothek zu Berlin. (sign. 502, 503.)

Nach der Peters'schen Bachausgabe Sonata VI des Heftes 235, Verlagsnummer 4553. Nach Dörffel's Catalog Nr. 685 — 688.

Revisionsbemerkungen:

- Seite 21, Takt 7, Flauto: die Vorschlagsnote e'' vor dem fünften Achtel wurde in d'' geändert.
- Seite 23, letzter Takt: die Bezifferung 3 für das vierte Achtel wurde in 2 geändert; vergleiche Takt 4 der Seite 24.
- Seite 25, Takt 1: die Bezifferung 2 für das dritte Achtel wurde in 6 geändert; vergleiche den zweit- und viertvorhergehenden Paralleltakt.
- Seite 25, Accolade 5, Takt 2: in der Bezifferung $\frac{6}{4}$ für das vierte Achtel wurde die Sexte als unerklärbar fortgelassen; die Ziffer 6 soll vielleicht \flat (vor 9) heissen.
- Seite 26, Accolade 3, Takt 3: die Bezifferung der drei ersten Noten des Continuo lautet:



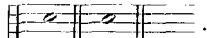
für die zweite Note fs ist die vorgezeichnete 5 unmöglich, wir geben für die Harmonisirung der ersten Hälfte des Taktes eine Conjectur.

Sonata für Violino und Continuo. (Seite 31.)


Vorlage: Alte Partiturabschrift aus der Musikaliensammlung Sr. M. des Königs von Sachsen zu Dresden. Der Umschlag mit dem Titel: «*Schranck N^o II | 2. Fach 33. Lage. | Violino solo col Basso. | del Sign. Bach*».



In der Peters'schen Bachausgabe Nr. 2 des Heftes 236, Verlagsnummer 4562. Nach Dörffel's Catalog Nr. 696 — 699.

Revisionsbemerkungen:

Seite 31, Takt 1: Continuo wie der Druck; unterhalb des zweiten Taktes steht: .

Diese Noten scheinen anzudeuten, dass der Ton *e* als Orgelpunkt während des ganzen Satzes beibehalten werden soll.

Seite 31, Takt 8 bis 15, Violino: das Gebälk . Dass der Ton *e'* bei jedem vierten Sechzehntel auf zwei Saiten zu greifen wäre, ist kaum anzunehmen; wahrscheinlicher ist, dass die leere *e''*-Saite angestrichen werden soll.

Seite 32, Accolade 6, Takt 4, erstes Viertel, Violino: das Gebälk und die Punktirung  sind  aufzufassen.



Seite 36, Takt 4, Violino: das dritte Viertel fehlt. Das vorhergehende zweite Viertel gab den Fingerzeig für die Ergänzung, das dritte Viertel wird, dem Continuo nach zu schliessen, um eine Secunde tiefer gestanden haben als jenes.

Es wurden geändert:

Seite 31, Takt 4, fünfte Note, Violino: *a''* in *k''*.

Seite 32, Accolade 5, Takt 5, drittes Viertel, Continuo: $\frac{4}{2}$ vor *g* in $\frac{6}{4}$.

Seite 33, Accolade 6, Takt 3, erstes Viertel: die Bezifferung $\frac{6}{2}$ in $\frac{6}{3}$.

Seite 37, Takt 3, viertes bis sechstes und neuntes bis zwölftes Achtel, Violino: das Gebälk , welches nur zwei Achtel enthält, in . Gleiches geschah bei ähnlichen Stellen.

Fuga für Violino und Continuo. (Seite 39.)

Vorlage: Abschrift, welche sich in einem Sammelbände aus J. L. Krebs' Nachlass befindet, später in den Besitz des F. A. Roitzsch in Leipzig übergang.

In der Peters'schen Bachausgabe Nr. 3 des Heftes 236, Verlagsnummer 4563. Nach Dörffel's Catalog Nr. 700.

Revisionsbemerkungen:

Die Fuga steht in der nach *G* transponirten dorischen Tonart, daher die Vorzeichnung eines Be.

Seite 39, Takt 5, Violino: drittes Viertel *d'* wurde in *a* geändert; vergleiche Takt 11 und 23.

Seite 44, Accolade 5, Takt 6, Continuo: unterhalb der ersten Note steht das Wort *accord*; wir setzten hierfür Bezifferung.

Duetto für 2 Cembali. (Seite 47.)

Vorlage: Eine von Ambrosius Kühnel verfasste, aus zwei Auflegestimmen bestehende Abschrift, welche aus der Sammlung von Aloys Fuchs in Wien stammt und sich im Besitz des Kammersängers Herrn Joseph Hauser in Karlsruhe befindet.

Der Titel der Stimmen lautet: «*Duetto | a | Cembalo I^o. et II^{do}. | del Sig.^l Jo. Seb. Bach. | Kühnel*», der des Umschlages von der Hand Fuchs': «*Duetto in F | a | due Clavicembali oblig: | comp. da | Giovanne Sebast: Bach*».

Die Composition wird zum ersten Male durch den Druck veröffentlicht.



Revisionsbemerkungen:

Der Vorlage fehlen mehrfach Bögen und Ornamente; die erforderlichen Zusätze sind bei gleichen Stellen ohne besondere Bemerkungen, bei parallelen durch Klammern gekennzeichnet, eingefügt worden.

Seite 48, Takt 6, Cembalo II.: achttes Achtel der Unterstimme fehlt, der Ton *f* ist Zusatz; vergleiche in der Stimme des Cembalo I. das betreffende Achtel des um eine Tonstufe höher stehenden, zweitfolgenden Taktes.

Seite 49, Takt 3, Cembalo I., sechstes Achtel der Mittelstimme: nach der Vorlage *f*' statt *e*'; vergleiche in der Stimme des Cembalo II. das betreffende Achtel der Parallelstelle Seite 54, Takt 6.

Seite 49, Takt 5 bis 7 }
Seite 54, Takt 8 bis 10 } die Vorschlagsnoten in diesen beiden Parallelstellen sind in der Vorlage ungenau angegeben, bald fehlen sie hier, bald dort. Durch gegenseitige Ergänzungen glauben wir die vorhandenen Lücken ausgefüllt zu haben. Bemerkenswerth ist Takt 10 der Seite 54; er lautet im

ersten Viertel des Cembalo I.:  . Möglicherweise hat in der Urschrift ge-
standen:  und Kühnel hat die Vorschlagsnote auf die Ober- statt auf die Unterstimme bezogen.

Seite 49, Takt 6, Cembalo II.: vorletzte Note der Oberstimme *c*' statt *d*'; vergleiche in der Stimme des Cembalo I. die betreffende Note der Parallelstelle Seite 54, Takt 9.


Seite 50, Takt 1, Cembalo II.: die drei ersten Noten der Unterstimme sind eine Terz zu tief gerathen, sie lauten *c' e' c'* statt *e' g' e'*; vergleiche in der Stimme des Cembalo I. die betreffenden Noten der Parallelstelle Seite 47, Takt 3.

Seite 50, Takt 3, Cembalo I.: viertes Viertel *e* der Unterstimme ebenfalls eine Terz zu tief notirt statt *g*; vergleiche in der Stimme des Cembalo II. die entsprechende Note der Parallelstelle Seite 47, Takt 5.

Seite 50, Takt 4, Cembalo I.: letzte Note der Oberstimme *a'* statt *c'*; vergleiche in der Stimme des Cembalo II. die entsprechende Note der Parallelstelle Seite 47, Takt 6.

Seite 52, Takt 4, Cembalo I.: zweites Achtel der Unterstimme *g* statt *b*; vergleiche den vorhergehenden, um eine Tonstufe höher stehenden Takt, der im zweiten Achtel *c* aufweist, ferner in bezeichneten Takten die Quartensprünge *f b* und *e a* in der Unterstimme des Cembalo II.

Seite 52, Takt 8, Cembalo II.,
Seite 53, Takt 1, Cembalo I., } die dem { zweiten }
Seite 53, Takt 3, Cembalo II., } die dem { vierten } } Viertel beigefügten Vorschlagsnoten der Unterstim-
men sind Zusatz, der sich auf Parallelstelle Seite 53, Takt 3 gründet, in welcher im vierten Viertel der Unterstimme des Cembalo I. die harmonisch gebotene Vorschlagsnote vorhanden ist.

Seite 53, Takt 7, Cembalo II.: das Gebälk des vierten Achtels der Oberstimme ist in der Vorlage mehrdeutig und könnte auch also  gelesen werden; der Punkt ist deutlich, weniger die Vierundsechzigstel. Nach dem parallelen achten Achtel der Oberstimme des Cembalo I. in demselben Takt scheint die Balkenunterlage, wie wir sie hier finden, auch für das vierte Achtel des Cembalo II. zu schreiben beabsichtigt gewesen. Dass im Cembalo I. die Vorschlagsnote fehlt, darf uns nicht irre leiten; wie oben bemerkt, fehlen die Ornamente an vielen Stellen.











Seite 54, Takt 2, Cembalo I.: die Noten *c* des dritten und vierten Viertels der Unterstimme stehen auf dem fünften und siebenten, die Pausen auf dem sechsten und achten Achtel, während im vorhergehenden Takt, welcher in seiner zweiten Hälfte mit diesem gleich lautet, die Noten den Pausen nachschlagen. Wir änderten in diesem Sinne.

Seite 54, Takt 7, Cembalo I.: vorletzte Note der Oberstimme *e*; die Consequenz der Figur fordert *g*. Wir wagten eine Änderung nicht, da nach der Parallelstelle Seite 49, Takt 4, in der Stimme des Cembalo II. die betreffende Note *h* und nicht *d'* lautet.

Seite 55, Takt 3, Cembalo II.: erste Note *d* der Unterstimme als Viertel- statt als Achtelnote mit Achtelpause notirt; vergleiche die betreffende Note des vorhergehenden gleichen Taktes in der Stimme des Cembalo I.

Seite 55, Takt 13, Cembalo I.: erstes Achtel der Unterstimme *a* statt *f*; vergleiche in der Stimme des Cembalo II. das betreffende Achtel der Parallelstelle Takt 7 derselben Seite.

Seite 55, Takt 16, Cembalo II.: fünfte Note der Oberstimme *f*' statt *e*'; vergleiche in der Stimme des Cembalo I. die betreffende Note der Parallelstelle Takt 10 derselben Seite.

- Seite 56, Takt 3, Cembalo I.: drittes und viertes Achtel der Unterstimme $f'' f''$ statt $g' g'$; vergleiche in derselben Stimme die betreffenden Achtel der Parallelstelle Seite 58, Takt 7.
- Seite 56, Takt 5, Cembalo I.: zweites Viertel der Oberstimme das Gebälk  statt ; vergleiche in derselben Stimme die Balkenunterlage der Parallelstelle Seite 58, Takt 9.
- Seite 56, Takt 11, Cembalo II.: zweites Achtel der Unterstimme b statt a ; vergleiche im nächstfolgenden Takte das betreffende Achtel in der Stimme des Cembalo I.
- Seite 58, Takt 7, Cembalo I.: erstes Viertel der Oberstimme das Gebälk  statt ; vergleiche in derselben Stimme die Balkenunterlage der Parallelstelle Seite 56, Takt 3.
- Seite 58, Takt 8, Cembalo II.: erstes Achtel der Oberstimme f'' soll wahrscheinlich $f's'$ heissen, das vierte Achtel $f's$ der Unterstimme des Cembalo I. spricht hierfür. Auch der Paralleltakt, der vierte der Seite 56, hat die grosse Terz.
- Seite 60, Takt 16, Cembalo II.: letzte Note der Oberstimme as' statt g' ; vergleiche die correspondirende Note in der Stimme des Cembalo I. im zweitfolgenden Takte.
- Seite 60, Takt 17, Cembalo II.: der Note d' des dritten Achtels der Oberstimme fehlt die Hilfslinie, sie soll h heissen, ebenwie die Vorschlagsnote des folgenden Taktes.
- Seite 60, { Takt 17, Cembalo II., drittes Achtel der Mittelstimme }
 { Takt 18, Cembalo II., erstes Achtel der Mittelstimme } : die fehlenden Be vor a wurden zugesetzt.
- Seite 62, Takt 1, Cembalo I.: drittes Achtel e' der Mittelstimme ist unmöglich, da die Oberstimme des Cembalo II. mit es'' eintritt. Das dem zweiten Achtel e' vorgesetzte Be ist Zusatz.
- Seite 62, Takt 11, Cembalo I.: vor den drei Noten des dritten Achtels h und H beider Stimmen stehen die Versetzungszeichen $\sharp\sharp$. Das im ersten Achtel des folgenden Taktes in der Stimme des Cembalo II. erklingende b' stellt diese Zeichen in Frage.
- Seite 63, Takt 6 und 7, Cembalo II.
- Seite 63, Takt 9 und 10, Cembalo I. } : das Gebälk der drei Achtel der Oberstimmen erscheint in fol-
- Seite 65, Takt 8 und 9, Cembalo I. } genden drei Formen:
- Seite 65, Takt 11 und 12, Cembalo II. }
- 1) , 2) , 3) , während wir bei den angegebenen acht Fällen in den ersten Achteln des correspondirenden Cembalo die consequent durchgeführte Form 3) finden. Diese halten wir auch für die drei Achtel als die von Bach beabsichtigte und änderten in diesem Sinne.
- Seite 63, Takt 12: \sharp vor f'' , der vorletzten Note der Oberstimme des Cembalo I., und \sharp vor f , der vorletzten Note der Unterstimme des Cembalo II. sind Zusatz.
- Seite 64, Takt 4, Cembalo I.: zweites Achtel der Unterstimme a statt b .
- Seite 64, Takt 5, Cembalo II.: drittes Achtel der Unterstimme f statt g .
- Seite 64, Takt 7 bis 9 ergeben sich durch die Versetzungszeichen Widersprüche, welche gehoben werden mussten. Takt 7 $\sharp\sharp$ vor h , den vorletzten Noten der Oberstimme des Cembalo I. und der Unterstimme des Cembalo II., sind Zusatz, ebenwie Takt 8 \sharp vor h , dem ersten Achtel der Oberstimme des Cembalo I.; Takt 8 \flat vor e , der vorletzten Note der Unterstimme des Cembalo I., und \flat vor e' , der vorletzten Note der Oberstimme des Cembalo II., wurden entfernt, ebenwie Takt 9 \flat vor e' , dem zweiten Achtel der Oberstimme des Cembalo II.
- Seite 64, Takt 13, Cembalo I.: erste Note d''' der Oberstimme statt b'' . Erstere Note würde harmonisch passen, da dem Takt offenbar der $\frac{3}{4}$ Accord $f-b-d$ zu Grunde liegt, dem ersten Achtel würde aber der Grundton des Accordes fehlen, ausserdem spricht der zweitvorhergehende Takt für b'' . Fernerhin ist zu erwägen, dass die Figur mit dem Gebälk , wie sie dieser Takt aufweist, im *Presto* zum Öftern wiederkehrt, und zwar ist der Schritt von der ersten zur zweiten Note entweder ein Quinten- oder Quartens-, in keinem einzigen Falle ein Sexten-Schritt, welcher entstehen würde, wollte man die Note d''' als richtig anerkennen.
- Seite 65, letzter Takt, Cembalo II.: das Gebälk der Oberstimme  statt , ferner zweites Achtel der Unterstimme g statt a ; vergleiche in der Stimme des Cembalo I. Gebälk und Bassführung der Parallelstelle Seite 66, Takt 2.
- Seite 66, Takt 7, Cembalo II.: zweite Note der Unterstimme f'' statt e' ; vergleiche in derselben Stimme die betreffende Note der Parallelstelle Takt 23 dieser Seite.
- Seite 67, Takt 23, Cembalo I.: zweites und drittes Achtel der Unterstimme $g G$; diese Noten sind um einen Ton zu hoch gerathen und sollen $f F$ heissen; vergleiche in der Stimme des Cembalo II. die betreffenden Noten der Parallelstelle Seite 60, Takt 12.

- Seite 68, Takt 16, Cembalo II.: zweite Note der Oberstimme g'' . Der Sprung von der zweiten zur dritten Note, von der None g'' zur Septime es'' , ist unbachisch und legt die Vermuthung nahe, dass hier ein Schreibfehler vorliegt und die zweite Note f'' statt g'' heissen soll. Der Oberstimme des Cembalo I. Seite 61, Takt 9 nach zu schliessen, würde die Note e'' lauten; freilich läuft dieser Takt mit dem uns vorliegenden im correspondirenden Cembalo nicht ganz parallel.
- Seite 68, Takt 21, Cembalo I.: in beiden Stimmen sind die ersten Noten als Viertel-, die zweiten als Achtel-Noten notirt. Hierdurch tritt auf dem zweiten Achtel, da die Stimme des Cembalo II. erst mit dem dritten Achtel einsetzt, ein Stillstand ein, der bei der sonstigen Beweglichkeit des ganzen Satzes wohl nicht beabsichtigt war. Wir liessen die Viertel- den Achtel-Noten folgen.
- Seite 68, Takt 23, Cembalo I.: erste Note des dritten Achtels der Oberstimme e''' statt e'' ; offenbar ein Schreibfehler.
- Seite 68, letzter Takt: in beiden Stimmen Reprisezeichen; für die Annahme, dass in Absicht gelegen habe, den ganzen Satz zu wiederholen, liegt kein Grund vor.

Concerto für 4 Cembali

mit Begleitung von 2 Violini, Viola und Continuo. (Seite 71.)

Vorlagen: 1) Alte Partiturnachricht von der Hand Forkel's, aus dem Pölchau'schen Nachlasse herrührend, mit dem Titel: «*Concerto | per | IV Clavicembali | accompagn. | da | 2 Violini, Braccio e Violoncello, | composto | da | Giov. Seb. Bach.*» — 2) Neuere Partiturnachricht, früher dem Grafen Voss-Buch gehörend, mit dem Titel: «*Concert | für | Vier Klaviere | mit Begleitung von | zwei Violinen, Bratsche und Bass | von | Joh. Seb. Bach.*»

Beide Vorlagen bewahrt die Königliche Bibliothek zu Berlin unter Nr. P. 247 und 248.


Im Druck erschien das Concert bereits früher in der Peters'schen Bachausgabe als Heft Nr. 260, Verlagsnummer 4519. Nach Dörffel's Catalog Nr. 597—599.

Vorliegendes Concert ist eine Bearbeitung des Concertes für 4 Violini, 2 Alt, Violoncello, Violone e Cembalo von Antonio Vivaldi. Da wir letzteres im Original als Anhang zu diesem Bande abdrucken lassen, verzichten wir auf eine analytische Vergleichung des Urtextes mit der Bearbeitung.

Revisionsbemerkungen:

- Seite 71 und 72, Violino II. nach Vorlage 1) ist verschrieben: die Pausen für die vier ersten Takte fehlen, hierdurch verschiebt sich die Stimme um vier Takte, so dass sie in den ersten 16 Takten falsch notirt ist. Selbst in die Peters'sche Bachausgabe ist dieses Versehen geschlüpft. Vorlage 2) brachte die richtige Lesart.
- Seite 73, Takt 7, Viola: die ersten drei Noten a d' f' sind nach beiden Vorlagen eine Terz zu hoch gerathen und sollen wohl f h d' heissen.
- Seite 77, Takt 6, Cembalo IV.: viertes Achtel des unteren Systemes, nach beiden Vorlagen fs , wurde in e geändert.
- Seite 79, Takt 3, Cembalo I.: fünftes Achtel des unteren Systemes: es ist fraglich, ob für die Mittelstimme nicht der Ton a fehlt, der vorhergehende Takt spricht dafür. Der betreffende Ton, durch kleineren Stich kenntlich gemacht, wurde hinzugefügt.
- Seite 80, Takt 6, Cembalo I.: zweite und dritte Note des oberen Systemes c'' d'' , sie wurden in a' c'' geändert; vergleiche in der Stimme des Cembalo IV. die betreffenden Noten der gleichlautenden Stelle Seite 81, Takt 2.
- Seite 80, Takt 7, Violino II.: zweites Achtel nach Vorlage 1) d' , nach Vorlage 2) g' ; der Paralleltakt, der dritte der Seite 81, spricht für g' .
- Seite 84, Takt 9, Cembalo I.: die ersten drei Noten der Unterstimme nach Vorlage 1) c'' d'' c'' , nach Vorlage 2) c'' h' a' . Letztere beiden Noten sind unzweifelhaft richtig, dagegen das c'' der beiden Vorlagen falsch und wurde in h' geändert.
- Seite 84, letzter Takt, Cembalo I.: die rechte Hand beginnt mit dem Doppelgriff $dis''-fis''$, die Fortführung der unteren Note fehlt, sie wurde deshalb fortgelassen.

