

Johann Sebastian Bachs

Werke.

Herausgegeben von der Bach-Gesellschaft  
zu Leipzig.

Verlag und Druck von Breitkopf & Härtel.



# VERZEICHNISS DER MITGLIEDER

## DER

# BACH-GESELLSCHAFT.

### DIRECTORIUM.

C. Reinecke, Vorsitzender.  
 Breitkopf & Härtel, Kassirer.  
 H. Kretzschmar.  
 R. Papperitz.  
 E. Röntgen.

### AUSSCHUSS.

Woldemar Bargiel, Professor in Berlin.	Heinr. von Herzogenberg, Professor in Berlin.
Dr. Heinr. Bellermann, Professor in Berlin.	Dr. J. Joachim, Professor in Berlin.
Dr. Johannes Brahms in Wien.	Eusebius Mandyczewski, Archivar der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien
Max Bruch, Professor u. Kapellmeister in Friedenau.	Dr. Ernst Naumann, Professor und Univ.-Musikdirector in Jena.
Dr. Fr. Chrysander in Bergedorf.	Ernst Rudorff, Professor, Gross-Lichterfelde bei Berlin.
F. A. Gevaert, Director d. Königl. Conservatoriums in Brüssel.	Dr. Ph. Spitta, Prof. u. Geh. Regierungsrath in Berlin. †
Dr. Julius O. Grimm, Prof. u. Musikdirector in Münster.	Dr. R. Wagner, Professor und Geh. Medicinalrath in Marburg.
Sir George Grove, Director d. Königl. Musikschule in London.	Dr. Franz Wüllner, Prof. u. städt. Kapellmeister in Cöln.
Dr. F. X. Haberl, Director der Kirchenmusikschule in Regensburg.	
Jos. Hauser, Grossh. bad. Kammer Sänger in Carlsruhe.	

	Expl.
SEINE MAJESTÄT DER DEUTSCHE KAISER, KÖNIG VON PREUSSEN	20
IHRE MAJESTÄT DIE KAISERIN FRIEDRICH	1
SEINE MAJESTÄT DER KAISER VON ÖSTERREICH	10
SEINE MAJESTÄT DER KÖNIG VON SACHSEN	4
IHRE MAJESTÄT DIE KÖNIGIN WITTE VON SACHSEN †	1
IHRE MAJESTÄT DIE KÖNIGIN VON ENGLAND	2
SEINE MAJESTÄT KÖNIG GEORG VON HANNOVER †	10
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER GROSSHERZOG VON SACHSEN	2
IHRE KÖNIGLICHE HOHEIT DIE FRAU GROSSHERZOGIN VON SACHSEN	4
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER GROSSHERZOG VON MECKLENBURG-SCHWERIN	3
SEINE HOHEIT DER REGIERENDE HERZOG VON SACHSEN-KOBURG-GOTHA	3
SEINE HOHEIT DER REGIERENDE HERZOG VON SACHSEN-MEININGEN	1
SEINE HOHEIT DER HERZOG BERNHARD VON SACHSEN-MEININGEN †	1
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER PRINZ ALBRECHT VON PREUSSEN, REGENT VON BRAUNSCHWEIG	1
IHRE KAISERLICHE HOHEIT DIE FRAU GROSSFÜRSTIN KATHARINA MICHALOWNA VON RUSSLAND	1
SEINE KÖN. HOHEIT DER PRINZ-GEMAHL ALBERT VON ENGLAND, PRINZ VON SACHSEN-KOBURG-GOTHA †	1
IHRE KÖNIGLICHE HOHEIT DIE PRINZESSIN AMALIE VON SACHSEN †	1
IHRE KÖNIGLICHE HOHEIT DIE FRAU LANDGRÄFIN FRIEDRICH VON HESSEN, GEBORENE PRINZESSIN ANNA VON PREUSSEN	1

SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER HERZOG MAXIMILIAN IN BAYERN	Expl. 1
SEINE HOHEIT HERZOG GEORG VON MECKLENBURG-STRELITZ	1
SEINE DURCHLAUCHT HEINRICH IV. FÜRST REUSS-KÖSTRITZ	1
SEINE DURCHLAUCHT DER FÜRST KARL EGON ZU FÜRSTENBERG	1
-----	
Das Königlich Preussische Ministerium der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten	20

### DEUTSCHES REICH & OESTERREICH.

	Expl.		Expl.
<i>Aachen.</i>		<i>Berlin ferner</i>	
Herr Breunung, Ferd., Musikdirector †	1	Herr Behr, H., Operndirector	1
Herr Hasenclever, Georg, Geh. Regierungsrath	1	Herr Bellermann, H., Professor	1
<i>Altbrunn bei Brünn.</i>		Herren Bote & Bock, Musikalienhandlung	1
Herr Križkowsky, P., Augustiner Stifts-Priester und Regens-Chori zu St. Thomas †	1	Herr Deppe, Ludwig, Hofkapellmeister †	1
<i>Altdorf bei Nürnberg.</i>		Herr Eichberg, O.	1
Das Königl. Bayer. Schullehrer-Seminar	1	Herr Dr. Franck, Eduard, Königl. Professor und Musikdirector †	1
<i>Altenburg.</i>		Herr Ffirstner, Ad., Musikalienhandlung	1
Herr Dr. Stade, W., Herzogl. Hofkapellmeister	1	Herr Gräfen	1
<i>Altona.</i>		Herr Grassnick, Particulier †	1
Herr Krug, G., Regierungsrath	1	Herr Haupt, A., Professor †	1
<i>Arnstadt.</i>		Herr Prof. von Herzogenberg, Heinrich	1
Herr Stade, H. B., Musikdirector †	1	Herr Hirschberg, Ludwig	1
<i>Augsburg.</i>		Herr Dr. Joachim, J., Professor	1
Der protestantische Kirchenchor	1	Herr Klingner, C., Kammergerichtsath	1
<i>Bamberg.</i>		Herr Liepmannsohn, Leo, Buchhandlung	1
Das Königl. Bayer. Schullehrer-Seminar	1	Herr Liepmannsohn, Leo, Antiquariat	2
<i>Barmen.</i>		Herr Lührs, C., Tonkünstler †	1
Der städtische Singverein	1	Herr Marquard	1
Herr Ibach Sohn, Rud.	1	Fräulein Meyer, Jenny †	1
<i>Bayreuth.</i>		Frau Gräfin von Pourtalès †	1
Herr Kniese, Julius, Musikdirector	1	Herr Radecke, R., Kgl. Professor u. Director des Kgl. akad. Instituts für Kirchenmusik	1
<i>Bergedorf bei Hamburg.</i>		Herr Raif, Oskar, Professor	1
Herr Dr. Chrysander, Fr.	1	Herr Raphael, Georg, Organist	1
<i>Berlin.</i>		Herr Rudorff, E., Professor	1
Die Königliche Akademie der Künste	1	Herr Schede, C.H., Wirkl. Geh. Ober-Regierungsrath †	1
Die Königliche Bibliothek	1	Herr Schulze, A., Professor	1
Der Domchor	1	Herr Baron Senfft v. Pilsach †	1
Die Sing-Akademie	1	Herr Prof. Dr. Spitta, Philipp, Geh. Regierungsrath †	1
Der Stern'sche Gesangverein	1	Herr Prof. Vierling, G., Musikdirector	1
Die Königliche Hochschule für Musik	1	<i>Bielefeld.</i>	
Das Königliche akademische Institut für Kirchen- musik	1	Herr Lamping, W., Tonkünstler	1
Die Redaction der neuen Berliner Musikzeitung	1	<i>Bonn.</i>	
Die Redaction der Berliner Musikzeitung: Echo	1	Frau Duncklenberg, Conrad	1
Die Trautwein'sche Buch- und Musikalienhandlung	1	Herr Dr. Prieger, Erich	1
Herren Asher & Co., Buchhandlung	1	Herr Prof. Wolff, Leonhard, Musikdirector	1
Herr Bargiel, Woldem., Prof. an der Hochschule für Musik	1	<i>Braunschweig.</i>	
		Herr Apel, Alfred, Director d. Hochschule f. Musik	1
		Herrn Litolf's Verlag, H.	1
		<i>Bremen.</i>	
		Der Künstler-Verein	1
		Die Singakademie	1
		Herr Prof. Kruse, Johann.	1
		Herr Runge, Otto	1