Seite 85, Accolade 2, Takt 2, Cembalo IV.: erste Note des oberen Systemes *f* wurde in *d* geändert. Der Fluss dieser in der ganzen Periode consequent durchgeführten Figur würde durch diese Abweichung gestört werden.

Seite 87, Takt 5, Cembalo IV.: das obere System nach Vorlage 1): , nach Vorlage 2):



. Beide Lesarten sind anzuzweifeln; wir folgten der Stimmenführung,

welche sich beim Cembalo II. und III. vorfindet.

Seite 96, Takt 8, Cembalo I.: fünftes Achtel des unteren Systemes nach Vorlage 1) *d*, nach Vorlage 2) *e*; beide Lesarten haben gleiche Berechtigung für sich.

Seite 97, Takt 1, Cembalo II.: die Achtelpausen des sechsten Achtels gehen den beiden Noten des vierten und fünften Achtels voran, statt ihnen zu folgen.

ANHANG.

Concerto

für 4 Violini, 2 Alt, Violoncello, Violone und Cembalo

von **Antonio Vivaldi**. (Seite 101.)

J. S. Bach hat 20 Violinconcerte Vivaldi's bearbeitet. Von diesen sind bis jetzt, wie wir in der Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft, erster Jahrgang, Seite 356 bis 380 (Leipzig, Breitkopf & Härtel 1885) nachgewiesen haben, 9 im Original aufgefunden worden. Das uns vorliegende Concert gehört dem Opus 3 an, von welchem drei Drucke mit folgenden Titeln vorhanden sind:

1) *Vivaldi's | most Celebrated | Concertos | in all their parts | for | Violins | and other | Instruments | with a | Thorough Bass | for the | Harpsicord | Compos'd by | Antonia (sic!) Vivaldi | Opera Terza. | Libro Primo. (Libro Secondo.) London J. Walsh.*

Stimmen-Ausgabe in 8 Bänden für Violino I., II., III., IV., Alto I., II., Violoncello und Violone e Cembalo.

Je ein Exemplar besitzt die Königliche Bibliothek zu Berlin und die Musikaliensammlung Sr. M. des Königs von Sachsen zu Dresden; letztere Stelle bewahrt auch eine alte Abschrift dieses Concertes.

2) *L'Estro Armonico | Concerti | Consacrati | All' Altezza Reale | Di | Ferdinando III | Gran Principe di Toscana | Da D. Antonio Vivaldi | Musico di Violino e Maestro de Concerti del | Pio Ospidale della Pietà di Venezia | Opera Terza | Libro Primo (Libro Secondo). A Amsterdam | Aux depens d'Estienne Roger Marchand Libraire | & Michel Charles Le Cene | No. 50, 51. Stimmen-Ausgabe wie 1).*

Ein Exemplar besitzt Herr Professor Dr. Wagener in Marburg.

3) *L'Estro Armonico | Concerti | Da D. Antonio Vivaldi | Musico di Violino e Maestro de concerti | del Pio ospidale della Pietà di Venezia | Opera Terza | Libro Primo (Libro Secondo). Paris. Le Clerc. Stimmen-Ausgabe wie 1).*

Ein Exemplar besitzt die Königliche Bibliothek zu Berlin.

Revisionsbemerkungen:

Seite 110, Accolade 2, Takt 1: für die Stimmen der Violen das dynamische Zeichen «*sempre piano*», für die Stimmen des Violoncello dagegen «*sempre forte*»; letzteres hielten wir für einen Druckfehler.
Seite 113, Takt 7: eine Wiederholung des Taktes 6, fehlt in der Bach'schen Bearbeitung.

Königsberg in Franken, im Juni 1894.

Paul Graf Waldersee.

Tri' Sonaten

für

Flöte und bezifferten Bass.

C dur, C moll, C dur.

SONATA I.

Andante.

Flauto traverso.

Continuo.

The first system of the score shows the Flauto traverso part in the treble clef and the Continuo part in the bass clef. Both are in common time (C). The Flauto part features a series of eighth-note patterns with slurs. The Continuo part consists of a simple bass line. Below the Continuo staff, the numbers '4 3' are written.

The second system continues the musical notation. The Flauto part has a key signature change to one flat (B-flat) and includes some chromaticism. The Continuo part follows with a corresponding bass line. Below the Continuo staff, the numbers '6 8 7 8 7 # 4 # 8 7 7 b 2b' are written.

The third system continues the musical notation. The Flauto part maintains the eighth-note patterns. The Continuo part has a bass line with some rests. Below the Continuo staff, the numbers '6 4 3 8 7 8 7 4 3' are written.

Presto.

The fourth system begins the 'Presto' section. The Flauto part has a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) and features a trill (tr) on a note. The Continuo part has a bass line with some rests. Below the Continuo staff, the numbers '4 3 6 5 6 4 3' are written.

The fifth system continues the 'Presto' section. The Flauto part has a key signature change to one flat (B-flat) and features a trill (tr) on a note. The Continuo part has a bass line with some rests. Below the Continuo staff, the numbers '4 3 6 5 6 4 3' are written.

First system of musical notation, featuring a treble staff with a melodic line and a bass staff with a single note held under a slur.

Second system of musical notation, continuing the melodic line in the treble staff and the single note in the bass staff under a slur.

Third system of musical notation, showing the final notes of the melodic line and the single note in the bass staff under a slur.

6 6 7 8
4 4 5 4
2 3

Allegro.

Fourth system of musical notation, starting the 'Allegro' section with a treble staff of sixteenth notes and a bass staff of eighth notes under a slur.

6 6 6 6 9 6 4 (3) 6 6
5 4 3 5 5 4 2 4 4

Fifth system of musical notation, continuing the 'Allegro' section with sixteenth notes in the treble and eighth notes in the bass under a slur.

6 6 9 6 6 6 7 6 9 6 6
4 2 5 5 5 4 4 2

Sixth system of musical notation, concluding the 'Allegro' section with sixteenth notes in the treble and eighth notes in the bass under a slur.

6 7 6 9 6 6 6 7 5 — —
5 4 5 4 4 2 5 5 4 3 1

7 6 7 8 6 8 7 6 7 7 6 7

♯ ♯ ♯ 7 5 7 5 5 5 5

3 6 6 6 6 6 6 7 4 6

7 4 5 4 4 5 5 4 4

6 6 6 6 9 6 6 6

5 4 3 5 4 2

6 6 6 6 9 6 4 6 6

5 4 3 5 4 2

6 6 6 7 6 9 6 6 7 6

5 5 5 5 5 5 5

9 6 6 6 6 6 6 8 9 6

4 4 4 4 4 4 4 7 4 4

2 5 5 5 5 5 5

6 5 2 3 6 5 9 8 6 7 6 6 5 6^b 6 5^b

9 8 7 5 9 7 6 7 5 9 8 7 2 6 5 9 8 3 (3)

6 4 6 5 4 6 4 6 5 3 4 6

Adagio.

6 4 # 6 6 7 5 7 6 4 3 5

6 4 3 6 6 6 4 2 6 5 8 9 6 4 5 6 5 4 3 5 6 6

5 6 5 4 3 5 6 5 4 3 2

6 6 7 7 7 7 7 6 5

Menuetto I.

(Cembalo)

tr

Musical score for the first system, featuring a treble and bass clef with various notes and a trill (tr.) in the treble staff.

Menuetto II.

Musical score for the second system, including a treble and bass clef with a trill (tr.) and a sequence of guitar fret numbers: 6 4 2, 6 # 5, 4 #, 6 -, 6 6 4 2, 6 6 4.

Musical score for the third system, featuring first and second endings (1. and 2.) and guitar fret numbers: 6 6 5, 5 4 3, 6, 7 7, 7 #.

Musical score for the fourth system with guitar fret numbers: 6 6, 6 6 6 6, 6 6 6 6, 6 6 #, 6 # 6 4 2.

Musical score for the fifth system with guitar fret numbers: 6, 6 5, 6 4 2, 6, 6 5, 6 4 2, 6 # 5 5.

Musical score for the sixth system with guitar fret numbers: 6 6, # 6 #, 6 7 5 2, 6 # 7 2, 6 7 #.

SONATA II.

Adagio ma non tanto.

Flauto traverso.

Continuo.

First system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a complex melodic line with many slurs and ties. The bass staff contains a simpler accompaniment line. Below the bass staff are several numbers: #, 6, 6, 5, 6, 6, 4, 3, 6, 6, 5, 4, #, 3, 4, 6, 6, 4, 6.

Second system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the accompaniment. Below the bass staff are several numbers: 9, 8, 6, 6, 6, 4, 6, 9, 8, 6, 5, 6, 5, 6, 7, 6, 6, 5, #.

Third system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the accompaniment. Below the bass staff are several numbers: 6, 6, 6, #, 6, 6, 6, 7, 6, 6, #, 6, 6, 4.

Fourth system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the accompaniment. Below the bass staff are several numbers: 6, 7, 6, 7, 6, 4, 6, 4, 6, 6, 6, 5, 4.

Fifth system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the accompaniment. Below the bass staff are several numbers: #, 7, 6, 6, 6, #, 4, 2, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 4, 4, 3.

Sixth system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the accompaniment. Below the bass staff are several numbers: #, 6, 7, 6, #, 4, 6, 6, 6, 7, 6, 6, 6, #.

Allegro.

6 6 6 6 6 6 6 6

6 6 6 5 6 7 (6) 6 6

7 6 6 6 6 7 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

9 4 6 9 4 6 7 6 6 7 6 6 6

6 6 6 4 6 6 4 4 4 6 6 4 6

6 4 6 4 7 2 7 2

The first system of musical notation consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes. Below the bass staff, there are guitar tablature numbers: 6, 6, 6, 6, 6, 5, 6.

The second system of musical notation consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes. Below the bass staff, there are guitar tablature numbers: 6, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7.

The third system of musical notation consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes. Below the bass staff, there are guitar tablature numbers: 6, 6, 7, 6, 6, 7, 6, 7, 7, 6, 6, 6, 6.

The fourth system of musical notation consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes. Below the bass staff, there are guitar tablature numbers: 6, 6, 4, 6, 6, 4, 6, 6, 7, 6, 6, 6, 4.

The fifth system of musical notation consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes. Below the bass staff, there are guitar tablature numbers: 6, 6, 6, 6, 6, 5, 6, 6, 7, 7, 4, 6, 6, 6, 5, 6, 6, 6.

The sixth system of musical notation consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes. Below the bass staff, there are guitar tablature numbers: 6, 5, 6, 6, 2, 6, 7, 4, 5, 6, 7, 6, 7, 4, 5, 6.

7 7 (2) 4 6 7 6 6 6 6 6 6 4 6 7 4 3

7 7 6 6 7 4 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

7 7 6 6 7 7

6 6 7 7 6 6

7 7 6 7 9 6 7

9 6 7 4 6 7 6 7 6 6 6 6 6 6 6 6

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff contains a bass line with eighth notes. Below the bass staff are guitar chord diagrams: 6, 7, 6, 5, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 7, 6.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff contains a bass line with eighth notes. Below the bass staff are guitar chord diagrams: 6, (6 6) 6, 7, 6, 6, 6, 6, 6, 7, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 7, 6, 5.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff contains a bass line with eighth notes. Below the bass staff are guitar chord diagrams: 2, 7, 7, #, 6, 6, 9, #.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff contains a bass line with eighth notes. Below the bass staff are guitar chord diagrams: 7, 7, 7, 6, 6, 7, 7, 7, 7, #, 6, #, 6.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff contains a bass line with eighth notes. Below the bass staff are guitar chord diagrams: 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff contains a bass line with eighth notes. Below the bass staff are guitar chord diagrams: 6, 6, 6, 5, 6, 6, 7, 6, 7, 6, 6, #.

Andante.

6 6 6 6 6 6 6 5 4 3

6 6 6 6 6 6 4 6 6 6 6 6

7 5 3 6 6 6 6 6 6

6 6 6 6 6 5 4 3

6 6 7 6 6 6 4 2

5 3 6 7 4 6 5 7 6 6 5 3

7 6 $\frac{b}{4}$ 6 6 6 7 4 6 6 5 6 6

6 6 5 6 6 5 6 6 6 6

6 (#) 6 4 5 # 6 6 6 6 5

6 6 4 # 6 6 6 6 6 6

6 6 6 6 6 6 5 7 6 6 6 6 6

6 6 6 6 6 6 6 5 6 5

Allegro.

First system of musical notation. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The bass staff begins with a bass clef and the same key signature and time signature. The first measure of the treble staff is marked *piano*. The second measure of the treble staff is marked *forte*. The bass staff contains a simple accompaniment.

Second system of musical notation. The treble staff continues with eighth-note patterns. The bass staff continues with a simple accompaniment. Below the bass staff, there is figured bass notation: 5 4 #, 6 6, 6 6 6, 7.

Third system of musical notation. The treble staff continues with eighth-note patterns. The bass staff continues with a simple accompaniment. Below the bass staff, there is figured bass notation: 6 2, 6, 6, # 6 6.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues with eighth-note patterns. The bass staff continues with a simple accompaniment. Below the bass staff, there is figured bass notation: 6 5, 6 5 4 #.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues with eighth-note patterns. The bass staff continues with a simple accompaniment. Below the bass staff, there is figured bass notation: # 4 # 6 #, 6 2 # 6.

Sixth system of musical notation. The treble staff continues with eighth-note patterns. The bass staff continues with a simple accompaniment. Below the bass staff, there is figured bass notation: (6) 4# (2) 5# (6) 6 4 6 5.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Bass clef. Fingerings: 6, 4 6 2 5, (6), 4 6 2 5, 6.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Bass clef. Fingerings: 6 6 4, 6 5, 3, 6, 6 6 4, 6 6 4 5.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Bass clef. Fingerings: 6 6 4, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Bass clef. Fingerings: 6 6 6 6, 6 6 6 5, 7, 6 6 7 4, 6, 6 5 4 3. Trill (tr) above the final note.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Bass clef. Dynamics: *piano* and *forte*. Fingerings: 6 4 2, 7, 6, 7 4, 6 6 6 6.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Bass clef. First ending (1.) and second ending (2.). Fingerings: 7 5 6 #, 6, 6 4 #, 6.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bass staff includes a sequence of numbers: 6, #, #, 6, 6, 5, 6, #, 6.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a key signature of two sharps (F#, C#) and a common time signature. The bass staff includes a sequence of numbers: 6, 6, 6, 6, 6, 6, 5, 6, 4, 6, 4, 3, 4.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bass staff includes a sequence of numbers: 5, 4, 3, 6, 4, 5, 4, 3, 5, 4, 3, 6, 4.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bass staff includes a sequence of numbers: 5, 3, 5, 2, 5, 3, 6, 4, #, 6.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bass staff includes a sequence of numbers: #, 6, #.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bass staff includes a sequence of numbers: #, 6, 6.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand plays a continuous sixteenth-note pattern. The left hand plays a bass line with some rests. Fingering numbers 6, 5, 6, 6, #, 6, 5 are written below the bass line.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand has a melodic line with some rests. The left hand has a bass line. Fingering numbers 6, 6, 6, 6, 7, 6, 4 are written below the bass line.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand has a melodic line. The left hand has a bass line. Fingering numbers 6, 6, #, 6, 6, #, 4, 6, #, 4 are written below the bass line.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand has a melodic line. The left hand has a bass line. Fingering numbers 4, 6, 6, #, 6, #, 6, 4, 6, # are written below the bass line.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand has a melodic line. The left hand has a bass line. The word "piano" is written in the right hand. Fingering numbers 6, 7, 6, #, 4, 6, 6, 4, #, 4, 2 are written below the bass line.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand has a melodic line with a trill (tr) and a fermata. The left hand has a bass line. The word "forte" is written in the right hand. Fingering numbers 7, 9, (8), 6, 4, (8), 4, # are written below the bass line.

SONATA III.

Adagio ma non tanto.

Flauto traverso.

Continuo.

6 — 6 5 6 5 4

6 6 6 5 6 7 5 — 6 4 # 6 (#)

5 — 6 6 = 6 6 5 7 6

7 6 6 9 8 7 6 6 7 5 — 6

4 — 6 7 4 3 4 2 6 6 4 3 5

6 - 5 4 # 2 6 5 - 7 6 7 6 X 5

6 7 6 6 7 6 6 7 6 6 -

6 7 6 6 9 8 6 2 6 7

6 5 6 7 6 6 4 5

7 6 6 7 6 6 6 6 6 5

Allegro.

6 6 6 8 7 4 6 4

6 6 7 6 5 4 6 6 7 8 6 5 4 3

6 5 6 6 7 6 5 6 6 6 6 5

7 6 7 7 5 6 7 6 4 (#) 4 5 - 6

4 7 4 6 6 # 7 4 6 4 3

4 # 7 6 # 6 7 # 6 2

First system of musical notation. Treble and bass staves with notes and rests. Fingering numbers are present below the bass staff: 6, 6, 6, 7, 6, 6, 6, 6, 6, 6.

Second system of musical notation. Treble and bass staves with notes and rests. Fingering numbers are present below the bass staff: 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6.

Third system of musical notation. Treble and bass staves with notes and rests. Fingering numbers are present below the bass staff: 7, 6, 6, 7, 6, 7, 6, 6, 6, 6.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves with notes and rests. Fingering numbers are present below the bass staff: 6, 6, 4, 6, 6, 6, 6, 5, 6.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves with notes and rests. Includes a trill (tr) and a piano (piano) dynamic marking. Fingering numbers are present below the bass staff: 6, 6, 6, 5, 4, 6, 6, 6, 6, 5.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves with notes and rests. Includes a trill (tr) and a forte (forte) dynamic marking. Fingering numbers are present below the bass staff: 4, 3, 6, 6, 6, 6.

6 6 5 5

6 6 5 6 4 6 6 6 7

Siciliano.

6 5 6 6 7 6 6 7 2

2 6 5 2 6 7 6 5 2 6 2 5 4 2

6 6 7 2 6 6 6 5

6 6 6 6 6 6 6

4 5 5

6 7 7

7 7 7 # - 4 6

2

6

6 6 7 6 7 5 6 7

4 5 # 5 # 5

3

6 5 6 6

4 # 5

6 6 9 8 6 6 6 6 6 6

7 6 5 5 5 4

4 3

6

6 6 5 6

4 #

6 6 7 6 6

4 4 3

6 7 6 7 6 6 # 6 7 6

4 5 # 4 4 5

(b) (#)

7 6 7 2 6 6 7 6 # 6

5 5 4 5 4 4

6 6 6 6 6 6 5

4 4 5 5 4 #

3 2

6 7 7

6 6 6

4 5 4 5

9 8 6 6 6 9 8 6 6 4 - 6 5 7 - 6

7 6 5 4 5 7 6 2 - 5 5 - 5

6 6 6 6 5 6 6 7 - 6 4 6

5 4 3 4 5 4 5 2

7 6 6 7

6 4 6 6 6 5

5 4 5 4 3

Sonat (E moll) und Fuge
für

Violine und bezifferten Bass.

SONATA.

Violino.  Continuo. 



System 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The treble staff contains a melodic line of eighth notes. The bass staff contains a sustained bass line with a long slur.

System 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the sustained bass line.

System 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the sustained bass line.

System 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the sustained bass line. The system ends with a double bar line and a 3/4 time signature.

Adagio ma non tanto.

System 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. The treble staff features a melodic line with triplets and a trill. The bass staff has a sustained bass line. Below the bass staff are the following fingering numbers: 6 7 6 9 8 7 6 2 6 6 # - 4 9 8 7 4 5 2

System 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. The treble staff features a melodic line with triplets and a trill. The bass staff has a sustained bass line. Below the bass staff are the following fingering numbers: 7 6 7 6 6 7 8 7 8 7 7 7 - 3 2 3 7 6 5 6 6

8 7 6 6 7 6 7 8 7 6 7 8 7 6 7 6 6 6
 6 5 4 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5
 (4)

2 6 6 6 6 5 6 6 7 5
 5 4 5 4 5 5 4 5 4 5 4

Allemande.

5 6 7 6 7 6 6 6 6 6 6 5

7 8 6 7 7 8 7 (2) 6 6 6 6 7 6 6 6
 # 5 # 5 # 5 5 5 4 5 5

9 8 6 7 6 9 8 6 7 b 6 6 6b 6 7 9b 6 6 7
 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 2

First system of musical notation. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music consists of a melody in the treble and a bass line in the bass. Below the bass line, there are guitar chord diagrams represented by numbers 1-5 and symbols like # and b.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it features a melody in the treble and a bass line in the bass. The guitar chord diagrams continue below the bass line.

Third system of musical notation. This system includes trills marked with 'tr' above the notes in the treble staff. The guitar chord diagrams are positioned below the bass line.

Fourth system of musical notation. It continues the melody and bass line with corresponding guitar chord diagrams below.

Fifth system of musical notation. This system also includes trills marked with 'tr'. The guitar chord diagrams are located below the bass line.

First system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The bass staff contains a simpler accompaniment. Below the bass staff are guitar fingering numbers: 6 4 5 2 3 5 6 3 6 6 7 6 7.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a steady accompaniment. Fingering numbers below the bass staff: 6 6 6 7 7 9 6 9 6 5 9 7 7 7 6 7 5 5 3.

Third system of musical notation, featuring a trill (tr) in the treble staff. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a steady accompaniment. Fingering numbers below the bass staff: # 6 # 6 # 6 7 7 # 6 7 6 6 # 6 7 #.

Fourth system of musical notation, featuring a trill (tr) in the treble staff. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a steady accompaniment. Fingering numbers below the bass staff: 5 6 6 7 6 6 6 7 6 7 3 6 2 6 7 6 6 7 4 6 3 2 4 5 2 3 3.

Fifth system of musical notation, featuring a trill (tr) in the treble staff. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a steady accompaniment. Fingering numbers below the bass staff: 7 6 6 6 6 6 7 6 6 7 9 8 6 6 7 6 5 2 3 4 5 4 5 4.

Sixth system of musical notation, featuring a trill (tr) in the treble staff. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a steady accompaniment. Fingering numbers below the bass staff: 9 6 7 6 6 7 6 6 8 6 6 8 7 7 4 5 2 3 2 6 6 8 7 4 #.

Gigue.

First system of musical notation for 'Gigue'. It consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. Below the bass staff, there are fingering numbers: 6 5, 6, 6, 6, 5, 4, #, 6, 6, 6, 7, 6.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the accompaniment. Fingering numbers below the bass staff: 6 3 6 3 6 6 6 5, 6 5, 6 4, #, 6, 6, 6 6, 4 5, #, 3.

Third system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the accompaniment. Fingering numbers below the bass staff: 7 9 6 6 6 6 6 6 5 7 5 7 5 7 5 7 6 7 5.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the accompaniment. Fingering numbers below the bass staff: 7 6 6 6 6 5 6 6 3 3 3 5 7 6 7 2.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the accompaniment. Fingering numbers below the bass staff: 5 6 7 6 3 7 7 7 6 6 7 3 #.

Sixth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the accompaniment. Fingering numbers below the bass staff: (# -) 6 6 6 5 - 8 7 8 7 6 6 6 6.

2 3 6 6 7 7
5 4 5#

5 6 6 7 9 6 5 6 6

7 9 (7 -) 7 9 7 - 7 7 6 7 6 7 6 7 6 7

5 5 5 - # 5 #

- 5 # 5 # 9 # # 7 7 6 7 9 6 7 # 7

5 # # # # 5 # 5 #

9 8 7 # # 6 7 7 6 6 6

5 6 5 # #

2 3 6 3 6 5 - 6 9 8 # 6

5 4 # 4

3 6 7 (4) 6 6 7 7 9 4 5 -

4 3 5 5 5 4 4

FUGA.

Allegro.

Violino.

Continuo.

6b 4b 3 7 6 7 5 6 4

6 5 6 4 3 7 6 7 5

6 4 # 5 6 5b 6 6 5b 8 6 5

6 6b 8 6 5 6 6 7 4 6 5b 6 5

6 6 6 6 7 6 6 6 6 6

4 6 4 6 6 6 6 6 6 7 4 4 6
2 2 2 2 2 5 2

7 (2) 7 7 7 6 5b 6 5

6 6 6 6 6 6 6
5 5 5 # b 6

6b 6 6 6 6 6 6 6 6 8 7b 6b
2b 2 5b

6 6 6 6 6 6 6
5 5 b 5b 5 b

6 6 6b 6 6 (b)
5 5 4 5

4

6 4 6b 4 6b 6 5 4b 6 b 6

6 7 8 7 b 6 6b 7b 6b 6 5 4 3

6b 4 6 6 6 6 6b 6 5b

(6b) 6 6 (b) 6 6b 6 5b

6 6 6 6 (b) 6b (6) (b) 6b 6 6b 6 6

4b 5b 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5

2 2 2 2 2b 2b 2 2

6 7 6 6 6 6b 6 5b 6b

4b 4 4 4 4 4 4 4 4

2 2 2 2 2b 2b 2b 2b 2b

3

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The bass staff includes a series of figured bass notations: 6b, 4b, 2b, 6b, 5, 6, 4, 5, 2, 6, 6, b, 6, 7, (5b), 6, 6, 7, (b), 6b, 7b, 6, 8, 7b.

Second system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The bass staff includes a series of figured bass notations: 6, 7, (5b), 6, 8, 7, (b), 6, 7b, 6, 8, 7b, 6, 4, 2b.

Third system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The bass staff includes a series of figured bass notations: 7, (b), 6, 5, 6b, 4, 2, 6, 4, 2, 6, 6, 5, 6, 4, 2.

Fourth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The bass staff includes a series of figured bass notations: 6, 8, 4, 3, 6, 6, 4, 5, 2, 6, 6, 4, 2, 6, (6), 6, 5, 6b, 6.

Fifth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The bass staff includes a series of figured bass notations: 6, 4, 2, 6, 6, 4, 2b, 6, 6, 4, 6, 6, 5, 6b, 5, 6, 5, 6, 5, 6, 7.

Sixth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The bass staff includes a series of figured bass notations: 6, 5, 6, 5, 6, 7, 6, 7, 4, 6, 5, #.

6 6 6 6 6b 6 5 6 6 6 6

4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

2 2b 2 2 2 2 2 2 2 2

6 7 b 6b 6 6 7 b 6 7 # 6 7

5 4 4 5b 4 4 4 4b 5 4 4 5

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

6 6 6 b 6 6b 5b # 5 b 7 6 #

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

6 7 7 7 # = 7 5 6 5 b 6 5b

5 6 b 6 6# 5b

tasto solo

(5) 6b

6 5 7 6 5 4 7 5 6 7 6 (#) 4

4b 3 # 5 6 7 #

Sonate
für zwei Claviere.

F. d. u. n.

Joh. Seb. Bach's Werke.

Ausgabe der Bach-Gesellschaft.

In der ersten Lieferung des 43. Jahrganges hat eine Sonate für 2 Klaviere Aufnahme gefunden, die Herr Dr. *Alfred Dörffel* nach dem bisher vorliegenden Redaktionsmaterial Joh. Seb. Bach zugeschrieben hat. Ihm ist aber dabei eine 1866 im Verlage von J. Rieter-Biedermann erschienene Ausgabe dieses Werkes entgangen, die den Namen **Friedemann Bach** trägt, und zwar mit vollem Recht, da sie nach der in der Königlichen Bibliothek in Berlin befindlichen Originalhandschrift Friedemann Bach's herausgegeben ist.

Die geehrten Abonnenten der Bach-Ausgabe werden gebeten, hiervon *Kenntnis* zu nehmen und die betreffende Sonate, bewandten Umständen nach, als nicht in die Ausgabe gehörig nunmehr anzusehen.

Leipzig.

Breitkopf & Härtel.

DUETTO.

Allegro e moderato.

Cembalo I.

Cembalo II.

The musical score is arranged in two systems. The first system consists of two grand staves, each with a treble and bass clef. The second system also consists of two grand staves. The music is in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegro e moderato'. The score includes various musical notations such as trills (tr), ornaments (tr), and slurs. The first system shows the initial entries for both hands, with Cembalo I starting in the treble clef and Cembalo II in the bass clef. The second system continues the development of the piece, with both hands playing more complex rhythmic patterns and trills.

This musical score is for a piece in B-flat major, 3/4 time, consisting of 48 measures. It is written for piano and features a variety of textures and ornaments. The score is organized into seven systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a trill in the right hand. The second system features a trill in the right hand and a simple bass line. The third system has a trill in the right hand and a more active bass line. The fourth system shows a trill in the right hand and a bass line with some sixteenth-note patterns. The fifth system has a trill in the right hand and a bass line with eighth-note patterns. The sixth system features a trill in the right hand and a bass line with eighth-note patterns. The seventh system has a trill in the right hand and a bass line with eighth-note patterns. The piece concludes with a final cadence in the right hand.

The image displays a musical score for piano, organized into six systems. Each system consists of two staves, a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is written in a minor key, indicated by a single flat (B-flat) in the key signature. The notation includes a variety of rhythmic values, such as eighth and sixteenth notes, and rests. The first system shows a melodic line in the treble staff with a steady accompaniment in the bass. The second system features a more active bass line with sixteenth-note patterns. The third system continues with complex melodic and harmonic interplay. The fourth system shows a dense texture with many sixteenth notes in both hands. The fifth system includes a repeat sign (double bar line with two dots) and a trill (tr) in the treble staff. The sixth system concludes with a final cadence and a trill in the treble staff.

This musical score is for a piece in B-flat major, Op. 99, No. 1 by Ludwig van Beethoven. It is a single-movement work in 3/4 time, consisting of 16 measures. The score is written for piano and is divided into two systems, each with two staves (treble and bass clef). The first system contains measures 1 through 6, and the second system contains measures 7 through 16. The piece features a variety of musical textures, including arpeggiated chords, sixteenth-note passages, and trills. Trills are specifically marked with 'tr' and '(tr)' above the notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

This musical score is for a piece in B-flat major, Op. 99, No. 1 by Ludwig van Beethoven. It is a single-movement work in 3/4 time, consisting of 16 measures. The score is written for piano and is divided into two systems of two staves each. The first system contains measures 1 through 8, and the second system contains measures 9 through 16. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Trills are indicated by the notation '(tr)' above certain notes in measures 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, and 15. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The piece concludes with a final cadence in measure 16.

This musical score is for a piece in B-flat major, 3/4 time, consisting of 52 measures. It is written for piano and features a variety of textures and ornaments. The score is organized into six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system includes trills in both hands. The second system features a trill in the right hand. The third system has a trill in the right hand. The fourth system includes trills in both hands. The fifth system features trills in both hands. The sixth system includes trills in both hands. The piece concludes with a final cadence in the sixth system.

This musical score is for a piano piece, identified as B. W. XLIII (1). It is written in a minor key, indicated by the one flat in the key signature. The score is arranged in two systems, each containing two staves (treble and bass clef). The first system consists of two measures. The second system consists of two measures. The third system consists of two measures. The fourth system consists of two measures. The fifth system consists of two measures. The sixth system consists of two measures. The seventh system consists of two measures. The eighth system consists of two measures. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Trills are marked with 'tr.' in several places. The piece concludes with a final cadence in the eighth system.

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and begins with a trill (tr) over a quarter note. It contains a series of sixteenth-note runs. The lower staff is in bass clef and provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The second system continues the piece. The upper staff features a trill (tr) over a quarter note. The lower staff continues with rhythmic accompaniment. The notation includes various note values and rests.

The third system shows more complex sixteenth-note passages in both staves. The upper staff has a trill (tr) over a quarter note. The lower staff continues with rhythmic accompaniment.

The fourth system concludes the piece. It features a double bar line at the end of the piece. The notation includes various note values and rests.

Andante.

The musical score is written for piano in 2/4 time, B-flat major. It is marked "Andante." The piece consists of six systems of two staves each. The first system begins with a trill in the right hand. The second system features a complex triplet and trill passage. The third system continues with intricate triplet patterns. The fourth system shows a trill in the right hand. The fifth system features a steady eighth-note accompaniment in the left hand. The sixth system concludes with more triplet patterns.

This musical score is for a piece in B-flat major, Op. 99, No. 1 by Johann Sebastian Bach. It is a single system for piano, consisting of two staves (treble and bass clef). The piece is in 3/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score is divided into four measures per system. The first system contains measures 1-4, the second system contains measures 5-8, the third system contains measures 9-12, and the fourth system contains measures 13-16. The piece concludes with a double bar line and repeat dots. The score includes several trills (tr) and triplets (3) as indicated by the markings above the notes.

This musical score is for a piece in B-flat major, Op. 99, No. 13 by Frédéric Chopin. It consists of 16 measures of music for piano. The score is written in a grand staff with two systems of two staves each. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The piece features several triplet figures in the right hand, particularly in measures 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, and 16. Trills (tr) are present in measures 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, and 16. The bass line provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes. The notation includes various accidentals such as naturals, sharps, and flats, and dynamic markings like accents.

Musical score for measures 1-12. The score is written for two systems of grand piano (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat). The first system (measures 1-4) features a treble line with triplets and trills, and a bass line with eighth notes. The second system (measures 5-8) continues the melodic lines with similar rhythmic patterns. The third system (measures 9-12) concludes the section with a final cadence. The notation includes various ornaments such as trills (tr) and triplets (3).

Presto.

Musical score for measures 13-16, marked **Presto.** The score is written for two systems of grand piano. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/8. The first system (measures 13-16) features a treble line with eighth-note patterns and trills, and a bass line with eighth-note accompaniment. The second system (measures 17-20) continues the piece with similar rhythmic intensity and includes trills in both hands.

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. Both staves begin with a trill marked 'tr'. The music is characterized by a dense texture of sixteenth notes and eighth notes, with some rests. The key signature has one flat (B-flat).

The second system continues the piece. It features a mix of eighth and sixteenth notes. A trill marked '(tr)' appears in the upper staff towards the end of the system. The bass staff has some rests in the latter half of the system.

The third system continues the piece. It features a mix of eighth and sixteenth notes. A trill marked 'tr' appears in the upper staff towards the end of the system. The bass staff has some rests in the latter half of the system.

The fourth system continues the piece. It features a mix of eighth and sixteenth notes. The upper staff has some rests in the latter half of the system.

The fifth system continues the piece. It features a mix of eighth and sixteenth notes. The upper staff has some rests in the latter half of the system.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music features a complex melodic line in the upper staff with various accidentals and a more rhythmic accompaniment in the lower staff.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat. A trill is indicated above a note in the upper staff. The music continues with intricate melodic and harmonic development.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat. The music features a series of slurs and ties, indicating a continuous melodic flow across the staves.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat. The music concludes with a series of rhythmic patterns and a final cadence.

The image displays a musical score for piano, organized into six systems. Each system consists of two staves, a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The music is written in a minor key, indicated by a single flat in the key signature. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Several ornaments are used throughout the piece, specifically trills (marked 'tr') and mordents (marked 'tr' with a vertical line). The first system features a prominent trill in the right hand. The second system includes trills in both hands. The third system has a trill in the right hand. The fourth system continues with a trill in the right hand. The fifth system features a trill in the right hand. The sixth system includes trills in both hands. The overall style is characteristic of 18th or 19th-century piano music.

This musical score is for a piece in B-flat major, Op. 99, No. 1 by Ludwig van Beethoven. It is a single-system score for piano, consisting of eight systems of two staves each (treble and bass clef). The piece is in 3/4 time and consists of 16 measures. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The score shows a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with some passages featuring arpeggiated chords and sixteenth-note patterns.

This musical score is for a piece in B-flat major, 3/4 time, consisting of 4 measures. It is written for piano and features a complex texture with multiple voices in both hands. The right hand contains several melodic lines, often with slurs and ties, while the left hand provides a rhythmic and harmonic accompaniment with chords and moving lines. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as accents and slurs. The piece concludes with a final cadence in the fourth measure.

B. W. XLIII (4).

This musical score is for a piece in B-flat major, Op. 99, No. 13 by Ludwig van Beethoven. It is a 3/4 time signature piece. The score is presented in two systems, each with two staves (treble and bass clef). The first system consists of two measures. The second system consists of two measures. The third system consists of two measures. The fourth system consists of two measures. The fifth system consists of two measures. The sixth system consists of two measures. The seventh system consists of two measures. The eighth system consists of two measures. The piece concludes with a final cadence in the eighth system.

First system of musical notation, consisting of two grand staves (treble and bass clef). The music features a complex texture with frequent trills (tr) and rapid sixteenth-note passages in both hands. The key signature has one flat (B-flat).

Second system of musical notation, consisting of two grand staves. The texture continues with intricate sixteenth-note patterns and trills. The bass line shows some melodic movement with slurs.

Third system of musical notation, consisting of two grand staves. The music features a mix of sixteenth-note runs and longer melodic lines with slurs. The key signature remains one flat.

Fourth system of musical notation, consisting of two grand staves. The texture is highly active, with rapid sixteenth-note passages and trills. The system concludes with some sustained notes and trills.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The music features a complex rhythmic pattern with many eighth and sixteenth notes, and some rests.

Second system of musical notation, continuing the piece with two staves. The notation includes various note values and rests, maintaining the one-flat key signature.

Third system of musical notation, showing further development of the musical theme with two staves. The piece continues with intricate rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation, the final system on this page, consisting of two staves. The music concludes with a final cadence.

This musical score is for a piece in B-flat major, Op. 98, No. 4 by Ludwig van Beethoven. It is a 6/8 time signature piece. The score is written for piano and consists of two systems of staves. Each system contains two grand staves (treble and bass clef). The first system has six measures. The second system has six measures. The third system has six measures. The fourth system has six measures. The fifth system has six measures. The sixth system has six measures. The piece features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several trills marked with 'tr' in the score. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

This musical score is for a piece in B-flat major, 4/4 time, consisting of 4 measures. It is written for piano and features a complex texture with multiple voices in both hands. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and trills. The piece concludes with a final cadence in the right hand.

Concert
für vier Claviere

nach Antonin Vivaldi.

CONCERTO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

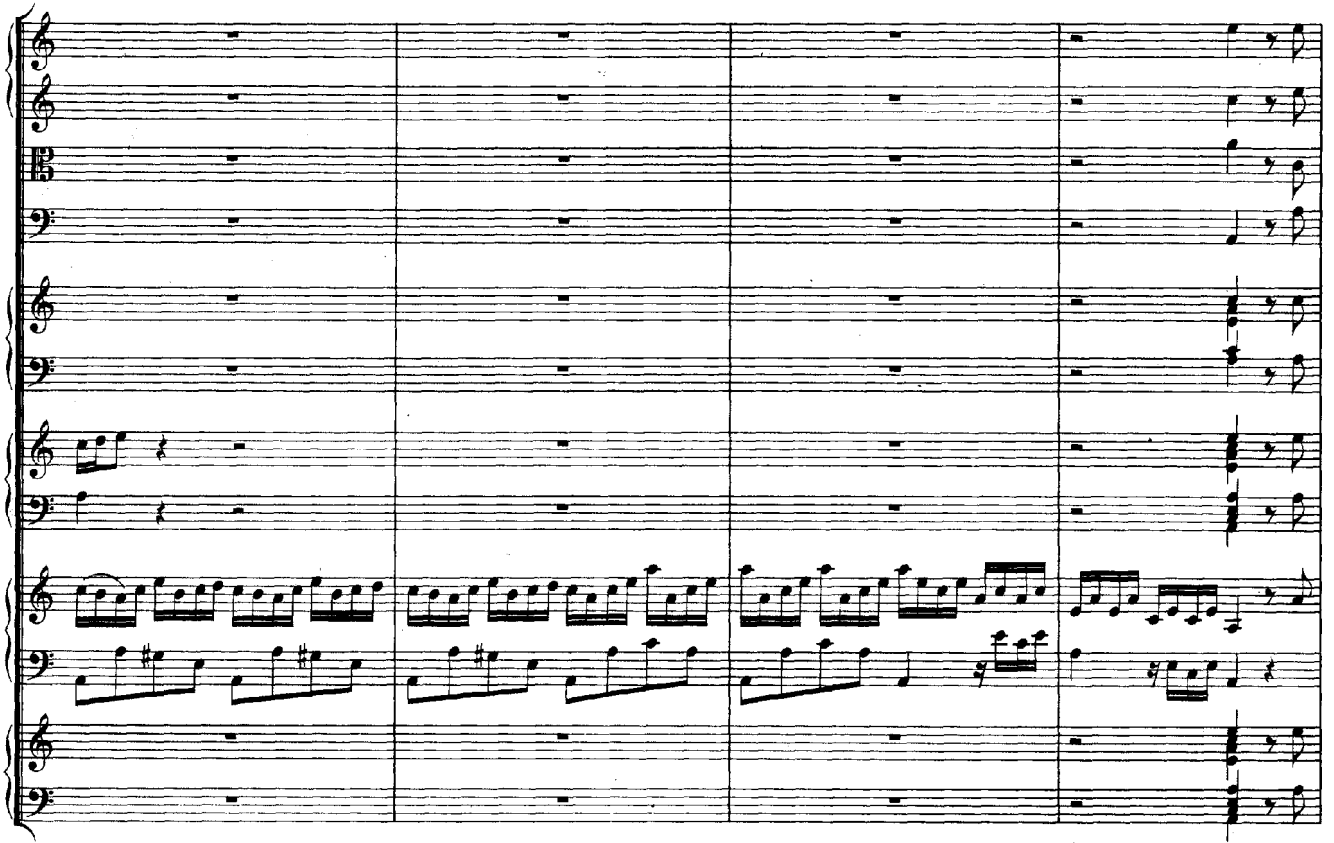
Continuo.