<i>Breslau.</i>	Expl.	<i>Düsseldorf.</i>	Expl.
Das Königl. katholische Gymnasium	1	Der Gesang-Musikverein	1
Das Königl. Institut für Kirchenmusik	1	Herr Selner, Josef	1
Die Singakademie	1	<i>Eisenach.</i>	
Die Leuckart'sche Sort.-Buch- u. Musikhandlung	1	Herr d'Albert, Eugen, Tonkünstler	1
Herr Dr. Bohn, Emil, Organist	1	<i>Elberfeld.</i>	
<i>Bromberg.</i>		Der Gesangverein	1
Herr Saran, A., Superintendent	1	Herr Dr. Haym	1
<i>Brühl bei Cöln.</i>		Frau Louis Simons	1
Frau verw. Professor Brassin	1	Frau Walter Simons	1
<i>Budapest.</i>		<i>Erlangen.</i>	
Die Königlich ungarische Musikakademie	1	Die Königliche Universitäts-Bibliothek	1
<i>Calw.</i>		<i>Essen.</i>	
Herr Gundert, Friedrich	1	Herr Dr. Todt, Gymnasial-Professor	1
<i>Carlsruhe.</i>		<i>Frankfurt a/M.</i>	
Der Cäcilienverein	1	Der Cäcilien-Verein	1
Die Grossherzogliche Hof-Kirchenmusik	1	Das Dr. Hoch'sche Conservatorium der Musik	1
Herr Hauser, Joseph, Grossh. bad. Kammer Sänger	2	Das Raff-Conservatorium der Musik	1
Herr Keller, Julius, Professor am Gymnasium	1	Herr Goltermann, Ludwig	1
Herr Sautier, Joseph, Tonkünstler	1	Herr Grüters, Aug., Director des Cäcilienvereins	1
Herr Dr. Schell, W., Geh. Hofrath, Professor	1	Herr Dr. Henkel, H., Königl. Musikdirector	1
<i>Coblentz.</i>		Herr Müller, C., Musikdirector †	1
Herr Chardon, G., Rechnungsrath	1	Herr Dr. Schlemmer †	1
Herr Dr. Hasenclever	1	Herr Prof. Dr. Scholz, Bernhard, Director des Dr. Hoch'schen Conservatoriums	1
<i>Cöln.</i>		Frau Dr. Schumann, Clara	1
Die Stadt-Bibliothek	1	Herr Dr. Spiess, G. A. †	1
Das Conservatorium	1	Herr Prof. Stockhausen, Julius, Musikdirector	1
Der städtische Gesangverein	1	<i>Freiburg i/Br.</i>	
Herr Dr. von Hiller, F., städtischer Kapellmeister †	1	Herr Dimmler, Hermann, Musikdirector	1
Herr Hompesch, N. J., Professor	1	Herr Ruckmich, Carl, Musikalienhandlung	1
Herr Dr. Wüllner, Franz, städt. Kapellmeister	1	Herr Schweitzer, Joh., Domkapellmeister †	1
<i>Cöthen.</i>		<i>Friedenau.</i>	
Herr Berendt, Albrecht, Gymnasiallehrer	1	Herr Prof. Bruch, Max, Kapellmeister	1
<i>Darmstadt.</i>		<i>Gersfeld bei Fulda.</i>	
Die Grossherzogliche Hofmusik	1	Herr L. Graf von Froberg-Montjoie	1
Herr de Haan, W., Hofkapellmeister	1	<i>Göttingen.</i>	
<i>Dessau.</i>		Die Königliche Universitäts-Bibliothek	1
Die Herzogliche Hofkapelle	1	Herr Prof. Dr. Baum, Geh. Obermedicinalrath †	1
<i>Detmold.</i>		Herr Dr. Voigt, Woldemar, Professor	1
Die Fürstliche Hofkapelle	1	<i>Graz.</i>	
<i>Dresden.</i>		Der Grazer Singverein	1
Die Königliche öffentliche Bibliothek	1	<i>Gütersloh.</i>	
Die Noten-Bibliothek der Kreuzkirche	1	Herr Masberg, Joh., Dirigent †	1
Die Dreyssig'sche Singakademie	1	<i>Hagenow.</i>	
Der Tonkünstlerverein	1	Herr Steinmann, A., Rechtsanwalt	1
Herr Gräbe, A., Geh. Justiz-Rath	1	<i>Halle a/S.</i>	
Herr Hoffarth, L., Musikalien-Verlagshandlung	1	Die Singakademie	1
Herr Kirchner, Theodor, Tonkünstler	1	Herr Fahrenberger, Schloss- und Dom-Organist	1
Herr Klemm, C. A., Hofmusikalienhandlung	2	Herr Dr. Franz, Robert, Musikdirector †	1
Herr Leonhard, J. E., Professor am Conservatorium †	1	Herr Dr. Kohlschütter, E., Professor	1
Herr Schurig, Volkmar, Kantor an der Annenkirche	1	Herr Voretzsch, F., Musikdirector	1
Frau von Seelhorst	1	<i>Hamburg.</i>	
Herr Zillmann, Theodor, Tonkünstler	1	Die Singakademie	1
<i>Duisburg.</i>		Die Stadtbibliothek	1
Herr Curtius, Nohl Fr.	1	Herr Armbrust, Organist	1
		Herr Dr. Bartels, J. N.	1
		Herr Prof. von Bernuth, J., Director der Singakademie	1
		Herr Böhme, J. A., Musikalienhandlung	1
		Herr von Dommer, A., Musikgelehrter	1

<i>Hamburg ferner</i>		<i>Leipzig ferner</i>	
	Expl.		Expl.
Herr Prof. Grädener, C. G. P. †	1	Herr Dr. Klengel, J. †	1
Herr Otten, G. D., Musikdirector	1	Herr von Kolatschewsky	1
Herr Spengel, Julius	1	Herr Prof. Dr. Kretzschmar, Hermann, Universitäts-Musikdirector	1
<i>Hannover.</i>		Herr Prof. Dr. Papperitz, Lehrer am Kgl. Conservatorium der Musik	1
Das Lyceum	1	Herr Dr. Petschke, Hofrath †	1
Herr Fischer, C. L., Hofkapellmeister †	1	Herr Prof. Dr. Reinecke, C., Kapellmeister	1
Herr Kestner, Hermann, Particulier	1	Herr Prof. Richter, E. F., Kantor u. Musikdirector †	1
<i>Heidelberg.</i>		Herr Richter, Bernh. Friedr., Organist †	1
Die Universitäts-Bibliothek	1	Herr Professor Dr. Riedel, C., Musikdirector †	1
Herr Dr. Sattler, G.	1	Herr Röntgen, Engelbert, Concertmeister	1
<i>Herrnhut.</i>		Herr Dr. Rust, Wilh., Kantor an d. Thomasschule †	1
Herr Geller, A. F., Inspector †	1	Herren Schuberth & Co., Musikalienhandlung	1
<i>Hildesheim.</i>		Frau Dr. Seeburg †	1
Herr Nick, W., Musikdirector †	1	Herr Thieriot, Ferd., Musikdirector	1
<i>Homburg.</i>		<i>Linz.</i>	
Das Königl. Preussische Seminar	1	Der Musikverein	1
<i>Horosoutz (Bukowina).</i>		<i>Lüneburg.</i>	
Herr Warteresiewicz, Severin	1	Herr Uellner, C., Musikdirector u. Organist	1
<i>Jena.</i>		<i>Luxemburg.</i>	
Die Universitäts-Bibliothek	1	Herr von Scherff, F., Advokat	1
Herr Prof. Dr. Naumann, E., Univ.-Musikdirector	1	<i>Magdeburg.</i>	
<i>Kaiserslautern.</i>		Herr Rebling, G., Organist und Musikdirector	1
Herr von Maczewski, C., Musikdirector †	1	<i>Mainz.</i>	
<i>Kettwig a. d. Ruhr.</i>		Die Liedertafel	1
Herr Brüggemann, Pfarrer und Kreisschulinspector	1	<i>Mannheim.</i>	
<i>Kiel.</i>		Herr Heckel, K. F., Musikalienhandlung	1
Der Kieler Gesangverein	1	Herr Kahn, Robert, Tonkünstler	1
Herr Gaenge, Th., Tonkünstler	1	<i>Marburg.</i>	
Herr Prof. Stange, H., Univers.-Musikdirector	1	Herr Prof. Barth, Rich., Universit.-Musikdirector	1
<i>Königsberg i/Pr.</i>		Herr Prof. Dr. Wagener, R., Geheimer Medicinal-Rath	1
Die Königliche und Universitäts-Bibliothek	1	<i>Mühlhausen (Elsass).</i>	
Die musikalische Akademie	1	Herr Dr. Hepp, Paul	1
Frau Charisius, Magdalene	1	<i>Mülheim (Ruhr).</i>	
Herr Dr. Cornill, C. H., Professor	1	Herr Stronck, Richard, Musikdirector	1
Herr Hahn, A., Musikdirector	1	<i>München.</i>	
Herr Müller, E., Musikalienhandlung	1	Die Königliche Akademie der Tonkunst	1
<i>Kremsmünster.</i>		Die Königliche Hof-Musik-Intendanz	1
Die Stifts-Bibliothek	1	Die Königliche Hof- und Staatsbibliothek	1
<i>Leipzig.</i>		Herr Ackermann, Th., Buchhandlung	1
Der Bach-Verein	1	Herr Grenzebach, E., Musikdirector †	1
Die Concert-Direction	1	Herr Dr. Keuthe	1
Das Königl. Conservatorium der Musik	1	Herr Dr. Lachner, Fr., Kgl. General-Musikdirector †	1
Musik-Bibliothek von C. F. Peters	1	Herr Levi, H., Hofkapellmeister	1
Die Singakademie	1	Herr Freiherr von Perfall, C., Excellenz, Intendant	1
Die Stadt-Bibliothek	1	der Königlichen Theater	1
Der Thomaner-Chor	1	Herr Professor Planck, Geheimer Rath	1
Herr Becker, C. F. †	1	Herr Dr. Riehl, W. H., Professor	1
Herr von Beyer, General †	1	Herr v. Sahr, H., Tonkünstler	1
Herren Breikopf & Härtel, Musikalienhandlung	1	<i>Münster.</i>	
Herr Prof. Dr. Carus	1	Herr Prof. Dr. Grimm, Julius O., Musikdirector	1
Herr Dr. Engelmann, Wilh., Buchhändler †	1	<i>Münster (Ober-Elsass).</i>	
Frau Prof. Dr. Frege, Livia †	1	Frau Hartmann, Susanne	1
Frau von Holstein, Hedwig	1	<i>Neuburg a. d. Donau.</i>	
Herr Hurwitz, Max	1	Herr Unterbirker, Schullehrer	1
Herr Dr. Jadassohn, S., Musikdirector	1		
Herr Klemm, C. A., Hofmusikalienhändler	1		

	Expl.		Expl.
<i>Neuwied.</i>		<i>Stuttgart ferner</i>	
Herr Steinhausen, F. C. W., Musikdirector	1	Der Verein für klassische Kirchenmusik	1
<i>Nossen.</i>		Herr Abert, J. J., Hofkapellmeister	1
Das Königl. Sächs. Seminar	1	Herr Prof. de Lange, S., Musikdirector	1
<i>Offenbach a/M.</i>		Herr Pruckner, Dionys, Hofpianist	1
Herr Friese, E., Concertmeister	1	Herr Zumsteeg, G. A., Musikalienhandlung	1
Herr Philips, Eugen	1	<i>Tarna Börs.</i>	
<i>Oldenburg.</i>		Herr Baron von Orzy, F.	1
Herr Dietrich, A., Hofkapellmeister	1	<i>Tübingen.</i>	
<i>Oppeln.</i>		Die Königliche Universitäts-Bibliothek	1
Herr Maske, Georg, Buchhändler	1	<i>Ulbersdorf bei Schandau.</i>	
<i>Plauen im Voigtl.</i>		Frau Gontard-Lampe, Minna	1
Das Königl. Sächs. Seminar	1	<i>Ulm.</i>	
<i>Pölit.</i>		Münster-Orgel	1
Das Königl. Schullehrer-Seminar	1	<i>Wandsbeck.</i>	
<i>Regensburg.</i>		Herr Eickhoff, Gymnasiallehrer	1
Herr Dr. Haberl, F. X., Director der Kirchen- musikschule	1	<i>Weimar.</i>	
<i>Rüdesheim.</i>		Herr Baron Walter von Goethe, Grossh. Kammerherr †	1
Herr von Beckerath, Rud.	1	<i>Wernigerode.</i>	
<i>Saarbrücken.</i>		Die Fürstliche Bibliothek	1
Herr Heubner, Conrad, Musikdirector	1	Herr Trautermann, G., Musikdirector †	1
<i>Schleswig.</i>		Frl. Martha Schede	1
Herr Dr. Freiherr von Liliencron, Klosterpropst zu St. Johann	1	<i>Wien.</i>	
<i>Schneeberg.</i>		Die Singakademie	1
Das Königl. Sächs. Seminar	1	Frau-Natalie Bauer-Lechner	1
<i>Schwabach.</i>		Herr Dr. Brahms, J., Tonkünstler	1
Das Königl. Bayerische Schullehrer-Seminar	1	Herr Brüll, Ignaz, Tonkünstler	1
<i>Schwerin.</i>		Herr van Bruyck, C., Tonkünstler	1
Herr Dr. Mettenheimer, Medicinalrath und Gross- herzogl. Leibarzt	1	Herr Eckstein, Friedrich	1
Herr Trutschel, Anton, Musikalienhandlung	1	Herr Gericke, Wilhelm, Concertdirector	1
<i>Sondershausen.</i>		Herr Gutmann, J., Musikalienhandlung	1
Die fürstliche Hofkapelle	1	Herr Heuberger, Richard, Tonkünstler	1
<i>Spandau.</i>		Herr Jüllig, Franz †	1
Herr Schulz, Franz, Organist	1	Herr Graf Laurencin	1
<i>Stettin.</i>		Herr Mandyczewski, Eusebius, Archivar der Ge- sellschaft der Musikfreunde	1
Herr Flügel, G., Königl. Musikdir. u. Schlossorganist	1	Herr Prochaska, Carl, Tonkünstler	1
Herr Mayer, W., Städtältester	1	Herr Dr. Richter, H., K. K. Hofopernkapellmeister	1
<i>Strassburg im Elsass.</i>		Herr Dr. Rietsch, H.	1
Der akadem. Gesang-Verein an der Kaiser Wilhelms- Universität	1	Herr Schenner, Wilhelm, Professor	1
Die Kaiserliche Universitäts- und Landes-Bibliothek	1	Herr Schmidt, R. †	1
Herr Münch, E., Organist	1	Frau Baronin Sina, Marie	1
Herr Rautenburg, Zollinspector	1	Herr Dr. Zeller, K.	1
Herr Stockhausen, Franz, städtischer Musikdirector	1	<i>Wiesbaden.</i>	
<i>Stuttgart.</i>		Der Cäcilienverein	1
Die Königl. Hand-Bibliothek	1	Herr Ehlert, Louis, Professor †	1
Die Königl. Öffentliche Bibliothek	1	Herr Marpurg, F., Hofkapellmeister a. D. †	1
		Herr Wendel, C., Gesanglehrer †	1
		<i>Zittau.</i>	
		Der Gymnasial-Chor	1
		<i>Zwickau.</i>	
		Der Musikverein	1
		Der Kirchenchor von St. Marien	1