Cembalo I.

Cembalo II.

Cembalo III.

Cembalo IV.



The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are treble clefs, the next two are bass clefs, and the bottom two are a grand staff (treble and bass clefs). The music is mostly rests, with some notes appearing in the final measure of each staff.



The second system of the musical score consists of six staves. The top two staves are treble clefs, the next two are bass clefs, and the bottom two are a grand staff. This system contains more active musical notation, including various rhythmic patterns, trills (marked 'tr'), and slurs. The notation is dense and spans across the measures.

This musical score is for a piece titled "B. W. XLIII (a)". It is a multi-stemmed score, likely for a piano and a string quartet. The score is divided into two systems, each containing four staves. The first system (top) features a piano part with a complex, rhythmic accompaniment in the right hand and a more melodic line in the left hand. The string quartet part consists of four staves, with the first two (violin I and II) playing a melodic line and the last two (viola and cello) providing harmonic support. The second system (bottom) continues the piece, with the piano part becoming more active and the string quartet part featuring more intricate rhythmic patterns and trills. The score is written in a key with one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The piece concludes with a final cadence in the piano part.

The first system of the musical score consists of four systems of staves. The first two systems each have a treble and bass staff. The third system has a treble staff and a bass staff. The fourth system has a treble staff and a bass staff. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first system contains measures 1 through 4. Measure 1 has a trill (tr) over the first note. The word "piano" is written in italics at the beginning of measures 3 and 4 in the second and third systems.

The second system of the musical score consists of four systems of staves. The first two systems each have a treble and bass staff. The third system has a treble staff and a bass staff. The fourth system has a treble staff and a bass staff. The music continues from the first system. Measures 5 through 8 are shown. The notation includes various rhythmic patterns and rests.



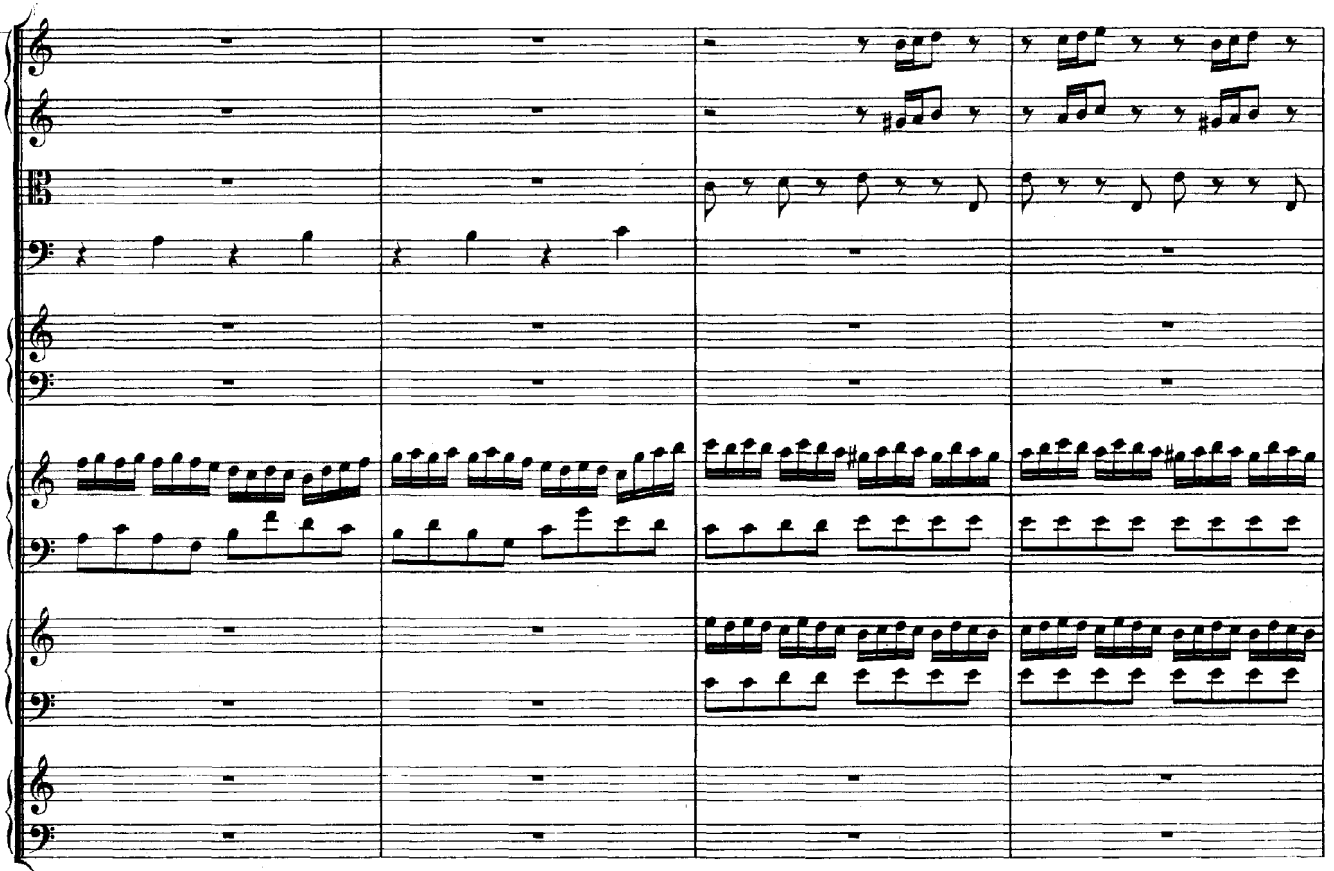
The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are blank. The third and fourth staves contain a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The fifth and sixth staves are blank. The seventh and eighth staves contain a melodic line with various note values and rests.



The second system of the musical score consists of eight staves. The first two staves are marked *forte* and contain a rhythmic pattern of eighth notes. The third and fourth staves are also marked *forte* and contain a similar rhythmic pattern. The fifth and sixth staves contain a melodic line with trills, indicated by the *tr* marking. The seventh and eighth staves contain a melodic line with various note values and rests.



Musical score system 1, measures 1-4. It features a piano introduction with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The word "piano" is written in italics under the first three staves. The melody consists of quarter notes and eighth notes, while the bass line has a steady eighth-note accompaniment.



Musical score system 2, measures 5-8. This system continues the piano introduction with more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs in the right hand and a consistent eighth-note bass line. The word "piano" is not explicitly written in this system but is implied by the context.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The middle four staves are grouped together with a brace on the left. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first two staves have a melody with eighth notes and rests. The middle four staves feature a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes. The bottom two staves have a bass line with eighth notes and rests.

The second system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The middle four staves are grouped together with a brace on the left. The music continues in the same key and time signature. The first two staves have a melody with quarter notes and rests, with the word "forte" written above the first staff. The middle four staves feature a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes. The bottom two staves have a bass line with eighth notes and rests. The word "forte" is also written above the third staff of the middle group.



Musical score system 1, measures 1-4. The system consists of 11 staves. The top two staves are for the vocal line, with the word "piano" written above the second staff in measures 3 and 4. The remaining nine staves are for the piano accompaniment, including grand staff notation (treble and bass clefs) and a separate treble clef staff. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature.



Musical score system 2, measures 5-8. This system continues the musical score with 11 staves. It features the same vocal and piano parts as the first system, with the piano accompaniment showing more complex rhythmic patterns and arpeggiated figures.

Musical score for the first system, measures 1-4. The score is written for piano and voice. The piano part begins with a treble clef and a bass clef. The vocal parts enter in measure 4 with a *forte* dynamic marking. The piano accompaniment continues throughout.

Musical score for the second system, measures 5-8. The piano part continues with a treble clef and a bass clef. The vocal parts continue with a *piano* dynamic marking. The piano accompaniment features trills and tremolos.

This musical score is arranged in two systems, each containing seven staves. The top system features a vocal line in the first staff, followed by a piano accompaniment consisting of six staves. The piano part includes a right-hand part with a complex rhythmic pattern of sixteenth notes and a left-hand part with a more melodic line. The bottom system continues the composition with similar vocal and piano parts. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, all set against a background of horizontal staff lines.



The first system of the musical score consists of ten staves. The top four staves (treble and bass clefs) contain vocal or melodic lines with lyrics. The bottom six staves (treble and bass clefs) contain piano accompaniment, including a complex rhythmic pattern in the upper right hand and a more melodic line in the lower left hand.



The second system of the musical score also consists of ten staves. It continues the vocal and piano parts from the first system. A notable feature is a trill marked with 'tr' in the upper right hand of the piano part, which spans across the first three measures of the system.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top three staves (treble, alto, and tenor clefs) are mostly empty, with the word "piano" written in italics on each staff. The fourth staff (treble clef) contains a melodic line with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The fifth staff (bass clef) contains a bass line with a trill-like ornament. The sixth and seventh staves (treble and bass clefs) contain rhythmic accompaniment. The eighth and ninth staves (treble and bass clefs) are empty. The tenth staff (bass clef) contains a final bass line.

The second system of the musical score consists of ten staves. The top three staves (treble, alto, and tenor clefs) are mostly empty. The fourth staff (treble clef) contains a melodic line with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The fifth staff (bass clef) contains a bass line with a trill-like ornament. The sixth and seventh staves (treble and bass clefs) contain rhythmic accompaniment. The eighth and ninth staves (treble and bass clefs) are empty. The tenth staff (bass clef) contains a final bass line.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The middle six staves are in various clefs, including alto and tenor clefs. The music is marked 'forte' in several places. The notation includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests.

The second system of the musical score consists of ten staves. The notation is similar to the first system, with various clefs and rhythmic patterns. The word 'tr' (trill) is written above several notes in the first, third, fifth, and seventh staves. The music concludes with a double bar line and repeat signs on the right side of the staves.

Largo.

This musical score is for a piano and orchestra. It consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The piano part is written for both hands and includes a variety of textures, from simple chords to more complex arpeggiated and chordal patterns. The second system continues the piano accompaniment with similar textures. The tempo is marked 'Largo'.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are vocal parts, both in treble clef, with a key signature of one sharp (F#). The third staff is the piano accompaniment in bass clef. The fourth and fifth staves are the right and left hands of the piano, both in treble clef. The sixth and seventh staves are the right and left hands of the piano, both in bass clef. The music begins with a key signature change to one sharp and a common time signature. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and triplets. The vocal lines are relatively simple, with some trills and grace notes.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are empty. The third staff is the piano accompaniment in bass clef, showing a series of chords. The fourth and fifth staves are the right and left hands of the piano, both in treble clef, with a continuous sixteenth-note pattern. The sixth and seventh staves are the right and left hands of the piano, both in bass clef, with a continuous sixteenth-note pattern. The music continues with the same key signature and time signature as the first system.

The first system of the musical score consists of five systems of staves. The top two staves are empty. The third system contains a treble clef staff with a whole note chord and a bass clef staff with a whole note chord. The fourth system contains a treble clef staff with a sixteenth-note melody and a bass clef staff with a sixteenth-note accompaniment. The fifth system contains a treble clef staff with a sixteenth-note melody and a bass clef staff with a sixteenth-note accompaniment. The sixth system contains a treble clef staff with a sixteenth-note melody and a bass clef staff with a sixteenth-note accompaniment. The seventh system contains a treble clef staff with a sixteenth-note melody and a bass clef staff with a sixteenth-note accompaniment. The eighth system contains a treble clef staff with a sixteenth-note melody and a bass clef staff with a sixteenth-note accompaniment. The ninth system contains a treble clef staff with a sixteenth-note melody and a bass clef staff with a sixteenth-note accompaniment. The tenth system contains a treble clef staff with a sixteenth-note melody and a bass clef staff with a sixteenth-note accompaniment.

The second system of the musical score consists of five systems of staves. The top two staves are empty. The third system contains a treble clef staff with a whole note chord and a bass clef staff with a whole note chord. The fourth system contains a treble clef staff with a sixteenth-note melody and a bass clef staff with a sixteenth-note accompaniment. The fifth system contains a treble clef staff with a sixteenth-note melody and a bass clef staff with a sixteenth-note accompaniment. The sixth system contains a treble clef staff with a sixteenth-note melody and a bass clef staff with a sixteenth-note accompaniment. The seventh system contains a treble clef staff with a sixteenth-note melody and a bass clef staff with a sixteenth-note accompaniment. The eighth system contains a treble clef staff with a sixteenth-note melody and a bass clef staff with a sixteenth-note accompaniment. The ninth system contains a treble clef staff with a sixteenth-note melody and a bass clef staff with a sixteenth-note accompaniment. The tenth system contains a treble clef staff with a sixteenth-note melody and a bass clef staff with a sixteenth-note accompaniment.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are for vocal parts, with lyrics written below them. The remaining eight staves are for piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and four individual staves. The music is in a 3/4 time signature and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Trills are indicated by 'tr.' above certain notes. The key signature has one sharp (F#).

Allegro.

The second system of the musical score is marked 'Allegro.' and consists of ten staves. It features a more active piano accompaniment with frequent sixteenth-note patterns in the right hand and eighth-note patterns in the left hand. The vocal parts continue with lyrics. The key signature remains one sharp (F#).

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first four staves feature a dense, rhythmic texture with many sixteenth and thirty-second notes. The last four staves have a more melodic and harmonic focus, with fewer notes per staff.

The second system of the musical score also consists of ten staves, continuing the piece. It maintains the same key signature and time signature as the first system. The notation is similar, with a mix of rhythmic complexity and melodic clarity. The bottom two staves of this system show some instances of slurs and ties, indicating longer melodic phrases.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle six staves are grand staves (treble and bass clefs joined). The music is highly rhythmic, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often in beamed groups. There are several accidentals (sharps and naturals) throughout the system.

The second system of the musical score also consists of ten staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle six staves are grand staves. The word "piano" is written in italics at the beginning of the first staff of this system. The music is significantly simpler than the first system, with mostly quarter and eighth notes, and fewer accidentals. The lower staves (bass clef) have a lot of rests.



The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves (treble and alto clefs) feature a melodic line with long, sweeping phrases and slurs. The third staff (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The bottom three staves (piano, violin, and cello) are mostly empty, with some light rhythmic patterns in the piano part.



The second system of the musical score continues the composition. It features a more active piano part with dense sixteenth-note passages. The violin and cello parts have more defined rhythmic patterns. The word "forte" is written above the piano part in the fourth measure of this system. The top two staves continue their melodic development.



The first system of the musical score consists of ten staves. The top three staves (treble, alto, and bass clefs) are marked with the dynamic *piano*. The bottom seven staves (two treble and five bass clefs) contain complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords. The key signature has one sharp (F#).



The second system of the musical score continues the composition with ten staves. It features similar rhythmic complexity and melodic lines as the first system, maintaining the one-sharp key signature.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top four staves (treble and bass clefs) feature melodic lines with a *forte* dynamic marking. The bottom six staves (treble and bass clefs) provide harmonic accompaniment with chords and arpeggiated patterns. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4.

The second system of the musical score consists of ten staves. The top four staves (treble and bass clefs) feature melodic lines with a *piano* dynamic marking. The bottom six staves (treble and bass clefs) provide harmonic accompaniment with chords and arpeggiated patterns. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4.



The first system of the musical score consists of ten staves. The top three staves (treble, alto, and bass clefs) contain vocal or instrumental lines with various rhythmic patterns and accidentals. The bottom seven staves are piano accompaniment, featuring a complex texture with sixteenth-note runs and chords. The system concludes with a double bar line.



The second system of the musical score also consists of ten staves. It continues the musical material from the first system. The piano accompaniment in the lower staves shows more intricate rhythmic patterns, including some sixteenth-note passages. The system concludes with a double bar line.



Musical score system 1, measures 1-5. The system consists of ten staves. The first four staves are for the vocal line, and the remaining six are for the piano accompaniment. The vocal line begins with a rest in measure 1 and enters in measure 2 with a melodic line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The dynamic marking *forte* is present in measures 4 and 5.



Musical score system 2, measures 6-10. The system consists of ten staves. The vocal line continues with a melodic line, and the piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The dynamic marking *piano* is present in measures 6, 7, 8, and 9. The system concludes with a final cadence in measure 10.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top four staves (treble, alto, tenor, and bass clefs) contain vocal parts with lyrics. The bottom six staves (treble and bass clefs) contain piano accompaniment, including a grand staff with a piano introduction and a more active accompaniment section.

The second system of the musical score consists of ten staves. The top four staves (treble, alto, tenor, and bass clefs) contain vocal parts with lyrics. The bottom six staves (treble and bass clefs) contain piano accompaniment. The word "piano" is written in italics on the first three staves of this system. The piano accompaniment continues with various rhythmic patterns and textures.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal parts, with the upper staff in treble clef and the lower staff in alto clef. The next two staves are piano accompaniment, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The bottom four staves are further piano accompaniment, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The music is written in a common time signature and includes various rhythmic values, accidentals, and phrasing slurs.

The second system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are empty, indicating that the vocal parts have concluded. The remaining eight staves are piano accompaniment, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The music continues with complex rhythmic patterns and melodic lines.

piano

piano

piano

piano

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle four staves are also treble and bass clefs. The music is written in a common time signature. The first two staves have a *piano* dynamic marking. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

The second system of the musical score consists of ten staves, continuing the piece from the first system. The notation is consistent with the first system, featuring treble and bass clefs and a common time signature. The music continues with similar rhythmic patterns and dynamics.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The middle six staves are arranged in pairs, each pair containing a treble and a bass clef. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The first staff has a *forte* dynamic marking. The second staff has a *forte* dynamic marking. The third staff has a *forte* dynamic marking. The fourth staff has a *forte* dynamic marking. The fifth staff has a *tr* marking. The sixth staff has a *tr* marking. The seventh staff has a *tr* marking. The eighth staff has a *tr* marking. The ninth staff has a *tr* marking. The tenth staff has a *tr* marking.

The second system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The middle six staves are arranged in pairs, each pair containing a treble and a bass clef. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The first staff has a *p* dynamic marking. The second staff has a *p* dynamic marking. The third staff has a *p* dynamic marking. The fourth staff has a *p* dynamic marking. The fifth staff has a *p* dynamic marking. The sixth staff has a *p* dynamic marking. The seventh staff has a *p* dynamic marking. The eighth staff has a *p* dynamic marking. The ninth staff has a *p* dynamic marking. The tenth staff has a *p* dynamic marking.

Anhang.

Concert
für vier Violinen

von

Antonio Vivaldi

in der Originalgestalt.

ANHANG.

Concerto.

Allegro.

Antonio Vivaldi, Op. 3. Nr. 10.

Violino I. *Solo* *Tutti*

Violino II. *Solo* *Tutti*

Violino III.

Violino IV.

Alto I. *Solo*

Alto II.

Violoncello.

Violone e Cembalo.