## A U S L A N D.

	Expl.		Expl.
<b>BELGIEN.</b>			
<i>Antwerpen.</i>		Herr Bury, Alfred	1
Herr Possoz, H., Musikalienhandlung	1	Herr Hake, E.	1
<i>Brügge.</i>			
Herr Hoffmann, Musikalienhandlung	1	Herr Thorne, E. H.	1
<i>Brüssel.</i>			
Die Königliche Bibliothek	1	Herr Atkinson, J. W.	1
Das Conservatorium der Musik	1	Herr Dr. Spark, W.	1
Herr Gevaert, F. A., Director des Königl. Conservatoriums der Musik	1		
Herr Graf von Hadelin Liedekerke-Beaufort	1	Herr Audsley, G. A.	1
Herr Huberti, Gustav, Professor	1	Herr Best, W. T.	1
Herr Kufferath, Ferd., Professor	1		
Herr Pardon, Felix, Tonkünstler	1		
Fräulein Reitz, Pauline	1		
Herren Gebr. Schott, Musikalienhandlung	1		
<i>Gent.</i>			
Das Conservatorium der Musik	1		
<i>Lüttich.</i>			
Das Königl. Conservatorium der Musik	1		
<i>Mons.</i>			
Die Akademie der Musik	1		
<b>DÄNEMARK.</b>			
<i>Copenhagen.</i>			
Die grosse Königliche Bibliothek	1		
Der Musikverein	1		
Herr Prof. Barnekow, Chr., Tonkünstler	1		
Herr Prof. Gade, Niels W., Musikdirector †	1		
Herr Hartmann, J. P. E., Professor	1		
Herr Heise, P., Organist †	1		
Herr Graf Lerche, C. A.	2		
Herr Prof. Winding, August	1		
<b>ENGLAND.</b>			
(Subscriptionen für England werden stets angenommen bei den Herren <i>Novello, Ewer &amp; Co</i> , 1 Berners-Street, London, W und <i>Breitkopf &amp; Härtel</i> , 54, Great Marlborough Street, Regent Street, London, W.)			
<i>Bedale (Bolton Hall).</i>			
Herr Powlett, Lucien	1		
<i>Biel.</i>			
Frau Nisbet-Hamilton	1		
<i>Brighton.</i>			
Herr Jones, G. D.	1		
<i>Cambridge.</i>			
Die Universitäts-Bibliothek	1		
Herr Balfour, A. T.	1		
Herr Browning, Oscar, King's College	1		
Herr Pendlebury, R.	1		
Herr Power, Joseph †	1		
Herr Prof. Stanford, C. Villiers	1		
<i>Chatwell.</i>			
Herr St. Vincent-Jervis	1		
<i>Edinburgh.</i>			
Die Universitäts-Bibliothek	1		
Herr Dickson, Archibald	1		
<i>Ely Cathedral.</i>			
Herr Dr. Chipp †	1		
		<i>Exeter.</i>	
		<i>Henley.</i>	
		<i>Leeds.</i>	
		<i>Liverpool.</i>	
		<i>London.</i>	
		Bach-Choir	1
		British Museum	1
		Royal College of Music	1
		Herr Ames, G. A.	1
		Herr Armbruster, C.	1
		Herr Augener, George	1
		Herr Barrow, F.	1
		Herr Bellamy, Revd.	1
		Herr Benedict, Julius †	1
		Herr Bennett, J. R.	1
		Herr Benson, Lionel	1
		Herr Cooper, G.	1
		Herr Dannreuther, Ed., Professor	1
		Herren Dulau & Co., Buchhandlung	1
		Herr Ellissen, Gustav	1
		Herr Fowler, W. W.	1
		Herr Fuller Maitland, J. A.	1
		Herr Goldschmidt, Otto, Professor	1
		Grove, Sir George, D. C. L.	1
		Herr Henschel, Georg	1
		Herr Herbert, George	1
		Herr Hopkins, E. G.	1
		Frau Lemmens Sherrington	1
		Herr May, E. Colett	1
		Herren Novello, Ewer & Co., Musikalienhandlung	2
		Herr Oakeley, Herbert	1
		Herr Pauer, Ernst, Professor	1
		Herr Prout, Ebenezer	1
		Herr Quaritch, B.	1
		Herr Rowe	1
		Herr Stevens, H. J.	1
		Frau Stirling, E.	1
		Herr Werner, L.	1
		<i>Lowestoft (Suffolk).</i>	
		Fräulein Arnold	1
		<i>Manchester.</i>	
		Herr Foulkes, W.	1
		Herr Hallé, C.	1
		Herr Hecht, Eduard	1
		<i>Manningham.</i>	
		Herr Dr. Hayne, L. G.	1
		<i>Oxford.</i>	
		Herr Allehin, Howell †	1
		Herr Dr. Mee, J. H., Merton College	1
		Herr Poole, Reginald L.	1
		<i>Southsea.</i>	
		Herr Löhr, George S. L.	1

				Expl.
	<i>Sydenham.</i>		<i>Paris ferner</i>	
Herr Barry, C. A.		1	Herren Pleyel, Wolff & Co.	1
Herr Dr. Westbrook, W. J.		1	Frau de Ridder	1
	<i>Tenbury.</i>		Herr Rodrique, E., Bankier	1
Herr Gore Ouseley, F., Baronet		1	Herr Sainbris	1
	<i>Uppingham.</i>		Herr Guillot de Sainbris †	1
Herr David, Paul		1	Herr Saint Saëns, Camille, Tonkünstler	1
	<i>York.</i>		Herr Abbé Seigneur	1
Herr Lunn, J. R.		1	Herr Sonnier	1
	FRANKREICH.		Herr Soubies	1
	<i>Bordeaux.</i>		Frau Szarvady, Wilhelmine	1
Herr Expert, Henry		1	Herr Tavernier, P.	1
	<i>Carcassonne.</i>		Herr Tellefsen, T. D. A. †	1
Herr de Rolland du Roquan, Charles		1	Frau Viardot-Garcia, Pauline	1
	<i>Escaudoewres.</i>		Herr Wittmann, Hugo	1
Herr La Rivière		1	Herr Wolff, A., Tonkünstler	1
	<i>Havre.</i>		<i>Pau.</i>	
Herr Oechsner, A.		1	Frau de St. Cricq Dartigaux †	1
	<i>Château d'Heinlex.</i>		ITALIEN.	
Herr Duval, Emile		1	<i>Florenz.</i>	
	<i>La Rochelle.</i>		Bibliothek des Königl. Instituts für Musik	1
Herr Goguet		1	<i>Mailand.</i>	
	<i>Lyon.</i>		Das Conservatorium der Musik	1
Herr Rivet, Theodor		1	Herr Hoepli, U., Buchhandlung	1
	<i>Montpellier.</i>		Herr Ricordi, G., Hofmusikalienhandlung	1
Herr Laurens, Ehren-Secretair der medicinischen Facultät †		1	<i>Neapel.</i>	
	<i>Paris.</i>		Herr Florimo, Fr., Bibliothekar	1
Die National-Bibliothek		1	<i>Pesaro.</i>	
Das Conservatorium der Musik		1	Licco musicale Rossini	1
Der Prinz von Villafranca †		1	<i>Rom.</i>	
Herr Alkan, Professor		1	Accademia di S. Cecilia	1
Herr Behrens, Ad.		1	Herr Dr. Spiro, Friedrich	1
Herr von Beriot, Sohn		1	NIEDERLANDE.	
Herr Bernard, Em.		1	<i>Haag.</i>	
Herr Bordes		1	Herr Nicolai, W. F. G., Musikdirector	1
Frau Gräfin Branicka †		2	Herr Dr. Scheurleer, Fr.	1
Herr Bussine, Romain, Professor		1	<i>Middelburg.</i>	
Herr de Courcel		1	Herr de Jonge van Ellemeet	1
Herr Damcke, B. †		1	<i>Rotterdam.</i>	
Herr Dufresne		1	Die Gesellschaft zur Beförderung der Tonkunst	1
Herr Dukas		1	Herr Serruys, Alex., Gen.-Consul	1
Herrn Durdilly, V., Musikalienhandlung		2	<i>Utrecht.</i>	
Herr von Froberville, E.		1	Herr Deierkauf, F. J., Buchhandlung	1
Frau Gallet		1	NORWEGEN.	
Herr Gide		1	<i>Christiania.</i>	
Herr Gouvy, Th.		1	Herr Lindemann, Peter, Organist	1
Herr Guilmant, Alex., Organist		1	Herr Stang, W. B., Dr. phil.	1
Herr Heyberger, J., Musikdirector		1	RUSSLAND.	
Herr Vicomte de Kervéguen		1	<i>Helsingfors.</i>	
Herr Lamoureux, Charles		1	Herr Faltin, R., Univ.-Musikdirector	1
Herr Legoux		1		
Herr Lenepveu		1		
Fräulein Lewkowicz		1		
Herr von Lombardière †		1		
Herr von Ludger, Jos. †		1		
Frau Marjolin-Scheffer		1		
Herr Morland, Georges		1		
Herr Paladilhe, Tonkünstler		1		
Herr Pfeiffer, Georges J.		1		

	Expl.		Expl.
<i>Moskau.</i>		<i>Schaffhausen.</i>	
Herr Jürgenson, P. J., Musikalienhandlung	1	Herr Imhof, Pfarrer	1
Herr Safonow, W., Prof. am Conservatorium der Musik	1	<i>Winterthur.</i>	
Herr Tanejew, Sergei, Director des Kaiserlichen Conservatoriums	1	Herr Biedermann, Robert	1
<i>St. Petersburg.</i>		Herr Rieter-Biedermann, J., Musikalienhandlung	1
Die russische Musikgesellschaft	1	<i>Zürich.</i>	
Herr Albrecht, Robert	1	Die Allgemeine Musik-Gesellschaft	1
Herr Bernard, M., Musikalienhandlung	1	Herr Dr. Hegar, Friedrich, Musikdirector u. Kapellmeister	1
Herr Büttner, A., Musikalienhandlung	1	SPANIEN.	
Herr La Roche, Professor	1	<i>Madrid.</i>	
<i>Riga.</i>		Herren Bailly-Bailliere	1
Die Stadtbibliothek	1	VEREINIGTE STAATEN.	
Herr Bergner, W., Domorganist	1	<i>Baltimore.</i>	
Herr Pacht, Pastor †	1	Peabody Institute, Musical Library	1
Herr von Rudnitzki, Geh. Rath	1	<i>Boston.</i>	
<i>Walk.</i>		Harvard, §Musical Association	1
Herr Dr. Ulmann, L.	1	Herr Dresel, Otto †	1
<i>Warschau.</i>		Herr Leonhard, Hugo †	1
Herr Freyer, A., Organist	1	Herr Dr. Towyer	1
SCHWEDEN.		<i>Cambridge (Massachusetts).</i>	
<i>Lund.</i>		Harvard College Library	1
Die musikalische Kapelle	1	<i>Ft. Dodge (Jowa).</i>	
<i>Norköping.</i>		Herr Gray, R. S.	1
Herr Anjou, N. J., Just. u. Rathsherr †	1	<i>Hartford (Connecticut).</i>	
<i>Stockholm.</i>		Herr Lyman, Christopher C. †	1
Die Königliche Musik-Akademie	1	<i>Montreal (Canada).</i>	
Herr Hallström, Ivar	1	Herr Warren, S. P.	1
Herr Lindblad, A. F. †	1	<i>New-Haven.</i>	
Herr Rubenson, F. A.	1	Yale College	1
<i>Upsala.</i>		<i>New-York.</i>	
Die Königliche akademische Kapelle	1	Astor Library	1
SCHWEIZ.		Herr Eddy, Clarence	1
<i>Basel.</i>		Herr Christern, F. W., Buchhandlung	1
Der Gesangverein	1	Herr Dr. Ritter, Fr. L.	1
Herr Prof. Dr. Bagge, Selmar, Director der Allgemeinen Musikschule	1	Herr Scharwenka, Xaver, Professor	1
Herr Glaus, Alfred, Organist	1	Herr Schirmer, G., Musikalienhandlung	1
Herr Löw, Rudolph, Tonkünstler	1	Herr Stechert, Gustav E., Buchhandlung	1
Herr Riggerbach Stehlin	1	Herr Thomas, Theodor	1
Herr Thurneysen, E.	1	Herr Warren, S. P.	1
Herr Dr. Volkland, A., Kapellmeister	1	<i>Oberlin.</i>	
Herr Walther, A., Musikdirector	1	Herr Cady, Calvin B.	1
<i>Bern.</i>		<i>Ogdensburg.</i>	
Die Eidgenössische Musikgesellschaft	1	Herr Dumouchel, Edouard A.	1
Herr Dr. Demme, Rudolf, Professor †	1		
<i>Grand Verger, Areuse.</i>			
Herr Röthlisberger, E.	1		
<i>Lausanne.</i>			
St. Cäcilia, Gesangverein	1		
Herr Dr. Cart, W., Professor	1		

# Joh. Seb. Bach's Kammermusik.

---

## Achter Band.

---

Drei Sonaten für Flöte und beifferten Baß.  
Sonate und Fuge für Violine und beifferten Baß.  
Sonate für zwei Claviere.  
Concert für vier Claviere nach Antonio Vivaldi.