First system of musical notation, measures 1-4. The score is in G major and 3/4 time. It features a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line enters in measure 3 with a melodic phrase. The word "Tutti" is written above the vocal line in measure 3. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

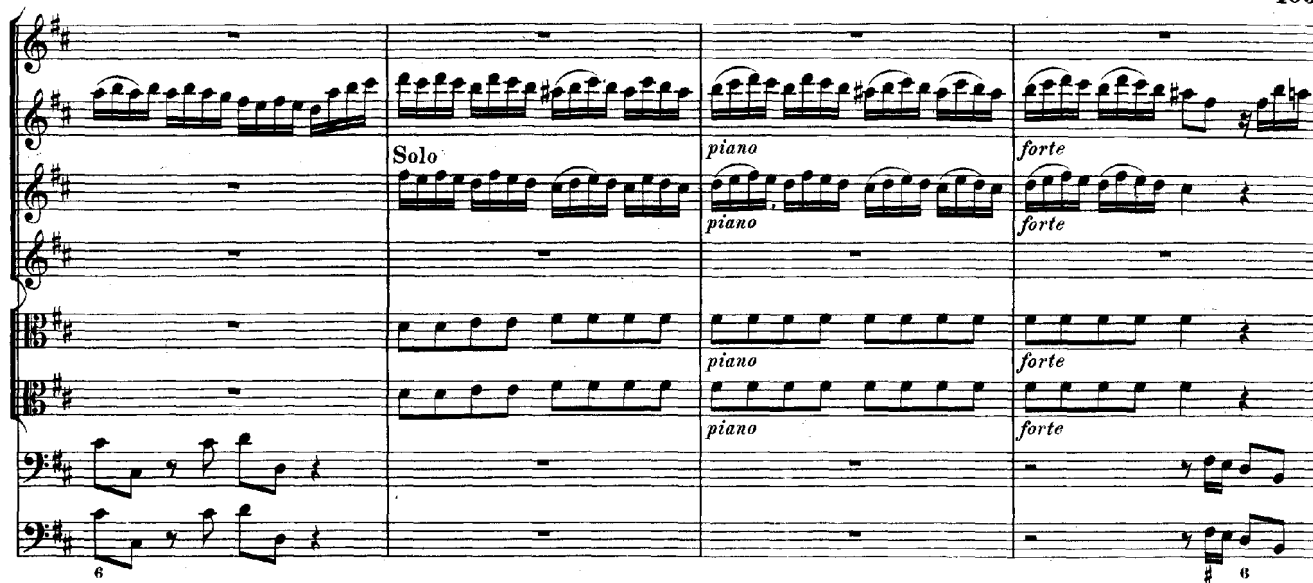
Second system of musical notation, measures 5-8. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The vocal line has a trill (tr) in measure 5 and 6. The word "Solo" is written above the vocal line in measure 7. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

Third system of musical notation, measures 9-12. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The vocal line has a trill (tr) in measure 9 and 10. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music is in a key with two sharps (F# and C#). The first two staves contain melodic lines with eighth and sixteenth notes. The third staff has a sustained chord. The fourth and fifth staves have a rhythmic pattern of eighth notes. The sixth and seventh staves have a bass line with eighth notes and some rests.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music is in a key with two sharps. The first two staves contain melodic lines with eighth and sixteenth notes. The third staff has a sustained chord. The fourth and fifth staves have a rhythmic pattern of eighth notes. The sixth and seventh staves have a bass line with eighth notes and some rests. A "Solo" marking is placed above the first staff of this system. At the bottom of the system, there are some numbers: 6, 7, 7, 5, 4, #.

The third system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music is in a key with two sharps. The first two staves contain melodic lines with eighth and sixteenth notes. The third staff has a sustained chord. The fourth and fifth staves have a rhythmic pattern of eighth notes. The sixth and seventh staves have a bass line with eighth notes and some rests. A "Solo" marking is placed above the first staff of this system. At the bottom of the system, there are some numbers: 4, 2, 6.



Musical score system 1, measures 6-9. The system includes five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a double bass clef. The first treble staff has a melodic line with slurs. The second treble staff is marked "Solo" and contains a similar melodic line. The two bass staves provide harmonic support. The double bass staff has a simple bass line. Dynamics include "piano" and "forte".



Musical score system 2, measures 7-10. The system includes five staves. The first treble staff has a melodic line. The second treble staff is marked "Tutti" and contains a similar melodic line. The two bass staves provide harmonic support. The double bass staff has a simple bass line. Dynamics include "Tutti".



Musical score system 3, measures 11-14. The system includes five staves. The first treble staff has a melodic line. The second treble staff has a similar melodic line. The two bass staves provide harmonic support. The double bass staff has a simple bass line. Dynamics include "piano" and "forte".

Solo

Tutti

7 6 4/2 6 # 6 7 7

First system of musical notation. It consists of six staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom four are in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The first staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff has a melodic line with a 'Solo' marking above it. The third staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The fourth and fifth staves have a rhythmic accompaniment of eighth notes. The sixth staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. There are some accidentals and dynamics markings throughout.

Second system of musical notation. It consists of six staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom four are in bass clef. The key signature has two sharps. The first staff is mostly empty. The second staff has a melodic line with a 'Solo' marking above it. The third staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The fourth and fifth staves have a rhythmic accompaniment of eighth notes. The sixth staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. There are some accidentals and dynamics markings throughout.

Third system of musical notation. It consists of six staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom four are in bass clef. The key signature has two sharps. The first staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second and third staves are mostly empty. The fourth and fifth staves have a rhythmic accompaniment of eighth notes. The sixth staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. There is a 'Tutti' marking above the fourth staff. There are some accidentals and dynamics markings throughout.

Musical score system 1, measures 1-4. The system includes a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The key signature is two sharps (F# and C#). The first treble staff has a 'Solo' marking. The first bass staff has a 'Solo' marking. The second and third bass staves have a 'Solo' marking. The notation includes various rhythmic patterns and rests. Below the staves, there are fingerings: 7 6 7 6 7 6 7.

Musical score system 2, measures 5-8. The system includes a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The key signature is two sharps (F# and C#). The first treble staff has a 'Solo' marking. The notation includes various rhythmic patterns and rests.

Musical score system 3, measures 9-12. The system includes a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The key signature is two sharps (F# and C#). The first treble staff has a 'Solo' marking. The first bass staff has a 'piano' marking. The second and third bass staves have a 'piano' marking. The notation includes various rhythmic patterns and rests.

(Tutti)
 (forte)
 (Tutti)
 (forte)
 Tutti
 forte
 (Tutti)
 (forte)
 forte
 forte

6 6 6 7 7 5 4 # 6 7 7 5 4 #

Largo.

Solo Tutti Solo Tutti

7 7 7

Musical score for the first system, featuring multiple staves. The score includes markings for 'Solo' and 'Tutti' sections. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The system concludes with a double bar line and a repeat sign. Below the staves, there are some numerical markings: 7, 6, # 4, 6, 7, #.

Larghetto.

Musical score for the second system, starting with the tempo marking 'Larghetto.' The score includes markings for 'Arpeggio battuto di biserome', 'Arpeggio sempre legato come sta', and 'Arpeggio sempre sciolto'. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The system concludes with a double bar line and a repeat sign. Below the staves, there are some numerical markings: 4, 5, #.

Musical score for the third system, continuing the arpeggio patterns. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

First system of musical notation, featuring a grand staff with five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. The system contains five measures of music, with dynamic markings such as *p.* and *pp.* above the first staff.

Second system of musical notation, continuing the grand staff from the first system. It contains four measures of music, maintaining the same key signature and time signature.

Adagio. Largo.

Third system of musical notation, continuing the grand staff. It contains four measures of music. The first three measures are in 3/4 time, and the fourth measure begins a new section with a 3/4 time signature. The tempo marking *Adagio. Largo.* is positioned above the first staff of this system.

Allegro.

First system of musical notation, featuring a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The music is in 8/8 time and D major. It consists of six staves. The first three staves are treble clefs, and the last three are bass clefs. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The music is in 8/8 time and D major. It consists of six staves. The first three staves are treble clefs, and the last three are bass clefs. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings 'piano' and 'forte' are present. Fingering numbers (1-5) are visible below the bass staves.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The music is in 8/8 time and D major. It consists of six staves. The first three staves are treble clefs, and the last three are bass clefs. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingering numbers (1-5) are visible below the bass staves.

Solo

System 1 of the musical score. It consists of seven staves. The top staff (treble clef) features a complex melodic line with many sixteenth notes and trills. The second and third staves (treble clef) have rhythmic accompaniment with repeated eighth notes. The fourth and fifth staves (bass clef) provide harmonic support with repeated eighth notes. The sixth and seventh staves (bass clef) have a more active bass line with eighth notes. A '5' is written below the fifth staff.

System 2 of the musical score. The top staff continues the melodic line with trills and sixteenth notes. The second and third staves are mostly empty, indicating rests for those parts. The fourth and fifth staves are also empty. The sixth and seventh staves continue the bass line with eighth notes. A '7' is written below the seventh staff.

System 3 of the musical score. The top staff continues the melodic line with sixteenth notes and trills. The second and third staves are empty. The fourth and fifth staves are empty. The sixth and seventh staves continue the bass line with eighth notes. A '6' is written below the sixth staff, and a '5/4' is written below the seventh staff.

Tutti

Musical score system 1, measures 1-5. The score is in G major and 3/4 time. It features a piano introduction with a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melodic line in the treble. The first measure is marked with a sharp sign (#). The second measure is marked with a sharp sign (#) and the numbers 6 7 / 4 5. The third measure is marked with a sharp sign (#) and the number 6 / 4. The fourth measure is marked with a sharp sign (#) and the numbers 5 / 4. The fifth measure is marked with a sharp sign (#) and the numbers 6 7 / 4 5. The sixth measure is marked with a sharp sign (#) and the number 6 / 4. The seventh measure is marked with a sharp sign (#) and the numbers 5 / 4. The eighth measure is marked with a sharp sign (#) and the numbers 6 7 / 4 5. The ninth measure is marked with a sharp sign (#) and the number 6 / 4. The tenth measure is marked with a sharp sign (#) and the numbers 5 / 4. The word "Solo" appears above the treble staff in the fifth measure.

Musical score system 2, measures 6-10. The score continues with various solo passages in the treble and bass staves. The word "Solo" is written above the treble staff in measures 6, 7, 8, and 10. The bass staff continues with a steady eighth-note accompaniment.

Musical score system 3, measures 11-15. The score continues with various solo passages in the treble and bass staves. The word "Solo" is written above the treble staff in measures 11, 12, 13, and 15. The bass staff continues with a steady eighth-note accompaniment.

Tutti

This system contains six staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom four are in bass clef. The music is marked with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 7/8. The first staff has a **Tutti** marking above it. The second staff has a **Solo** marking above it. The third, fourth, and fifth staves each have a **Tutti** marking above them. The sixth staff has a **Tutti** marking above it. There are several slurs and accents throughout the system.

Solo

piano *forte* **Solo**

piano *forte* **Solo**

piano *forte* **Solo**

piano *forte* **Solo**

piano *forte* **Solo**

piano *forte* **Solo**

piano *forte* **Solo**

This system contains six staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom four are in bass clef. The music is marked with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 7/8. The first staff has a **Solo** marking above it. The second, third, fourth, fifth, and sixth staves each have a **Solo** marking above them. The music is marked with *piano* and *forte* dynamics. There are several slurs and accents throughout the system.

This system contains six staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom four are in bass clef. The music is marked with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 7/8. The first staff has a **Solo** marking above it. The second, third, fourth, fifth, and sixth staves each have a **Solo** marking above them. The music is marked with *piano* and *forte* dynamics. There are several slurs and accents throughout the system.

Solo

Tutti *Solo* *Solo*

piano *Solo*

Solo *Solo*

Musical score system 1, measures 1-6. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a 'Solo' marking above it. The piano accompaniment has 'Solo' markings above the right hand and below the left hand. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Musical score system 2, measures 7-12. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a 'Solo' marking above it. The piano accompaniment has 'Solo piano' markings above the right hand and 'piano' markings below the left hand. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Musical score system 3, measures 13-18. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the instruction 'alla ottava alta se piace' written below it. The piano accompaniment has 'Solo' markings above the right hand and 'piano' markings below the left hand. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom four staves are in bass clef. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The key signature has two sharps (F# and C#).

The second system of the musical score consists of seven staves. It begins with the instruction "Tutti" above the first staff. The music continues with the same complex rhythmic patterns as the first system. The word "forte" appears below the fourth staff. The system concludes with figured bass notation: 7 5, 7 5, #, 4 2, 6, 7 #, #.

The third system of the musical score consists of seven staves. It continues the musical piece with similar rhythmic complexity. The system concludes with figured bass notation: #, 4 2, 6, 7 #, 4 5, #, 6 5, #.

Johann Sebastian Bachs

Werke.

Herausgegeben von der Bach-Gesellschaft
zu Leipzig.

Druck und Verlagsanstalt von Breitkopf & Härtel.

Joh. Seb. Bach's
M u s i k s t ü c k e

in den Notenbüchern

der

Anna Magdalena Bach.

Herausgegeben von der Bach-Gesellschaft

zu Leipzig.

VORWORT.

Der uns vorliegende Band enthält die beiden Notenbücher der Anna Magdalena, zweiten Gattin Johann Sebastian Bach's, zum grössten Theil vom Ehepaare selbst geschrieben. Vom älteren Buche ist der wesentliche Inhalt bereits früher in den französischen Suiten (**B. W.** Jahrgang XIII² Seite 89 bis 127) veröffentlicht worden. Um Wiederholungen zu vermeiden, wurde von einem nochmaligen Drucke der Suiten im Notentheile Abstand genommen, dagegen werden wir an dieser Stelle über dieselben berichten. Das zweite Notenbuch geben wir in Vollständigkeit wieder.

Beide Notenbücher bewahrt die Königliche Bibliothek zu Berlin.

1. Das Notenbuch aus dem Jahre 1722.

Das Format des Buches ist klein Querquart; die Deckel sind mit grünem Papier, Rücken und Ecken mit braunem Leder überzogen. Das Buch enthält 25 Blätter mit 48 beschriebenen Notenseiten, 2 Seiten sind rastrirt, aber unbeschrieben. Sämmtliche Blätter haben sich aus dem Einbände gelöst, einzelne Lagen sind in Verlust gerathen.

Die Innenseite des Deckels trägt den von fremder Hand geschriebenen Titel:

Clavier-Büchlein

vor

Anna Magdalena Bachin

ANNO 1722

B.

Darunter die von Johann Sebastian geschriebenen Worte:

Ante (sic!) Calvinismus	} von D. Pfeifern.
Schriften Schule item	
Anti Melancholicus	

Letztere Aufzeichnung Bach's steht mit dem Notenbuche in keinerlei Zusammenhang. Wie C. H. Bitter (Musikalisches Centralblatt 1883 Nr. 1) mittheilt, war «August Pfeifer, der Theologie Doctor, Professor in Leipzig und zuletzt in Lübeck Superintendent, als solcher er 1698 gestorben ist. Aus seinem Nachlasse haben seine Wittve und Kinder 1699 den Anti-Calvinismus erscheinen lassen. Von demselben (Schriftsteller) sind auch Die Christen-Schule und der Anti-Melancholicus».

Da genannte drei Bücher im Nachlasse Bach's vorhanden gewesen sind, finden die oben angeführten, räthselhaft scheinenden Worte Erklärung: Bach hat sich die Titel der bezeichneten Schriften Pfeifer's notirt und diese Notiz ist zufälligerweise in das Notenbuch gerathen.

Gehen wir zur näheren Betrachtung des Buches selbst über.

Sämmtliche Musikstücke des Buches sind Compositionen Johann Sebastian's. Auch sind die ersten sechs Seiten von ihm mit den Ziffern 4 bis 9 paginirt. Es fehlt somit eine den Anfang bildende Lage von vier Seiten, welche den Titel und drei Notenseiten enthalten haben mag. Die autographe Paginirung hat hiermit ihr Ende erreicht. In neuerer Zeit hat man ohne Rücksicht auf fehlende Blätter eine Durchpaginirung, auf die wir uns in der Folge beziehen werden, vorgenommen.

Der zur Suite II (Cmoll) gehörende Menuett ist von fremder, der den Band beschliessende Menuett von Anna Magdalena's, alles übrige von Johann Sebastian's Hand geschrieben.

Die römischen Zahlen am Kopfe eines jeden Werkes sind Zusatz unsererseits.

Das Notenbuch beginnt mit den französischen Suiten 1 bis 5, siehe Jahrgang XIII² Seite 89 bis 119. Die drei ersten zeigen, durch fehlende Blätter veranlasst, Lücken, die beiden letzten sind vollständig.

Wir lassen das Specielle folgen:

I.

Suite I.

Nach der autographen Paginirung 4 bis 9, nach der neueren 1 bis 6.

Vorhanden sind:

Courante zweiter Theil vom letzten Drittel des Taktos 2 ab bis zum Schluss des Satzes, Sarabande, Menuet I, Menuet II und Gigue mit Ausnahme der letzten fünf Takte.

Es fehlen:

Allemande, Courante erster Theil, vom zweiten Theil Takt 1 und die beiden ersten Drittel des Taktos 2, und die fünf letzten Takte der Gigue.

II.

Suite II.

Pag. 7 bis 10 und 46, 47. (Die letzteren beiden Seiten enthalten den Menuett.)

Vorhanden sind:

Courante zweiter Theil, Sarabande, Air, Menuet und die ersten zwölf Takte der Gigue.

Es fehlen:

Allemande, Courante erster Theil und Gigue vom 13^{ten} Takt ab bis zum Schluss des Satzes.

Am Schlusse des «Air» die handschriftlichen Worte: «NB. Hierher gehöret die fast zu ende stehende *Men. ex c. b*».

In der Courante, zweiter Theil, Takt 14 bis 17 findet sich eine ältere, also lautende Lesart:



Diese vier Takte sind später durch zehn Takte (14 bis 23) ersetzt worden.

III.

Suite III.

Mit der Überschrift:

Suite pour le Clavessin par J. S. Bach.

Pag. 11 bis 15 und 48, 49. (Die letzteren beiden Seiten enthalten den Menuett nebst Trio.)

Vorhanden sind:

Allemande, Menuet, Gavotte zweiter Theil von Takt 3 ab bis zum Schluss des Satzes, und Gigue.

Es fehlen:

Courante, Sarabande und Gavotte erster Theil, vom zweiten Theil Takt 1, 2.

IV.

Suite IV.

Mit der Überschrift:

Suite ex Dis pour le Clavessin.

Pag. 16 bis 25.

V.

Suite V.

Mit der Überschrift:

Suite pour le Clavessin ex G \sharp .

Pag. 26 bis 39.

Bourrée II hier mit der Bezeichnung «*Loure*». Suite IV und V sind vollständig, Suite VI fehlt.

VI.

Fantasia pro Organo. Fragment. Pag. 40. Siehe **B. W.** Jahrgang XXXVIII Seite 209.

VII.

Air. Fragment. Pag. 42 und 43.

Dies ist der einzige bisher unveröffentlichte Satz des Buches.

VIII.

Choralspiel über: *Jesus meine Zuversicht*.

Pag. 45. Siehe **B. W.** Jahrgang XL Seite 74, und Peters'sche Bachausgabe Heft Nr. 244, Seite 103, Nr. 2. Nach Dörffel's Catalog Nr. 954.

IX.

Menuett. Pag. 50.

Siehe **B. W.** Jahrgang XXXVI Seite 209, und Peters'sche Bachausgabe Heft Nr. 216, Seite 62. I. Nach Dörffel's Catalog Nr. 558.

Dieser Menuett findet sich auch im Clavier-Büchlein für W. F. Bach.

Die Vorlage enthält zwei Schreibfehler:

Takt 6, erste Note der Oberstimme *d*" statt *e*".

Takt 20, viertes Achtel der Unterstimme *fis* statt *g*.

Am Ende der Pag. 47 nach dem Menuett in C moll steht eine von der Hand Johann Sebastian's geschriebene, also lautende Skizze:



2. Das Notenbuch aus dem Jahre 1725.

Das Format des Buches ist gross Querquart; die Blätter sind durch Goldschnitt, die mit grünem Papier überzogenen Deckel durch Golddruck verziert. Die Aussenseite des Vorderdeckels trägt die mit Gold eingedruckten Zeichen:

A. M. B.

1725

während die Innenseite folgende Worte C. F. Zelter's, des Buches früheren Besitzers, aufweist: «Anna Magdalena, J. S. Bachs zweite Frau, deren Name dieses Buch ziert, soll eine treffliche Sängerin gewesen seyn».

Philipp Emanuel Bach, aus dessen Besitz das Buch in den Zelter's übergang, hat den Notenthail von 1 bis 121 paginirt. Auf diese Paginirung werden wir später noch einmal zurückkommen. Die drei letzten Blätter des Buches, Texte enthaltend, sind unpaginirt.



Den grössten Theil der Musikstücke hat Anna Magdalena geschrieben, einzelnes hat Johann Sebastian eingetragen, auch fremde Handschriften finden sich vor. Wir werden in der Folge, so weit es sich nachweisen lässt, das Nähere angeben. Von einzelnen Werken lässt sich der Componist nachweisen, von den übrigen wird sich die Autorschaft kaum ermitteln lassen.

Zur näheren Besprechung der einzelnen Werke übergehend, bemerken wir, dass über die in Tanzform geschriebenen Sätze, einige Revisionsbemerkungen ausgenommen, nichts zu berichten ist.

I. II.

enthalten die beiden Partiten III und VI aus dem ersten Theil der Clavierübung (**B. W. Jahrgang III** Seite 70 ff. und Seite 116 ff.). Offenbare Schreibfehler wurden geändert, fehlende Noten, durch kleineren Druck kenntlich gemacht, hinzugefügt.

Seite 16 nach Takt 1 fehlen zwei Takte: entweder hat Bach später zwei Takte hinzugefügt, oder es liegt ein Versehen Anna Magdalena's vor.

In der Gigue der Partita II finden sich bei ähnlichen Stellen verschiedenartige Balkenunterlagen theils als: , theils als:  notirt. Es betrifft die Takte 9, 10, 16 und 17 des ersten Theils, die Takte 18 und 19 des zweiten Theils. Nach dem Autograph Johann Sebastian's ist letzteres Gebälk das richtige.