---

Anhang: Concert für vier Violinen von Antonio  
Vivaldi in der Originalgestalt.

---

Herausgegeben von der Bach-Gesellschaft

zu Leipzig.



## VORWORT.

### Sonata I für Flauto traverso und Continuo. (Seite 3.)

Vorlagen: 1) Abschrift im Besitz der Königlichen Bibliothek zu Berlin mit der Überschrift: *Sonata a Traversa e Continuo d. J. Seb: Bach.* (sign. 501.) — 2) Abschrift im Besitz des Kammer-sängers Herrn Joseph Hauser in Karlsruhe.

Im Druck erschien die Sonata bereits früher in der Peters'schen Bachausgabe als Sonata IV des Heftes 235, Verlagsnummer 4553. Nach Dörrfel's Catalog Nr. 675—680.

#### Revisionsbemerkungen:

Die Vorlagen scheinen aus derselben Quelle geschöpft zu sein, da gleiche Fehler sich in beiden vorfinden; in ersterer ist die Bezifferung genauer, in letzterer fehlen einzelne Noten.

Seite 4, Accolade 5, Takt 2, die Bezifferung des ersten Achtels *f* nach Vorlage 1); 9, nach Vorlage 2): 5.

Seite 5, Takt 9 und 11, Flauto, letzte Note nach beiden Vorlagen: *a''* statt *h''*; vergleiche die Parallelstelle

Seite 4, Accolade 4, Takt 1 und 3.

Seite 6, Takt 9, Flauto, achte Note nach beiden Vorlagen: *d''* statt *e''*.

Seite 7, Accolade 4, Takt 1 und 3, Flauto: die Vorschlagsnoten sind nach Vorlage 1) als Viertel-, nach Vorlage 2) als Achtelnoten notirt.

### Sonata II für Flauto traverso und Continuo. (Seite 9.)

Vorlagen: 1) Abschrift im Besitz der Königlichen Bibliothek zu Berlin unter Nr. *P.* 233. — 2) Abschrift im Besitz des Kammer-sängers Herrn Joseph Hauser in Karlsruhe.

In der Peters'schen Bachausgabe Sonata V des Heftes 235, Verlagsnummer 4553. Nach **Dörrfel's** Catalog Nr. 681 — 684.

#### Revisionsbemerkungen:

Seite 11, Takt 10, zweites Viertel, Continuo: nach beiden Vorlagen das Gebälk  statt .

Seite 12, Takt 8, Continuo, achtes Achtel *a* }  
Seite 12, Takt 9, Flauto, elfte Note *d''* } nach Vorlage 1); wir folgten in allen drei Fällen der Vor-  
Seite 12, Takt 14, Flauto, viertes Achtel *e''* } lage 2, welche *e'*, *e''* und *cis''* schreibt.

Seite 14, letzter Takt, Flauto: nach Vorlage 2) die Variante



- Seite 15, Takt 19, Flauto, vorletzte Note nach Vorlage 2):  $c''$ ; wir folgten der Vorlage 1), welche  $h'$  zeigt.
- Seite 16, Accolade 5, Takt 5, viertes Achtel, Flauto nach Vorlage 2): das Gebälk , während Vorlage 1) dasselbe  vorschreibt.
- Seite 17, Accolade 5, Takt 1: die Bezifferung  $\frac{6}{4}$  für die erste Note des Continuo ist zweifelhaft, nach dem 16<sup>ten</sup> Takte der Seite 19 müsste sie  $\frac{6}{4}$  heissen. Eine Änderung wagten wir nicht vorzunehmen; die bezüglichen Perioden laufen zwar im Allgemeinen parallel, zeigen aber in Betreff der Versetzungszeichen Abweichungen.
- Seite 18, Takt 17 und 18: } die dynamischen Zeichen sind der Vorlage 1) entnommen, Vorlage 2) hat in  
Seite 20, Takt 19 und 20: } den ersteren Takten auf dem zweiten Achtel *piano*, auf dem fünften Achtel *pianissimo*, in den letzteren fehlt die Bezeichnung *forte*.
- Seite 18, der letzte Takt fehlt in der Vorlage 2).
- Seite 19, Takt 13, Flauto: die fünf letzten Noten sind nach Vorlage 2) eine Terz zu tief gerathen, Vorlage 1) brachte die richtige Lesart.

Seite 20, Flauto, die beiden letzten Takte: nach Vorlage 2) die Variante 

### Sonata III für Flauto traverso und Continuo. (Seite 21.)

Vorlagen: 1) Abschrift mit dem Titel «*Sonata | per | Traverso Solo e Continuo | del S<sup>re</sup> Gio. Seb. Bach*». Von fremder Hand beigelegt: Auf dem Exemplare, von welchem diese Abschrift genommen worden ist, steht die Bemerkung: «nach dem *Autographo* des Verfassers welches a 17. . da er in *Potsdam* war, für den Geh. Kämmerer *Fredersdorf* von ihm gefertigt worden». — 2) Eine zweite Abschrift mit dem Titel wie Vorlage 1).

Beide Abschriften bewahrt die Königliche Bibliothek zu Berlin. (sign. 502, 503.)

Nach der Peters'schen Bachausgabe Sonata VI des Heftes 235, Verlagsnummer 4553. Nach Dörffel's Catalog Nr. 685 — 688.

#### Revisionsbemerkungen:

- Seite 21, Takt 7, Flauto: die Vorschlagsnote  $e''$  vor dem fünften Achtel wurde in  $d''$  geändert.
- Seite 23, letzter Takt: die Bezifferung 3 für das vierte Achtel wurde in 2 geändert; vergleiche Takt 4 der Seite 24.
- Seite 25, Takt 1: die Bezifferung 2 für das dritte Achtel wurde in 6 geändert; vergleiche den zweit- und viertvorhergehenden Paralleltakt.
- Seite 25, Accolade 5, Takt 2: in der Bezifferung  $\frac{6}{4}$  für das vierte Achtel wurde die Sexte als unerklärbar fortgelassen; die Ziffer 6 soll vielleicht  $\flat$  (vor 9) heissen.
- Seite 26, Accolade 3, Takt 3: die Bezifferung der drei ersten Noten des Continuo lautet:



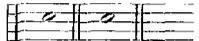
für die zweite Note *fs* ist die vorgezeichnete 5 unmöglich, wir geben für die Harmonisirung der ersten Hälfte des Taktes eine Conjectur.

### Sonata für Violino und Continuo. (Seite 31.)

Vorlage: Alte Partiturabschrift aus der Musikaliensammlung Sr. M. des Königs von Sachsen zu Dresden. Der Umschlag mit dem Titel: «*Schranck N<sup>o</sup> II | 2. Fach 33. Lage. | Violino solo col Basso. | del Sign. Bach*».

In der Peters'schen Bachausgabe Nr. 2 des Heftes 236, Verlagsnummer 4562. Nach Dörffel's Catalog Nr. 696 — 699.

Revisionsbemerkungen:

- Seite 31, Takt 1: Continuo wie der Druck; unterhalb des zweiten Taktes steht: .  
Diese Noten scheinen anzudeuten, dass der Ton *e* als Orgelpunkt während des ganzen Satzes behalten werden soll.
- Seite 31, Takt 8 bis 15, Violino: das Gebälk . Dass der Ton *e'* bei jedem vierten Sechzehntel auf zwei Saiten zu greifen wäre, ist kaum anzunehmen; wahrscheinlicher ist, dass die leere *e''*-Saite angestrichen werden soll.
- Seite 32, Accolade 6, Takt 4, erstes Viertel, Violino: das Gebälk und die Punktirung  sind  aufzufassen.
- Seite 36, Takt 4, Violino: das dritte Viertel fehlt. Das vorhergehende zweite Viertel gab den Fingerzeig für die Ergänzung, das dritte Viertel wird, dem Continuo nach zu schliessen, um eine Secunde tiefer gestanden haben als jenes.  
Es wurden geändert:
- Seite 31, Takt 4, fünfte Note, Violino: *a''* in *k''*.
- Seite 32, Accolade 5, Takt 5, drittes Viertel, Continuo:  $\frac{4}{2}$  vor *g* in  $\frac{6}{4}$ .
- Seite 33, Accolade 6, Takt 3, erstes Viertel: die Bezifferung  $\frac{6}{2}$  in  $\frac{6}{3}$ .
- Seite 37, Takt 3, viertes bis sechstes und neuntes bis zwölftes Achtel, Violino: das Gebälk , welches nur zwei Achtel enthält, in . Gleiches geschah bei ähnlichen Stellen.

### Fuga für Violino und Continuo. (Seite 39.)

Vorlage: Abschrift, welche sich in einem Sammelbände aus J. L. Krebs' Nachlass befindet, später in den Besitz des F. A. Roitzsch in Leipzig übergang.

In der Peters'schen Bachausgabe Nr. 3 des Heftes 236, Verlagsnummer 4563. Nach Dörffel's Catalog Nr. 700.

Revisionsbemerkungen:

- Die Fuga steht in der nach *G* transponirten dorischen Tonart, daher die Vorzeichnung eines Be.
- Seite 39, Takt 5, Violino: drittes Viertel *d'* wurde in *a* geändert; vergleiche Takt 11 und 23.
- Seite 44, Accolade 5, Takt 6, Continuo: unterhalb der ersten Note steht das Wort *accord*; wir setzten hierfür Bezifferung.

### Duetto für 2 Cembali. (Seite 47.)

Vorlage: Eine von Ambrosius Kühnel verfasste, aus zwei Auflegestimmen bestehende Abschrift, welche aus der Sammlung von Aloys Fuchs in Wien stammt und sich im Besitz des Kammersängers Herrn Joseph Hauser in Karlsruhe befindet.

Der Titel der Stimmen lautet: «*Duetto | a | Cembalo I<sup>o</sup>. et II<sup>do</sup>. | del Sig.<sup>l</sup> Jo. Seb. Bach. | Kühnel*», der des Umschlages von der Hand Fuchs': «*Duetto in F | a | due Clavicembali oblig: | comp. da | Giovanne Sebast: Bach*».

Die Composition wird zum ersten Male durch den Druck veröffentlicht.

Revisionsbemerkungen:

Der Vorlage fehlen mehrfach Bögen und Ornamente; die erforderlichen Zusätze sind bei gleichen Stellen ohne besondere Bemerkungen, bei parallelen durch Klammern gekennzeichnet, eingefügt worden.

Seite 48, Takt 6, Cembalo II.: achttes Achtel der Unterstimme fehlt, der Ton *f* ist Zusatz; vergleiche in der Stimme des Cembalo I. das betreffende Achtel des um eine Tonstufe höher stehenden, zweitfolgenden Taktes.

Seite 49, Takt 3, Cembalo I., sechstes Achtel der Mittelstimme: nach der Vorlage *f*' statt *e*'; vergleiche in der Stimme des Cembalo II. das betreffende Achtel der Parallelstelle Seite 54, Takt 6.

Seite 49, Takt 5 bis 7 }  
Seite 54, Takt 8 bis 10 } die Vorschlagsnoten in diesen beiden Parallelstellen sind in der Vorlage ungenau angegeben, bald fehlen sie hier, bald dort. Durch gegenseitige Ergänzungen glauben wir die vorhandenen Lücken ausgefüllt zu haben. Bemerkenswerth ist Takt 10 der Seite 54; er lautet im

ersten Viertel des Cembalo I.:  . Möglicherweise hat in der Urschrift ge-  
standen:  und Kühnel hat die Vorschlagsnote auf die Ober- statt auf die Unterstimme bezogen.

Seite 49, Takt 6, Cembalo II.: vorletzte Note der Oberstimme *c*' statt *d*''; vergleiche in der Stimme des Cembalo I. die betreffende Note der Parallelstelle Seite 54, Takt 9.

Seite 50, Takt 1, Cembalo II.: die drei ersten Noten der Unterstimme sind eine Terz zu tief gerathen, sie lauten *c' e' c'* statt *e' g' e'*; vergleiche in der Stimme des Cembalo I. die betreffenden Noten der Parallelstelle Seite 47, Takt 3.

Seite 50, Takt 3, Cembalo I.: viertes Viertel *e* der Unterstimme ebenfalls eine Terz zu tief notirt statt *g*; vergleiche in der Stimme des Cembalo II. die entsprechende Note der Parallelstelle Seite 47, Takt 5.

Seite 50, Takt 4, Cembalo I.: letzte Note der Oberstimme *a'* statt *c*''; vergleiche in der Stimme des Cembalo II. die entsprechende Note der Parallelstelle Seite 47, Takt 6.

Seite 52, Takt 4, Cembalo I.: zweites Achtel der Unterstimme *g* statt *b*; vergleiche den vorhergehenden, um eine Tonstufe höher stehenden Takt, der im zweiten Achtel *c* aufweist, ferner in bezeichneten Takten die Quartensprünge *f b* und *e a* in der Unterstimme des Cembalo II.

Seite 52, Takt 8, Cembalo II.,  
Seite 53, Takt 1, Cembalo I., } die dem { zweiten }  
Seite 53, Takt 3, Cembalo II., } die dem { vierten } } Viertel beigefügten Vorschlagsnoten der Unterstim-  
men sind Zusatz, der sich auf Parallelstelle Seite 53, Takt 3 gründet, in welcher im vierten Viertel der Unterstimme des Cembalo I. die harmonisch gebotene Vorschlagsnote vorhanden ist.

Seite 53, Takt 7, Cembalo II.: das Gebälk des vierten Achtels der Oberstimme ist in der Vorlage mehrdeutig und könnte auch also  gelesen werden; der Punkt ist deutlich, weniger die Vierundsechzigstel. Nach dem parallelen achten Achtel der Oberstimme des Cembalo I. in demselben Takt scheint die Balkenunterlage, wie wir sie hier finden, auch für das vierte Achtel des Cembalo II. zu schreiben beabsichtigt gewesen. Dass im Cembalo I. die Vorschlagsnote fehlt, darf uns nicht irre leiten; wie oben bemerkt, fehlen die Ornamente an vielen Stellen.

Seite 54, Takt 2, Cembalo I.: die Noten *c* des dritten und vierten Viertels der Unterstimme stehen auf dem fünften und siebenten, die Pausen auf dem sechsten und achten Achtel, während im vorhergehenden Takt, welcher in seiner zweiten Hälfte mit diesem gleich lautet, die Noten den Pausen nachschlagen. Wir änderten in diesem Sinne.