III.


Die kleineren Clavierstücke des Buches III—X, XIV—XIX, XXII—XXIV, XXVII, XXVIII, XXXVI und das Lied XX^b erschienen bereits früher im Drucke in der Peters'schen Bachausgabe im Clavier-Supplementheft, Seite 9 bis 23. Nach Dörrfel's Catalog Anhang I Nr. 28 bis 48 und Nachtrag Nr. 123.

V.

Takt 27, sechstes Achtel der Oberstimme *c''* statt *b'*.

VI.

Im dritten Achtel des zweiten vollen Taktes ist der Vorlage nach die Unterstimme mehr-

deutig. Sie lautet: . Durch den Ton *f* würden Quintenparallelen mit der Oberstimme entstehen, wir glauben deshalb, dass den Ton *a'* zu schreiben in Absicht gelegen hat.

Die klein gedruckten Noten im letzten und drittletzten Takt sind Terzvorschläge zum dritten Achtel.

VII.

Takt 15, zweites Viertel der Unterstimme nach der Vorlage *c* statt *d*, ebendasselbe im vorletzten Takt des Menuett.

Takt 30, erstes Viertel der Oberstimme *a'* statt *h'*.

VIII^{a, b}

Die beiden Sätze haben gleiche Oberstimmen, aber verschiedene Bässe.

X.

Takt 3, fünftes Achtel der Oberstimme *d''* statt *c''*.

XI.

Mit der Überschrift Ph. E. Bach's:

«Von J. S. Bach.»

Wir haben eine Originalcomposition Johann Sebastian's vor uns. Siehe **B. W.** Jahrgang XL Seite 4, und Peters'sche Bachausgabe Heft 244, Seite 56 unter Nr. 52. Nach Dörrfel's Catalog Nr. 914.

XII.

Siehe **B. W.** Jahrgang XXXIX Seite 311 unter Nr. 1. Choralmelodie für das geistliche Lied: «Gieb dich zufrieden, und sei stille!» Dieselbe findet sich in: «Harmonischer | Lieder-Schatz,* | oder | Allgemeines Evangelisches | Choral-Buch, | von | Johann Balthasar König | 1738» auf Seite 340 also lautend:

XIII^{a, b}.

a) Mit der Überschrift Ph. E. Bach's:

«Von J. S. B.»

Den Choral hat Johann Sebastian componirt und geschrieben.

Siehe **B. W.** Jahrgang XXXIX Seite 287 unter Nr. 22 und 23.

Im zweiten Achtel des Taktes 8 erscheint der Ton *b''*; in den übrigen Gesangstücken des Buches wird diese Höhe nie erreicht, sie wird der Anna Magdalena nicht zu Gebote gestanden haben. Bach versetzt deshalb den Choral aus *g* moll (richtiger ausgedrückt: den Choral aus dorischer nach *g* transponirter Tonart) nach *e* moll (XIII^b). Dass bei dieser Neuschrift kleine Änderungen vorgenommen werden, darf uns nicht Wunder nehmen. Später hat Bach dem Chorale Mittel-

*) Ein Exemplar bewahrt die Stadtbibliothek zu Leipzig. (Musikalische Bibliothek von C. F. Becker Nr. 42.)
XLIII. 2. c

stimmen eingefügt. In dieser Bearbeitung erschien er zuerst in den Choralgesängen 1786 III. 271 und ist von dort in mehrere Choralbücher übergegangen. Hier hat Bach die Chormelodie der ersten Bearbeitung wieder eingesetzt, abgesehen von der Transposition und den vergrößerten Notenwerthen nach den Schluss-Fermaten beider Theile hin, durch welche zwei Takte gewonnen werden. Diese dritte Fassung siehe in **B. W.** Jahrgang XXXIX Seite 207 unter Nr. 62.

Der Vollständigkeit wegen theilen wir mit, dass Bach das geistliche Lied «*Gieb dich zufrieden*» nochmals in anderer Weise bearbeitet hat. Diese Bearbeitung befindet sich im Musicalischen Gesang-Buch von George Christian Schemelli, Leipzig, 1736* vor dem Liede Nr. 647. Siehe **B. W.** Jahrgang XXXIX Seite 288 unter Nr. 24.

Jacob Hintze ist der Componist dieser Chormelodie, welche in «*Neuvermehrte** geistliche Wasserquelle, Berlin 1670, Seite 497, 498*» in folgender Fassung veröffentlicht worden ist:

*) Je ein Exemplar befindet sich im Besitz der Königl. Bibliothek zu Berlin und der Fürstlich Stolbergischen Bibliothek zu Wernigerode.

**) Ein Exemplar im Besitz der Fürstlich Stolbergischen Bibliothek zu Wernigerode (Bibliothek-Nummer Hb 2101). Der vollständige Titel des höchst seltenen Buches lautet:

1. Geistliche
Wasserquelle
neben
Pauli Gerhardi
Geistlichen
Andacht-
Liedern.

2. Neuvermehrte
Geistliche
Wasserquelle:
Darinnen sich ein jedes from-
mes Herz / beydes auf der Reise und
daheim / bey guten Mühlen Tagen / und in
mancherley Hitze der Anfechtung / Leiblich
und geistlich erquicken und erfrischen
kan.

Aus dem heylsamen Haupt-
Brunnen der Heiligen Schrift /
und andern Christlichen Büchern
zugerichtet:
Sampt etlichen Königlichen /
Fürstlichen und Gräfflichen Per-
sonen Symbolis und Gedentsprüchen:
Mit beygefügeten schönen neu-
handten / fürnemlich Herrn Pauli Gerhar-
di 120. Geist- und Trostreichen Liedern
vermehret /
Igo außs neue mit Fleiß übersehen
und an vielen Orten gebessert.
Mit Churf. Brandenburgischen
Privilegio und Freyheit.
Zu Berlin /

Gedruckt und verlegt von Christoff Künge
Anno 1670 LXX.

Die Zueignungsschrift ist unterzeichnet:

„Altenburg / den 21. Aprill / Anno 1609. Basilius Förgsch / Diener am Worte Gottes zu Grumperta.“

Die Transformation aus dem C in den $\frac{3}{4}$ -Takt scheint von Bach herzurühren.

L. Erk hat die vier Bearbeitungen des Chorals bereits früher in den Choralgesängen, Leipzig, C. F. Peters (I. 42, 43, 44 und II. 208) herausgegeben.

XX^a, b.

Die in d moll stehende, von fremder, sehr ungeübter Hand geschriebene Aria (a) läuft in der Oberstimme mit dem nach g moll transponirten, von Anna Magdalena geschriebenen Liede (b) parallel.

XX^a. Takt 9, erstes Viertel der Unterstimme nach der Vorlage h statt c' .

XX^b. Siehe B. W. Jahrgang XXXIX Seite 309 unter Nr. 1.

Dem Notenbuche liegt ein geschriebener Textbogen bei, welcher die Dichtung des Liedes in Vollständigkeit enthält. Wir lassen den Wortlaut der letzteren folgen:

Erbauliche Gedanken eines Tabakrauchers.

So oft ich meine Tabaks-Pfeife,
Mit gutem Knaster angefüllt,
Zur Lust und Zeitvertreib ergreife,
So giebt sie mir ein Trauerbild
Und füget diese Lehre bei,
Dass ich derselben ähnlich sei.

Die Pfeife stammt von Thon und Erde,
Auch ich bin gleichfalls draus gemacht,
Auch ich muss einst zur Erde werden,
Sie fällt und bricht, eh' ihr's gedacht,
Mir oftmals in der Hand entzwei,
Mein Schicksal ist auch einerlei.

Die Pfeife pflegt man nicht zu färben,
Sie bleibt weiss. Also der Schluss,
Dass ich auch dermaleins im Sterben
Dem Leibe nach erblassen muss.
Im Grabe wird der Körper auch
So schwarz, wie sie nach langem Brauch.

Wenn nun die Pfeife angezündet,
So sieht man, wie im Augenblick
Der Rauch in freier Luft verschwindet,
Nichts als die Asche bleibt zurück.
So wird des Menschen Ruhm verzehrt
Und dessen Leib in Staub verkehrt.

Wie oft geschieht's nicht bei dem Rauchen,
Dass, wenn der Stopfer nicht zur Hand,
Man pflegt den Finger zu gebrauchen.
Dann denk' ich, wenn ich mich verbrant:
O, macht die Kohle solche Pein,
Wie heiss mag erst die Hölle sein?

Ich kann bei so gestalten Sachen
Mir bei dem Tabak jederzeit
Erbauliche Gedanken machen.
Drum schmauch' ich voll Zufriedenheit
Zu Land, zu Wasser und zu Haus
Mein Pfeifchen stets in Andacht aus.

XXI.

Die Überschrift nennt den Namen des Componisten: Georg Böhm war Organist in Lüneburg.

XXV.

Siehe **B. W.** Jahrgang XXXIX Seite 309 unter Nr. 2.

Die erste Hälfte des Liedes steht auf Pag. 75, die zweite auf Pag. 78. Anna Magdalena hat eine Seite überschlagen, auf Pag. 76 und 77 steht die Aria XXVI. Der musikalische Theil des Liedes könnte in seiner bestrickenden Anmuth wohl eine Composition Johann Sebastian's sein. Jedenfalls ist es befremdend, dass der Text, welcher dem Sinne nach nur von einem Manne ausgesprochen gedacht werden kann, einer weiblichen Stimme in den Mund gelegt wird.

Takt 25, drittes Viertel des Basses wurde *As* in *G* geändert; wir erreichten zum nächsten Takt hin einen Quartschritt, der sich bei den Parallelstellen Takt 7 zu 8, 16 zu 17 und 34 zu 35 vorfindet.

Takt 27, zweite Bassnote *es'* scheint verschrieben zu sein und soll wohl *e'* heissen.

XXVI.

Aria aus dem vierten Theil der Clavierübung (**B. W.** Jahrgang III Seite 263).

XXIX.

Praeludium I des ersten Theiles des wohltemperirten Claviers (**B. W.** Jahrgang XIV Seite 3). Nach Takt 15 — das Ende einer Seite wird mit diesem Takt erreicht — hat Anna Magdalena fünf Takte ausgelassen; wir fügten sie, mit kleinen Köpfen gestochen, hinzu. Das Fehlende wird auf einem nicht mehr vorhandenen Blatte gestanden haben.

XXX. XXXI.

I. und II. der französischen Suiten (**B. W.** Jahrgang XIII² Seite 89 ff. und 94 ff.). Erstere ist vollständig, letztere schliesst mit dem ersten Viertel des 18^{ten} Taktes der Sarabande (Pag. 100). Zwischen Pag. 100 und 101, letztere enthält XXXII, scheinen Blätter gewaltsam entfernt worden zu sein.

Bei der Abschrift der Suiten hat Anna Magdalena Noten ausgelassen, auch mehrfach sich verschrieben; die fehlenden Noten haben wir, durch kleine Köpfe kenntlich gemacht, ergänzt, die Schreibfehler nach dem Autograph Johann Sebastian's berichtigt.

Auf eine einzelne zweifelhafte Note, welche wohl auf einen Schreibfehler oder eine Undeutlichkeit im Autograph Johann Sebastian's zurückzuführen ist, weisen wir hin. Sie findet sich in Suite II, Allemande, Takt 2 im vierten Achtel des Basses, und lautet sowohl nach der Handschrift Anna Magdalena's, als auch nach der früheren Ausgabe der Suiten im Jahrgang XIII² *as*. Diese Note, harmonisch nicht zu erklären, scheint einen Ton zu hoch gerathen zu sein, wir ersetzen sie durch *g*.

XXXII.

Anscheinend der Versuch, zu einer gegebenen Melodie den Bass zu setzen. Die Schrift sieht wie die eines Kindes aus, eine ausgeschriebene Hand hat den Satz durchcorrigirt. Dass die Oberstimme zu einem mit Text versehenen Liede gehört, geht aus dem Bogen im drittletzten Takt hervor.

XXXIII.

Siehe **B. W.** Jahrgang XXXIX Seite 307 unter Nr. 72, und Ph. Spitta's Bachbiographie (II. Notenbeilage Seite 18 unter Nr. VI).

Wir halten diese Aria für eine Composition Johann Sebastian's.

XXXIV.

Recitativ und Arie aus der Kirchenkantate «*Ich habe genug*» (B. W. Jahrgang XX¹ Seite 36 ff.), hier nach G dur transponirt.

Im siebenten Takt des Recitativs versieht sich Anna Magdalena beim Transponiren. Sie notirt den Bass mit unrichtigen Versetzungszeichen, indem sie schreibt:



XXXV.

Siehe B. W. Jahrgang XXXIX Seite 303 unter Nr. 61.

Noten und Text von Anna Magdalena's, Bezifferung von Johann Sebastian's Hand; L. Erk hält den ganzen Satz von letzterem geschrieben.

Der Text des Liedes findet sich im Schemelli'schen Gesang-Buch als Vers 1 des Liedes Nr. 708.

Nach dem Druck heisst die zweite Zeile:

«es bleibt dir Alles heimgestellt»,

nach Bach:

«dir sei es Alles heimgestellt».

Wir halten diesen Satz für eine Composition Johann Sebastian's

XXXVI.

In diesem Satze finden wir Versetzungszeichen von der Hand Johann Sebastian's.

Wie W. Rust (B. W. Jahrgang XX¹ Seite XV. Anmerkung) mittheilt, sind die beiden ersten Takte des Menuett gleichlautend mit den beiden ersten Takten der Tenor-Arie im Weihnachts-Oratorium «*Frohe Hirten, eilt*» (B. W. Jahrgang V² Seite 62, Takt 17, 18).

XXXVII.

Siehe B. W. Jahrgang XXXIX Seite 311, unter Nr. 2.

Pag. 111 wird durch den vorhergehenden Menuett (XXXVI) ausgefüllt, das nächstfolgende Blatt im gebundenen Buche zeigt Pag. 114. Zwischen 111 und 114 sind nachweislich sechs Blätter gewaltsam entfernt worden.

Von diesen sechs Blättern haben sich erhalten:

a) Ein Blatt-Fragment, 1½ Centimeter breit, die Vor- und Rückseite mit je sechs Systemen rastrirt, die beiden oberen Systeme der Rückseite mit je einer Note von der Hand Anna Magdalena's beschrieben.

b) } Blatt-Fragmente ohne Interesse.
c) }

d) Ein loses Blatt, von Ph. E. Bach nicht paginirt (Bibliotheks-Nummern 111^a^b), welches in der Mitte der Vorderseite die Worte

Aria di Giovanni,

auf der Rückseite die vier ersten Takte des Liedes «*Willst du dein Herz mir schenken*» enthält.

e) Ein zweites loses Blatt, ebenfalls von Ph. E. Bach nicht paginirt (Bibliotheks-Nummern 111^c^d), enthält auf der Vorderseite die letzten vier Takte des eben angeführten Liedes, auf der Rückseite die ersten fünfzehn Takte der Arie «*Schlummert ein*».

f) Ein drittes loses Blatt, von Ph. E. Bach mit 112 und 113 paginirt, enthält die Fortsetzung der Arie.

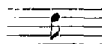
Die Systeme auf Pag. 111 (Menuett) und 111^{b, c} (Lied) sind mit einem Rastral gleicher Weite gezogen; mit Pag. 111^d beginnt eine Rastrirung, in welcher die Systeme grössere Zwischenräume zeigen.

Aus der alten Paginirung geht hervor, dass, als Ph. E. Bach dieselbe ausführte, nur die beiden ersten losen Blätter aus dem Buche gefehlt haben, das dritte dagegen vorhanden gewesen sein muss.

Dass die beiden ersten losen Blätter aus dem Buche stammen und an dieser Stelle Platz gefunden haben, ist unzweifelhaft.

Zunächst wäre zu untersuchen, ob diese beiden Blätter in den ersten drei Seiten beschrieben oder unbeschrieben aus dem Buche entfernt worden sind, oder mit anderen Worten, ob Anna Magdalena von dem Liede Kenntniss gehabt hat. Durch die gleiche Rastrirung des Liedes mit dem vorhergehenden Menuett wird dieses bewiesen. Die Annahme, dass Jemand zwei Blätter mit drei unbeschriebenen Seiten gewaltsam aus dem Buche entfernt haben sollte, ist unhaltbar; wir sind der Ansicht, dass Anna Magdalena das Lied gekannt hat und dass die Blätter des Liedes wegen aus dem Buche gerissen worden sind.

Wir gehen noch weiter und behaupten, dass das Lied von der Hand Anna Magdalena's auf der Rückseite des Blatt-Fragmentes **a** gestanden hat. Die sich dort vorfindenden Noten



ohne folgenden Taktstrich bilden das fünfte Achtel des Taktes 3; auch räumlich würden sie hierher passen. Möglich, dass hier ein ähnlicher Fall vorliegt, wie bei dem Liede «*So oft ich meine Tabaks Pfeife*»: dem mit Text versehenen Liede kann eine Notenfassung ohne Text vorgegangen sein.

Wir vermögen in Noten und Text weder die Handschrift Johann Sebastian's, noch die Anna Magdalena's zu erkennen. Der Text ist mit lateinischen Buchstaben von einem wenig Geübten geschrieben; man erkennt, dass dem Schreiber eine Vorlage gedient hat, in welcher er nur den Text des ersten Verses, den Noten der Singstimme untergelegt, vorgefunden hat. Diesen fügt er richtig ein, den Text der übrigen drei Verse stellt er willkürlich, ohne Zusammenhang mit den Noten, zwischen beide Systeme. Die Noten an und für sich sind klar und deutlich und könnten wohl von einem Musiker geschrieben sein, dem manche Note aus der Feder geflossen ist, dass aber beim obern Systeme die Zeichen $C \frac{2}{4}$, beim untern dagegen $C \frac{2}{4}$ sich vorfinden, beweist, dass der Schreiber ein gebildeter Musiker nicht gewesen ist.

Den Componisten des Liedes betreffend, theilen wir Folgendes mit:

Dem Notenbuche liegt ein Zettel von der Hand Zelter's bei, also lautend:

«*Giovannini* könnte Joh. S. Bachs italisirter Schäfername seyn und das Gedicht wie die Composition von ihm selbst gemacht, in die Zeit seiner zweiten Verlobung mit Anna Magdalena falle, die recht gut soll gesungen haben.

Die Abschrift, welche mädchenhaft genug ist, könnte von der Hand des Liebchens seyn.

Wäre diese Hypothese gegründet, so wäre ein solches Denkmal aus dem Blüthenleben des grossen Mannes nicht zu verwerfen, wiewohl H. Dr. Forkel wissen will, dass Seb. Bach nie ein Lied soll gemacht haben.

Uebrigens habe ich diese beyden Blätter mit diesem Notenbuche aus dem Bach'schen Archive überkommen.»

W. Rust schreibt (**B. W. XX**¹ Seite XV), die Composition des Liedes betreffend, Folgendes:

«Seite 111^a enthält nur die Aufschrift:

Aria di Giovannini,

Seite 111^b, 111^c das bekannte Lied:

Willst du dein Herz mir schenken,

abwechselnd von Frauenhand und der des Dichter-Componisten geschrieben. Namentlich bekunden Seite 111^c die Noten im Basse unverkennbar die Schriftzüge J. S. Bach's.»

Gegen den letzten Satz müssen wir Widerspruch erheben: wir glauben nicht, dass die hier angegebenen Bassnoten von der Hand Bach's geschrieben sind. Abgesehen vom innern Werth des Liedes, ist es ein äusserer Umstand, der uns Bedenken aufdrängt, in Johann Sebastian den Componisten des Liedes zu erkennen: die Singstimme ist im Violin- und nicht im Sopran-Schlüssel geschrieben. In diesem zweiten Notenbuche Anna Magdalena's finden wir nur an dieser Stelle den Violinschlüssel, sonst überall, bei Clavier- und Gesang-Sätzen, den Sopranschlüssel. Wenn Johann Sebastian das Lied componirt hätte, wäre uns die Singstimme sicher im Sopranschlüssel überliefert worden.

So weit unsere Kenntniss reicht, existirt von Bach eine autographe, im Violinschlüssel geschriebene Sopran-Arie nicht.

Ph. Spitta (Bachbiographie I. Seite 834, 44) erklärt den Italiäner Giovannini, welcher ähnliche Lieder, wie das uns vorliegende, herausgegeben hat, für den Componisten.

Über den Ursprung der Dichtung veröffentlichte ebenderselbe (Vierteljahresschrift für Musikwissenschaft Jahrgang I Seite 350 f.) bemerkenswerthe Forschungen.

XXXVIII.

Wiederholung der Aria XXXIV.

XXXIX^{a, b}.

a) Mit der Überschrift Ph. E. Bach's:

«*von J. S. Bach*».

Johann Sebastian hat den Choral componirt und geschrieben.

b) Handschrift Anna Magdalena's.

Im Schemelli'schen Gesangbuche findet sich vor dem Liede Nr. 397 eine Bach'sche Composition dieses Chorals, im Basse von der uns vorliegenden abweichend. Siehe **B. W.** Jahrgang XXXIX Seite 284 unter Nr. 14.

XL.

Siehe **B. W.** Jahrgang XXXIX Seite 307 unter Nr. 74.

Handschrift Anna Magdalena's.

Der Text findet sich im Schemelli'schen Gesang-Buch als Vers 1 des Liedes Nr. 478.

Bemerkenswerth ist, dass Anna Magdalena folgende Zeilen des geistlichen Liedes:

«Die Liebe strahlt aus deiner Brust» und
«der in dir suchet Ruh' und Lust»

dahin abändert:

«Die Liebe strahlt aus meiner Brust» und
«der in dir findet Ruh' und Lust».

Die Textänderungen beziehen sich auf das Verhältniss zum Ehegatten, einen Anflug von Sinnlichkeit wird man ihnen nicht absprechen können. Wir halten diese sowie die folgende Arie für Compositionen Johann Sebastian's.

XLI.

Siehe **B. W.** Jahrgang XXXIX Seite 310 unter Nr. 3.
Handschrift Anna Magdalena's.

XLII.

Siehe **B. W.** Jahrgang XXXIX Seite 301 unter Nr. 56.

Drei Schlüssel und Text von der Hand Anna Magdalena's, ein Schlüssel und Noten von der Johann Sebastian's.

Ein Schreibfehler war zu ändern:

Takt 9, erste Note der Singstimme *a'* in *c''*.

Der Choral ist eine Composition Bach's; später hat er demselben Mittelstimmen eingefügt, in dieser Bearbeitung findet er sich in den Choralgesängen von 1786. III, 274. Siehe **B. W.** Jahrgang XXXIX. Seite 253 unter Nr. 144.

Den Schluss des Buches bilden drei Texte:

A. Zwei Verse eines Gedichtes, geschrieben von Anna Magdalena, anscheinend der Anfang eines ihr gewidmeten Hochzeitliedes.

B. Regeln vom General-Bass, ebenfalls von ihrer Handschrift.

C. Einige Regeln vom General-Bass von der Hand Johann Sebastian's.

B und C sind bereits früher in der Spitta'schen Bachbiographie (II. 951 f.) im Druck erschienen.

Die Texte lauten:

Ihr Diener, werthe Jungfer Braut,
Viel Glücks zur heutigen Freude.
Wer so in ihrem Cränzchen schaut
Und schönen Hochzeit-Kleide,
Dem lacht das Herz vor lauter Lust
Bei ihrem Wohlergehen,
Was Wunder, wenn mir Mund und Brust
Vor Freuden übergehen.

A.

Cupido, der vertraute Schalk
Lässt keinen ungeschoren,
Zum Bauen braucht man Stein und Kalk
Die Löcher muss man bohren,
Und baut man nur ein Hennin-Haus
Gebraucht man Holz und Nägel
Der Bauer drischt den Weizen aus
Mit gross und kleinem Flegel.

B.

Einige höchst nöthige Regeln vom *General Basso di J. S. B.*

Scalae. Die Scala der 3 maj. ist, tonus, 2da ein gantzer Ton, 3 ein gantzer, 4 ein halber, 5 ein gantzer, 6 ein halber Ton, 7 ein gantzer ton, 8va ein gantzer Ton; die Scala der 3 min: ist, tonus, 2da ein gantzer Ton, 3 ein halber, 4 ein gantzer, 5 ein gantzer, 6 ein halber, 7 ein gantzer, 8va ein gantzer Ton; hieraus fließet folgende Regull: die 2te ist in beyden Scalis groß, die 4 allezeit klein, die 5 und 8va völlig, und wie die 3. ist so sind auch 6 und 7.

Der Accord besteht aus 3 Tonen, nemlich 3 sie sey groß oder klein, 5. und 8. als, e. e. g zum c.

C.

Einige Regeln vom *General Bass.*

- 1) Jede Haupt Note hat ihren eignen Accord; er sey nun eigenthümlich, oder entlehnet.
- 2) Der eigenthümliche Accord einer fundamental note bestehet aus der 3. 5. u. 8. NB. Von diesen dreyen specibus lässt sich Keine weder die 3. ändern, als welche groß und klein werden kan, daher major und minor genennet wird.

3) Ein entlehnter Accord bestehet darinnen, wenn über einer fundamental note andere species, als die ordinairen befindlich.

als: $\frac{6}{2}$, $\frac{6}{4}$, $\frac{6}{8}$, $\frac{5}{4}$, $\frac{7}{4}$, $\frac{9}{4}$, etc:

4) Ein \sharp oder \flat über der Note allein, bedeutet daß durchs \sharp . 3. major und durchs \flat . 3 minor zu greifen sey, die andern beyden species aber firm bleiben.

5) Eine 5. alleine, wie auch die 8. alleine wollen den gantzen Accord haben.

6) Eine 6. alleine, wird begleitet auff dreyerley arth: Als 1) mit der 3. u. 8, 2) mit der doppelten 3. 3) mit vertoppelter 6. und 3.

NB! wo 6 maj: und 3. mjnor zugleich über der note vorkommen darff man ja nicht die 6. wegen übellautes, dupliren; sondern muß an statt deren die 8. u. 3 dar(zu)gegriffen werden.

7) 2 über der note wird mit verdoppelter Quint accompagniret, auch dann und wan mit der 4. u. 5. zugleich; nicht selten zuweillen

8) Die ordinare 4. zu mahl wenn die 3. darauf folget, wird mit der 5. u. 8 vergesellschaft. ist aber durch die 4 ein strich, so greifet mann 2. u. 6. darzu.

9) Die 7. wird auch auf 3erley arth accompag: 1) mit der 3. u. 5. 2) mit der 3. u. 8. 3) wird die 3. dupliert.

10) Die 9 scheinet zwar mit der 2. eine Gleichheit zu haben, u. ist auch an sich selbst die verdoppelte 2. alleine dieses ist der Unterschied daß gantz ein ander accomp: darzu gehört nemlich die 3, u. 5. dann und wann auch statt der 5 eine 6. aber sehr selten.

11) Zu $\frac{4}{2}$ greiffet man die 6. auch zuweilen statt der 6. die 5.

12) Zu $\frac{5}{4}$ wird 8. gegriffen, u. die 4 resolvieret sich unter sich in die 3.

13) Zu $\frac{6}{5}$ greiffet man die 3; sie sey nun major oder minor.

14) Zur $\frac{7}{5}$ greiffet man die 3.

15) Zur $\frac{9}{7}$ gehöret die 3.

Die übrigen Cautelen, so man adhibiren muß, werden sich durch mündlichen Unterricht besser weder schriftlich zeigen.

Königsberg in Franken, im Juni 1894.

Paul Graf Waldersee.

Die Notenbücher
der
Anna Magdalena Bach
aus den Jahren 1722 und 1725.

Notenbuch
der
Anna Magdalena Bach

aus dem Jahr 1722.

I, II, III, IV, V siehe das Vorwort.

VI.

Fantasia pro Organo.

The first system of the musical score for the Fantasia pro Organo. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, including some grace notes. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes. A 'Ped.' marking is placed below the first measure of the bass staff, indicating the start of the pedal point.

The second system of the musical score. It continues the intricate melodic and harmonic development from the first system, with similar rhythmic patterns and note values in both staves.

The third system of the musical score, showing further development of the piece's texture and dynamics.

The fourth system of the musical score, concluding the piece with a final cadence in both staves.

VII.

Air.

The musical score is written for piano in G-flat major (three flats) and 3/4 time. It consists of seven systems of two staves each (treble and bass clef). The piece begins with a treble clef and a key signature of three flats. The first system features a flowing melody in the treble with a wavy hairpin and a steady accompaniment in the bass. The second system includes a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The third system continues the melodic development with wavy hairpins. The fourth system features a repeat sign and a wavy hairpin. The fifth system concludes with a double bar line and repeat signs. The sixth system begins with a repeat sign and continues the melodic line. The seventh system ends with a double bar line and repeat signs. The piece concludes with a final cadence in the bass clef.



VIII.

Jesus, meine Zuversicht.



IX.

Menuett.



Notenbuch
der
Anna Magdalena Bach
aus dem Jahr 1725.

I.

Prélude.

The image displays a musical score for a piece titled "Prélude" by Anna Magdalena Bach. The score is written for two staves, treble and bass clef, in 3/8 time. The key signature is one sharp (F#), indicating the key of D major. The piece consists of seven systems of music, each with a treble staff and a bass staff. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and phrasing slurs. The piece concludes with a final cadence in the bass staff.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a complex melodic line with many accidentals (sharps and naturals) and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note pattern.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic development with various intervals and accidentals. The bass staff maintains the accompaniment, with some rests and changes in rhythm.

Third system of musical notation. The treble staff shows a more active melodic line with frequent sixteenth-note runs. The bass staff continues with a consistent accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a series of sixteenth-note patterns. The bass staff accompaniment remains steady.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with several slurs and accidentals. The bass staff accompaniment is consistent.

Sixth system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line that includes some chromatic movement. The bass staff accompaniment is steady.

Seventh system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a prominent slur. The bass staff accompaniment continues.

Eighth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with various intervals and accidentals. The bass staff accompaniment is consistent.

Allemande.

The image displays a full musical score for the Allemande in G major, BWV 41, by Johann Sebastian Bach. The score is written for piano and consists of eight systems of music. Each system contains a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature is common time (C). The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The piece is characterized by its rhythmic complexity, featuring numerous sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in rapid passages. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and ornaments. A 'Cresc.' marking is present in the third system, indicating a crescendo. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the eighth system.

Courante.

The musical score for 'Courante' (BWV 813) is presented in eight systems. Each system contains two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piece begins with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The first system includes a trill in the right hand. The second system features a sixteenth-note run in the right hand. The third system has a trill in the right hand. The fourth system includes a trill in the right hand. The fifth system has a trill in the right hand. The sixth system has a trill in the right hand. The seventh system has a trill in the right hand. The eighth system concludes with a repeat sign and a final cadence.

Three systems of piano music notation, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The first system features a complex, flowing melody in the right hand with many sixteenth and thirty-second notes, and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The second system continues this style with similar melodic and harmonic textures. The third system concludes the piece with a final cadence, marked with a double bar line and repeat dots.

Sarabande.

Seven systems of piano music notation for a Sarabande. The piece is in 3/4 time and begins with a key signature of one sharp (F#). The notation is characterized by a steady, rhythmic accompaniment in the left hand, often consisting of eighth or sixteenth notes, and a more melodic line in the right hand. The right hand frequently uses triplets and slurs. The piece concludes with a final cadence in the seventh system.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features a complex, rhythmic melody in the right hand with many sixteenth and thirty-second notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

Menuet.

The second system continues the piece. It features a prominent trill in the right hand. The left hand continues with a steady accompaniment. The notation includes various ornaments and dynamic markings.

The third system shows the continuation of the melodic and accompanimental lines. The right hand has a series of sixteenth-note patterns, and the left hand has a consistent bass line.

The fourth system includes a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The first ending leads back to an earlier part of the piece, while the second ending concludes the section. The notation includes repeat signs and first/second ending brackets.

The fifth system continues the piece with more intricate melodic lines in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The key signature changes to two sharps (F# and C#).

The sixth system features a series of sixteenth-note runs in the right hand. The left hand has a steady accompaniment. The notation includes various ornaments and dynamic markings.

The seventh system continues the piece with more intricate melodic lines in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The key signature changes to one sharp (F#).

The eighth system concludes the piece with a final melodic flourish in the right hand and a steady accompaniment in the left hand. The key signature changes to two sharps (F# and C#).

The first system of music consists of two staves. The treble clef staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, with a few accidentals. The bass clef staff contains a simpler line of notes, including some rests.

Gigue.

The second system begins with a treble clef and a 12/8 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests in the treble staff and a more active bass staff.

The third system continues the piece with two staves. The treble staff has a melodic line with many sixteenth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

The fourth system shows more complex rhythmic patterns. The treble staff has a dense line of sixteenth notes, and the bass staff has a similar but slightly different rhythmic texture.

The fifth system features a treble staff with a very active line of sixteenth notes, often beamed in groups. The bass staff continues with a steady accompaniment.

The sixth system has a treble staff with a more melodic line, including some longer notes and rests, while the bass staff remains busy with eighth and sixteenth notes.

The seventh system continues with a treble staff that has a melodic line with some rests, and a bass staff with a consistent accompaniment.

The eighth system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a consistent accompaniment, similar to the previous systems.

This section contains four systems of piano music notation. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and phrasing slurs. The first system shows a melodic line in the treble and a supporting bass line. The second system continues the melodic development. The third system features more complex rhythmic patterns and slurs. The fourth system concludes with a final cadence and a double bar line.

II.

Prélude.

This section contains four systems of piano music notation for a piece titled "Prélude." Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation is characterized by rapid sixteenth-note passages, often marked with a "7" (sevens), indicating a seven-note fingering. The first system begins with a melodic line in the treble and a bass line. The second system continues with similar rhythmic patterns. The third system features more complex rhythmic patterns and slurs. The fourth system concludes with a final cadence and a double bar line.

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The treble staff begins with a melodic line featuring eighth and sixteenth notes, with a fermata over the first measure. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

The second system continues the piece. The treble staff has a melodic line with some grace notes. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment.

The third system shows a more active treble staff with sixteenth-note passages. The bass staff continues with eighth-note accompaniment.

The fourth system features a melodic line in the treble staff with some slurs. The bass staff has a consistent eighth-note accompaniment.

The fifth system continues the melodic and accompanimental lines. The treble staff has a melodic line with some grace notes, and the bass staff has an eighth-note accompaniment.

The sixth system shows a more active treble staff with sixteenth-note passages. The bass staff continues with eighth-note accompaniment.

The seventh system continues the melodic and accompanimental lines. The treble staff has a melodic line with some slurs, and the bass staff has an eighth-note accompaniment.

The eighth system shows a more active treble staff with sixteenth-note passages. The bass staff continues with eighth-note accompaniment.

The image displays a page of musical notation for piano, consisting of eight systems of two staves each. The music is in G major and 3/4 time. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a variety of rhythmic values and articulations such as slurs, accents, and staccato marks. The piece concludes with a final cadence in the eighth system.

The musical score is written for piano and consists of eight systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music is characterized by intricate textures, including arpeggiated chords and sixteenth-note passages. The first system shows a steady accompaniment in the bass and a more active melody in the treble. The second system introduces a more complex texture with overlapping patterns. The third system features a prominent sixteenth-note run in the bass. The fourth system has a more melodic focus with slurs and accents. The fifth system includes a '7' marking, likely a fingering or a specific articulation. The sixth system continues with similar textures, including a '7' marking. The seventh system shows a more active bass line. The eighth system concludes the piece with a final cadence.

Allemande.

The first piece is a piano score consisting of five systems of two staves each. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Courante.

The second piece, titled 'Courante', is a piano score consisting of three systems of two staves each. It is written in a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The notation features a mix of eighth and sixteenth notes, with some passages involving sixteenth-note runs. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes, while the bass staff provides a simpler accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompanimental textures.

Third system of musical notation, showing a change in the treble staff's melodic pattern.

Fourth system of musical notation, featuring more intricate sixteenth-note passages in the treble.

Fifth system of musical notation, with a focus on rhythmic patterns in both staves.

Sixth system of musical notation, including a double bar line and repeat signs, indicating a section change or a specific musical structure.

Seventh system of musical notation, continuing the melodic development.

Eighth system of musical notation, featuring dense sixteenth-note textures in the treble.

The image displays a page of musical notation for a piano piece, consisting of eight systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various rests. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Sarabande.

The image displays a musical score for a piece titled "Sarabande." The score is arranged in eight systems, each consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music is written in a style characteristic of the Baroque era, featuring intricate melodic lines and complex harmonic structures. The notation includes various ornaments, such as mordents and grace notes, and dynamic markings like *mf* and *ff*. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Am

The first system of the piano score consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music with slurs and ornaments (wavy lines above notes). The bass staff begins with a bass clef and the same key signature, containing accompaniment for the treble staff.

Tempo di Gavotta.

The second system of the piano score consists of seven staves. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by slurs, ornaments, and repeat signs. The first two staves show the beginning of the piece. The third staff has a repeat sign with first and second endings. The fourth staff continues the melody with slurs and ornaments. The fifth staff has a repeat sign. The sixth and seventh staves continue the piece with various musical notations.

The first system consists of two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in the key of D major (one sharp). The music features a flowing melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The second system continues the piece, ending with a double bar line and repeat dots.

Gigue.

The section titled "Gigue" begins with a single staff system. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature is D major. The piece is characterized by a very fast and intricate melody in the right hand, often featuring sixteenth and thirty-second notes. The left hand provides a steady, rhythmic accompaniment. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

The image displays a page of musical notation for a piano piece, consisting of eight systems of two staves each. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The piece is identified as B. W. XLIII (2).

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. It features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, including slurs and ties. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The second system continues the piece with similar complexity. The upper staff has a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff continues the accompaniment with steady eighth-note patterns.

The third system concludes the first section of the piece. The upper staff features a melodic line that ends with a double bar line and repeat dots. The lower staff provides a final accompaniment phrase.

III.

Menuet.

The first system of the Minuet is in 3/4 time with a key signature of one flat (Bb). The upper staff begins with a triplet of eighth notes. The lower staff has a simple accompaniment of quarter notes.

The second system of the Minuet continues the melody in the upper staff and the accompaniment in the lower staff. It includes a first ending bracket and repeat signs.

The third system of the Minuet shows the continuation of the melodic and accompaniment lines.

The fourth system of the Minuet concludes the piece with a final melodic phrase in the upper staff and a concluding accompaniment in the lower staff.

IV.

Menuet.

Musical score for Menuet IV, measures 1-16. The piece is in G major and 3/8 time. The notation is arranged in four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system (measures 1-4) features a treble staff with eighth-note patterns and a bass staff with quarter notes. The second system (measures 5-8) continues the treble staff's eighth-note patterns and the bass staff's quarter notes. The third system (measures 9-12) shows a more complex treble staff with sixteenth-note runs and a bass staff with quarter notes. The fourth system (measures 13-16) concludes the piece with a final cadence in the treble staff and a bass staff with quarter notes.

V.

Menuet.

Musical score for Menuet V, measures 1-16. The piece is in B-flat major and 3/8 time. The notation is arranged in four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system (measures 1-4) features a treble staff with eighth-note patterns and a bass staff with quarter notes. The second system (measures 5-8) continues the treble staff's eighth-note patterns and the bass staff's quarter notes. The third system (measures 9-12) shows a more complex treble staff with sixteenth-note runs and a bass staff with quarter notes. The fourth system (measures 13-16) concludes the piece with a final cadence in the treble staff and a bass staff with quarter notes.

VI.

(Rondeau.)

1. 2.

1. 2.

Da Capo Rondo (al segno § e poi il seguente).

Da Capo.

VII.

Menuet.

VIII^a

Polonaise.

VIII^b

Musical score for VIII^b, consisting of four systems of piano accompaniment. Each system contains a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music is in 3/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and eighth-note accompaniment. The key signature has one flat (B-flat).

IX.

Menuet.

Musical score for IX, Menuet, consisting of three systems of piano accompaniment. Each system contains a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music is in 3/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and eighth-note accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The score includes first and second endings, marked with '1.' and '2.'.

Polonaise.

X.

Musical score for Polonaise X, measures 1-12. The score is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three systems of two staves each (treble and bass clef). The first system (measures 1-4) features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melody in the treble. The second system (measures 5-8) continues the pattern with some melodic variation. The third system (measures 9-12) concludes with a final cadence.

XI.

Choral. Wer nur den lieben Gott lässt walten.

Musical score for Choral XI, measures 1-12. The score is in common time (C) with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three systems of two staves each. The first system (measures 1-4) includes a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting accompaniment. The second system (measures 5-8) continues the choral setting. The third system (measures 9-12) ends with a final cadence. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

XII.

Musical score for XII, measures 1-12. The score is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two systems of two staves each. The first system (measures 1-6) features a simple harmonic accompaniment. The second system (measures 7-12) continues the piece, ending with a final cadence. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

XIII^a

Gieb dich zu - frie - den und sei - stil - le in dem Got - te dei - nes Le - bens.
{ In ihm ruht - al - ler Freu - den - Fül - le, ohn' ihn mühtst du dich ver - ge - bens. }

Er ist dein Quell und dei - ne Son - ne, scheint täg - lich hell zu dei - ner Won - ne. Gieb dich zu - frieden, zu - frie - den.

XIII^b

XIV.

Menuet.

Menuet.

XV.

Marche.

XVI.

Polonaise.

XVII.

Da Capo.

XVIII.

Marche.

XIX.

Polonaise.

XX^a

Aria.

XX^b

So oft ich mei - - ne Ta - - baks Pfei - - fe, mit gu - tem Kna - - ster
Zeit - - ver - treib - er - grei - fe, so giebt sie mir - ein

1. an - ge - füllt, zur Lust und bild, und fü - get die - - se Leh - re -
Trau - er -

1. bei, dass ich der - - sel - - ben ähn - lich sei, und fü - get sei.
2.

Menuet fait par Mons. Böhm.

Musical score for Menuet fait par Mons. Böhm, measures 1-12. The piece is in G major and 3/4 time. It features a first ending (1.) and a second ending (2.) at the end of the piece.

XXII.

Musette.

Musical score for Musette, measures 1-12. The piece is in G major and 2/4 time. It concludes with the instruction "Fine." and "Da Capo." at the end of the second system.

XXIII.

Marche.

Musical score for Marche, measures 1-12. The piece is in B-flat major and 2/4 time. It features a first ending (1.) and a second ending (2.) at the end of the piece.

XXIV.

XXV.

Fine.

En - de, es drückten dei-ne schö-nen Hän-de mir— die ge-treu-en Au-gen zu. Ach, wie ver-

gnügt wär' so mein En - de, es drückten dei-ne schö-nen Hän-de mir— die ge-treu-en Au-gen zu.

Dal segno § al fine.

XXVI.

Solo per il Cembalo.

XXVII.

Allegro.

Two systems of piano music. The first system consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of two flats and a common time signature. The second system also consists of two staves with the same key signature and time signature. The music features various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes.

Polonaise. **XXVIII.**

Polonaise XXVIII. This section consists of six systems of piano music, each with two staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music is characterized by a steady, rhythmic accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble.

XXIX.

XXIX. This section consists of two systems of piano music, each with two staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The music features a prominent, rhythmic accompaniment in the bass, often with a dotted eighth note followed by a sixteenth note.

XXX.

Suite I pour le Clavessin par J. S. Bach.

Allemande.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note pattern.

The second system continues the intricate musical texture. The treble staff features more rapid passages and grace notes, while the bass staff maintains a consistent rhythmic accompaniment.

The third system shows the continuation of the piece's complex rhythmic and melodic structure. The treble staff has a particularly busy line with many slurs and ties.

The fourth system concludes the first section of the piece. It features a variety of rhythmic patterns and melodic motifs, ending with a clear cadence.

Courante.

The 'Courante' section begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The melody starts with a trill (marked 'tr') and a series of eighth notes. The bass line provides a simple accompaniment.

The second system of the 'Courante' continues the melodic and harmonic development. The treble staff has a more active line with many slurs and ties.

The third system of the 'Courante' shows further melodic and harmonic progression. The treble staff has a particularly busy line with many slurs and ties.

The fourth system of the 'Courante' concludes the section with a clear cadence. The treble staff has a particularly busy line with many slurs and ties.

The first piece is a short, lively composition in 3/4 time, marked with a piano (p) dynamic. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The piece concludes with a fermata over the final chord.

Sarabande.

The Sarabande is a slow, graceful piece in 3/4 time, marked with a piano (p) dynamic. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The piece concludes with a fermata over the final chord.

The second piece is a short, lively composition in 3/4 time, marked with a piano (p) dynamic. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The piece concludes with a fermata over the final chord.

The third piece is a short, lively composition in 3/4 time, marked with a piano (p) dynamic. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The piece concludes with a fermata over the final chord.

Mouset I.

The first Minuet is a short, lively composition in 3/4 time, marked with a piano (p) dynamic. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The piece includes a first ending (1.) and a second ending (2.) leading to a repeat sign.

The second piece is a short, lively composition in 3/4 time, marked with a piano (p) dynamic. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The piece concludes with a fermata over the final chord.

The third piece is a short, lively composition in 3/4 time, marked with a piano (p) dynamic. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The piece concludes with a fermata over the final chord.

Mouset II.

The second Minuet is a short, lively composition in 3/4 time, marked with a piano (p) dynamic. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The piece concludes with a fermata over the final chord.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with similar rhythmic patterns. The key signature has one flat (B-flat).

The second system continues the musical piece with similar notation and structure to the first system. It concludes with a double bar line and a repeat sign.

Da Capo.

Gigue.

The Gigue section begins with a treble clef staff. The music is characterized by a lively, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The bass clef staff is mostly empty, indicating a right-hand-only piece.

The second system of the Gigue continues the rhythmic melody in the treble clef. The piece maintains its characteristic 3/4 time signature and key signature.

The third system of the Gigue shows the continuation of the melodic line. The notation includes various ornaments and rhythmic variations.

The fourth system of the Gigue continues the piece, featuring a mix of eighth and sixteenth notes with some rests.

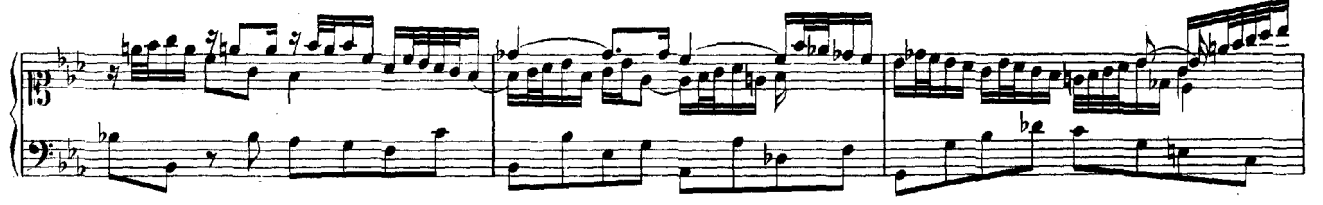
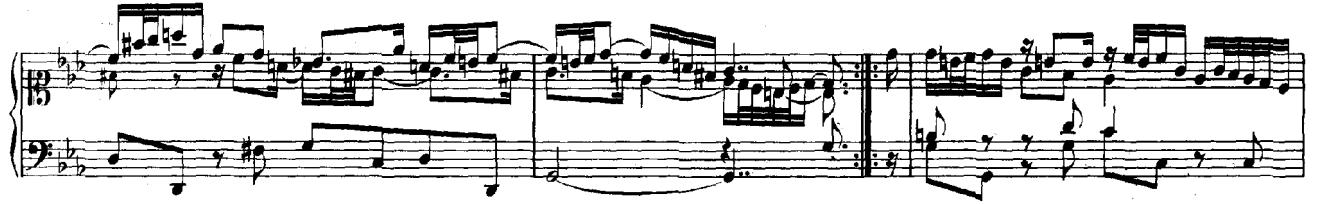
The fifth system of the Gigue shows the continuation of the melodic line. The piece maintains its characteristic 3/4 time signature and key signature.

The sixth system of the Gigue continues the piece, featuring a mix of eighth and sixteenth notes with some rests.



XXXI.

Suite II pour le Clavessin fait par J. S. Bach.
Allemande.



Courante.



The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. The bass staff starts with a bass clef and a key signature of two flats, providing a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The second system continues the piece. The treble staff features a more active melody with sixteenth-note runs and some grace notes. The bass staff maintains a steady accompaniment with eighth notes and rests.

The third system shows a change in the bass line, with longer note values and the use of slurs to indicate phrasing. The treble staff continues with its melodic line, also featuring slurs and grace notes.

The fourth system is characterized by a prominent sixteenth-note melody in the treble staff, which is heavily ornamented with grace notes. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth notes.

The fifth system features a more melodic bass line with slurs and grace notes. The treble staff continues with its sixteenth-note melody, which remains a central focus of the piece.

The sixth system concludes the first section of the piece with a final cadence. Both staves end with sustained notes and a fermata-like feel.

Sarabande.

The Sarabande section begins with a 3/4 time signature. The treble staff features a melodic line with slurs and grace notes, while the bass staff provides a simple accompaniment with quarter notes.

The second system of the Sarabande continues the melodic and harmonic development. The treble staff has a more active melody with slurs and grace notes, and the bass staff provides a steady accompaniment.

XXXII.

XXXIII.

Aria.

Wa - rum be - trüb - st du dich und beug - est dich zur Er - den, mein sehr ge - plag - ter Geist, mein ab - ge - mat - ter Sinn?
Du sorg - st, wie will es doch noch end - lich mit dir wer - den, und fäh - rest ü - ber Welt und ü - ber Him - mel hin.

Wirst du dich nicht recht fest in Got - tes Wil - len grün - den, kannst du in E - wig - keit nicht wah - re Ru - he fin - den.

XXXIV.

Recitativo.

Ich ha - be ge - nug! Mein Trost ist nur al - lein, dass Je - sus mein und ich sein ei - gen möch - te

sein. Im Glauben halt' ich ihn, da seh' ich auch mit Si - me - on die Freude je - nes Lebens schon; lasst uns mit die - sem

Man - ne ziehn. Ach, möch - te mich von mei - nes Lei - bes Ket - ten der Herr er - ret - ten. Ach!

wä - re doch mein Abschied hier, mit Freu - den sagt' ich, Welt, zu dir: ich ha - be ge - nng.

Aria.

Schlummert ein, ihr mat - ten Au - gen, fal - let sanft und se - lig zu, schlum - mert ein, schlum -

- mert ein, schlummert ein, ihr mat - ten Au - gen, fal - let sanft und se - lig zu, schlum - mert ein, ihr

mat - ten Au - gen, fal - let sanft und se - lig zu, fal - let sanft und se - lig zu.

(Fine.)

Welt, ich blei - be nicht mehr hier, hab' ich doch kein Theil an dir, das - der See - le könn - te tau - gen,

das der Seele könn - te tau - gen; Welt, ich blei - be nicht mehr hier, hab' ich doch kein Theil an dir, das - der Seele könn - te

tau - gen. Schlummert ein, schlum - mert ein, schlum - mert ein, schlum - mert ein, ihr mat - ten Au - gen,

fal - let sanft und se - lig zu, schlum - mert ein, ihr mat - ten Au - gen, - fal - let sanft und se - lig zu,

fal - - - let sanft - und se - lig zu. Hier muss ich das E - lend bau - en, a - ber dort, dort werd' ich schau - en

sü - - ssen Frie - den, stil - le - Ruh'; hier muss ich das E - lend bau - en, a - - ber dort, dort

werd' ich schau - en sü - - ssen Frie - den, stil - le - Ruh', - sü - ssen Frie - den, stil - le Ruh'.

Da Capo.

XXXV.

{ Schaff's mit mir, Gott, nach dei - - nem Wil - - len, dir sei es Al - les heim - ge - stellt. }
 { Du wirst mein Wün - schen so - - er - - fül - - len, wie's dei - ner Weis - heit wohl - ge - fällt. }

6 6 7 4 3 5 6 6 6 4 3(♯)

Du bist mein Va - ter, du - - wirst mich ver - sor - gen, dar - - auf hof - fe ich.

6 6 7 6 7 6 7 6 6 5

XXXVI.

Menet.

1. 2.

1. 2.

Aria di Govannini.

1. Willst du dein Herz mir schenken, so fang' es heimlich an, dass
2. Be - hut - sam sei und schwei - ge, und traue kei - ner Wand, lieb'
3. Be - geh - re kei - ne Bli - cke von mei - ner Lie - be nicht, der
4. Zu frei sein, sich er - ge - hen, hat oft Ge - fahr ge - bracht, man

un - ser Bei - der Den - ken Nie - mand er - ra - then kann. Die Lie - be muss bei Bei - den all -
in - ner - lich und zei - ge dich au - ssen un - be - kannt. Kein Arg - wohn musst du ge - ben, Ver -
Neid hat vie - le Stri - cke auf un - ser Thun ge - richt. Du musst die Brust ver - schliessen, halt'
muss sich wohl ver - ste - hen, weil ein falsch Au - ge wacht. Du musst den Spruch be - den - ken, den

zeit ver - schwiegen sein, drum schliess' die gröss - ten Freun - den in dei - nem Her - zen ein.
stel - lung nö - thig ist, ge - nug, dass du, mein Le - ben, der Treu' ver - si - chert bist.
dei - ne Nei - gung ein, die Lust, die wir ge - nie - ssen, muss ein Ge - heim - niss sein.
ich zu - vor ge - than: willst du dein Herz mir schenken, so fang' es heimlich an.

XXXVIII.

Aria.

Schlum - mert ein, ihr mat - ten Au - gen, fal - let sanft und se - lig zu, schlum - mert ein, schlum -

- mert ein, schlum - mert ein, ihr mat - ten Au - gen, fal - let sanft und se - lig zu,

schlum - mert ein, ihr mat - ten Au - gen, fal - let sanft und se - lig zu,

fal - let sanft und se - lig zu. Welt, ich blei - be nicht mehr hier, -

hab' ich doch kein Theil an dir, das der See - le könn - te tau - gen, das der See - le könn - te

tau - gen, Welt, ich bleibe nicht mehr hier, hab' ich doch kein Theil an dir, das der See.le könn.te tau - gen.

Schlum.mert ein, schlum - mert ein, schlum - mert ein, schlum - mert ein, ihr

mat - ten Au - gen, fal - let sanft und se - lig zu, schlum - mert ein, ihr mat - ten Au - gen,

— fal - let sanft und se - lig zu, fal - let sanft und se - lig zu.

Hier muss ich das E - lend bau.en, a - ber dort, dort werd'ich schau.en sü - ssen Frie - den, stil - le Ruh';

hier muss ich das E - lend

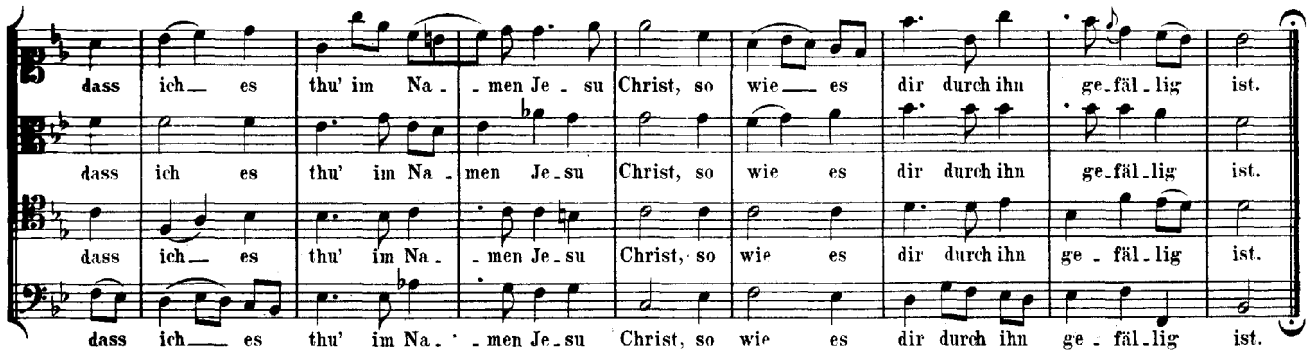
XXXIX^a

Choral.

{ Dir, dir, Je - ho.vah, will - ich sin - gen: denn, wo ist so ein sol - cher Gott, wie du? }
 { Dir, will - ich mei.ne Lie - der brin - gen: ach! gieb mir dei.nes Gei - stes Kraft dar - zu, }

{ Dir, dir, Je - ho - vah, will - ich sin - gen: denn, wo ist so ein sol - cher Gott, wie du? }
 { Dir, will - ich mei - ne Lie - der brin - gen: ach! gieb mir dei.nes Gei - stes Kraft dar - zu, }

{ Dir, dir, Je - ho - vah, will - ich sin - gen: denn, wo ist so ein sol - cher Gott, wie du? }
 { Dir, will - ich mei - ne Lie - der brin - gen: ach! gieb mir dei.nes Gei - stes Kraft dar - zu, }



dass ich es thu' im Na - men Je - su Christ, so wie es dir durch ihn ge - fäl - lig ist.

dass ich es thu' im Na - men Je - su Christ, so wie es dir durch ihn ge - fäl - lig ist.

dass ich es thu' im Na - men Je - su Christ, so wie es dir durch ihn ge - fäl - lig ist.

dass ich es thu' im Na - men Je - su Christ, so wie es dir durch ihn ge - fäl - lig ist.

XXXIX^b


1. Dir, dir, Je - ho - vah, will ich sin - gen: denn, wo ist so ein sol - cher Gott, wie du? }
Dir will ich mei - ne Lie - der brin - gen: ach! gieb mir dei - nes Gei - stes Kraft dar - zu, }

2. Zeuch mich, o Va - ter, zu dem Soh - ne, da - mit dein Sohn mich wie - der zieh' zu dir! }
Dein Geist in mei - nem Her - zen woh - ne, und mei - ne Sin - nen und Ver - stand re - gier', }

3. Ver - leih' mir, Höchster, sol - che Gü - te, so wird ge - wiss mein Sin - gen recht ge - than: }
So klingt es schön in mei - nem Lie - de, und ich bet' dich in Geist und Wahr - heit an; }

4. Denn der kann mich bei dir ver - tre - ten mit Seuf - zern, die ganz un - aus - sprech - lich sind, }
der leh - ret mich recht gläu - big be - ten, giebt Zeug - niss mei - nem Geist, dass ich dein Kind }

5. Wenn dies aus mei - nem Her - zen schal - let durch dei - nes heil - gen Gei - stes Kraft und Trieb, }
so bricht dein Va - ter - herz, und wal - let ganz brün - stig ge - gen mich vor hei - sser Lieb', }

6. Was mich dein Geist selbst bit - ten leh - ret, das ist nach dei - nem Wil - len ein - ge - richt't, }
und wird ge - wiss von dir er - hö - ret, weil es im Na - men dei - nes Sohns ge - schieht, }

7. Wohl mir, dass ich diess Zeug - niss ha - be, drum bin ich vol - ler Trost und Freu - dig - keit, }
und weiss, dass al - le gu - te Ga - be, die ich von dir ver - lan - ge je - der - zeit, }

8. Wohl mir, ich bitt' in Je - su Na - men, der mich zu dei - ner Rech - ten selbst ver - tritt, }
in ihm ist Al - les Ja und A - men, was ich von dir im Geist und Glau - ben bitt'.



1. dass ich es thu' im Na - men Je - su Christ, so wie es dir durch ihn ge - fäl - lig ist.

2. dass ich den Frie - den Got - tes schmeck' und fühl', und dir dar - ob im Her - zensing' und spiel'.

3. so hebt dein Geist mein Herz zu dir em - por, dass ich dir Psal - men sing' im hö - hern Chor.

4. und ein Mit - er - be Je - su Chri - sti sei, da - her ich Ab - ba, lie - ber Va - ter! schrei'.

5. dass mir's die Bit - te nicht ver - sa - gen kann, die ich nach dei - nem Wil - len hab' ge - than.

6. durch wel - chen ich dein Kind und Er - be bin, und neh - me von dir Gnad' um Gna - de hin.

7. die giebst du, und thust ü - berschwenglich mehr, als ich ver - ste - he, bit - te und be - gehr'.

8. Wohl mir, Lob dir itzt und in E - wig - keit, dass du mir schen - kest sol - che Se - lig - keit.

XL.



{ Wie wohl ist mir, o Freund der See - len, wenn ich in dei - ner Lie - be ruh' }
{ Ich stei - ge aus der Schwer - muths - höh - len, und ei - le dei - nen Ar - men zu. }

Da muss die Nacht des Trau - rens schei - den, wenn mit so an - ge - neh - men Freu - den

die Lie - be strahlt aus mei - ner Brust. Hier ist mein Him - mel schon auf Er - den:

wer woll - te nicht ver - gnü - get wer - den, der in dir fin - det Ruh' und Lust.

XL I.

Aria.

Ge - den - ke doch, mein Geist, zu rü - cke an's Grab und an den

Glockenschlag, da man mich wird zur Ruh' be - gleiten, auf dass ich klüg - lich ster - ben mag.

Schreib' die - ses Wort in Herz und Brust, ge - den - ke, dass du ster - ben musst.

XL II.

{ O - E - wig - keit, du Don - ner - wort! . . . Schwert, das durch die See - le bohrt! o An - fang
{ O - E - wig - keit, Zeit oh - ne Zeit, ich - weiss vor gro - sser Traurig - keit nicht, wo ich

son - der En - de! } Mein ganz er - schrock'nes Herz er - bebt, dass mir die Zung' am Gau - men klebt.
mich hin - wen - de! }