Seite 54, Takt 7, Cembalo I.: vorletzte Note der Oberstimme *e*; die Consequenz der Figur fordert *g*. Wir wagten eine Änderung nicht, da nach der Parallelstelle Seite 49, Takt 4, in der Stimme des Cembalo II. die betreffende Note *h* und nicht *d'* lautet.

Seite 55, Takt 3, Cembalo II.: erste Note *d* der Unterstimme als Viertel- statt als Achtelnote mit Achtelpause notirt; vergleiche die betreffende Note des vorhergehenden gleichen Taktes in der Stimme des Cembalo I.

Seite 55, Takt 13, Cembalo I.: erstes Achtel der Unterstimme *a* statt *f*; vergleiche in der Stimme des Cembalo II. das betreffende Achtel der Parallelstelle Takt 7 derselben Seite.

Seite 55, Takt 16, Cembalo II.: fünfte Note der Oberstimme *f*' statt *e*'; vergleiche in der Stimme des Cembalo I. die betreffende Note der Parallelstelle Takt 10 derselben Seite.

- Seite 56, Takt 3, Cembalo I.: drittes und viertes Achtel der Unterstimme  $f'' f''$  statt  $g' g'$ ; vergleiche in derselben Stimme die betreffenden Achtel der Parallelstelle Seite 58, Takt 7.
- Seite 56, Takt 5, Cembalo I.: zweites Viertel der Oberstimme das Gebälk  statt ; vergleiche in derselben Stimme die Balkenunterlage der Parallelstelle Seite 58, Takt 9.
- Seite 56, Takt 11, Cembalo II.: zweites Achtel der Unterstimme  $b$  statt  $a$ ; vergleiche im nächstfolgenden Takte das betreffende Achtel in der Stimme des Cembalo I.
- Seite 58, Takt 7, Cembalo I.: erstes Viertel der Oberstimme das Gebälk  statt ; vergleiche in derselben Stimme die Balkenunterlage der Parallelstelle Seite 56, Takt 3.
- Seite 58, Takt 8, Cembalo II.: erstes Achtel der Oberstimme  $f''$  soll wahrscheinlich  $f's'$  heissen, das vierte Achtel  $f's$  der Unterstimme des Cembalo I. spricht hierfür. Auch der Paralleltakt, der vierte der Seite 56, hat die grosse Terz.
- Seite 60, Takt 16, Cembalo II.: letzte Note der Oberstimme  $as'$  statt  $g'$ ; vergleiche die correspondirende Note in der Stimme des Cembalo I. im zweitfolgenden Takte.
- Seite 60, Takt 17, Cembalo II.: der Note  $d'$  des dritten Achtels der Oberstimme fehlt die Hilfslinie, sie soll  $h$  heissen, ebenwie die Vorschlagsnote des folgenden Taktes.
- Seite 60, { Takt 17, Cembalo II., drittes Achtel der Mittelstimme }  
 { Takt 18, Cembalo II., erstes Achtel der Mittelstimme } : die fehlenden Be vor  $a$  wurden zugesetzt.
- Seite 62, Takt 1, Cembalo I.: drittes Achtel  $e'$  der Mittelstimme ist unmöglich, da die Oberstimme des Cembalo II. mit  $es''$  eintritt. Das dem zweiten Achtel  $e'$  vorgesetzte Be ist Zusatz.
- Seite 62, Takt 11, Cembalo I.: vor den drei Noten des dritten Achtels  $h$  und  $H$  beider Stimmen stehen die Versetzungszeichen  $\sharp\sharp$ . Das im ersten Achtel des folgenden Taktes in der Stimme des Cembalo II. erklingende  $b'$  stellt diese Zeichen in Frage.
- Seite 63, Takt 6 und 7, Cembalo II.
- Seite 63, Takt 9 und 10, Cembalo I. } : das Gebälk der drei Achtel der Oberstimmen erscheint in fol-
- Seite 65, Takt 8 und 9, Cembalo I. } genden drei Formen:
- Seite 65, Takt 11 und 12, Cembalo II. }
- 1) , 2) , 3) , während wir bei den angegebenen acht Fällen in den ersten Achteln des correspondirenden Cembalo die consequent durchgeführte Form 3) finden. Diese halten wir auch für die drei Achtel als die von Bach beabsichtigte und änderten in diesem Sinne.
- Seite 63, Takt 12:  $\sharp$  vor  $f''$ , der vorletzten Note der Oberstimme des Cembalo I., und  $\sharp$  vor  $f$ , der vorletzten Note der Unterstimme des Cembalo II. sind Zusatz.
- Seite 64, Takt 4, Cembalo I.: zweites Achtel der Unterstimme  $a$  statt  $b$ .
- Seite 64, Takt 5, Cembalo II.: drittes Achtel der Unterstimme  $f$  statt  $g$ .
- Seite 64, Takt 7 bis 9 ergeben sich durch die Versetzungszeichen Widersprüche, welche gehoben werden mussten. Takt 7  $\sharp\sharp$  vor  $h$ , den vorletzten Noten der Oberstimme des Cembalo I. und der Unterstimme des Cembalo II., sind Zusatz, ebenwie Takt 8  $\sharp$  vor  $h$ , dem ersten Achtel der Oberstimme des Cembalo I.; Takt 8  $\flat$  vor  $e$ , der vorletzten Note der Unterstimme des Cembalo I., und  $\flat$  vor  $e'$ , der vorletzten Note der Oberstimme des Cembalo II., wurden entfernt, ebenwie Takt 9  $\flat$  vor  $e'$ , dem zweiten Achtel der Oberstimme des Cembalo II.
- Seite 64, Takt 13, Cembalo I.: erste Note  $d'''$  der Oberstimme statt  $b''$ . Erstere Note würde harmonisch passen, da dem Takt offenbar der  $\frac{3}{4}$  Accord  $f-b-d$  zu Grunde liegt, dem ersten Achtel würde aber der Grundton des Accordes fehlen, ausserdem spricht der zweitvorhergehende Takt für  $b''$ . Fernerhin ist zu erwägen, dass die Figur mit dem Gebälk , wie sie dieser Takt aufweist, im *Presto* zum Öftern wiederkehrt, und zwar ist der Schritt von der ersten zur zweiten Note entweder ein Quinten- oder Quartens-, in keinem einzigen Falle ein Sexten-Schritt, welcher entstehen würde, wollte man die Note  $d'''$  als richtig anerkennen.
- Seite 65, letzter Takt, Cembalo II.: das Gebälk der Oberstimme  statt , ferner zweites Achtel der Unterstimme  $g$  statt  $a$ ; vergleiche in der Stimme des Cembalo I. Gebälk und Bassführung der Parallelstelle Seite 66, Takt 2.
- Seite 66, Takt 7, Cembalo II.: zweite Note der Unterstimme  $f''$  statt  $e'$ ; vergleiche in derselben Stimme die betreffende Note der Parallelstelle Takt 23 dieser Seite.
- Seite 67, Takt 23, Cembalo I.: zweites und drittes Achtel der Unterstimme  $g G$ ; diese Noten sind um einen Ton zu hoch gerathen und sollen  $f F$  heissen; vergleiche in der Stimme des Cembalo II. die betreffenden Noten der Parallelstelle Seite 60, Takt 12.

- Seite 68, Takt 16, Cembalo II.: zweite Note der Oberstimme  $g''$ . Der Sprung von der zweiten zur dritten Note, von der None  $g''$  zur Septime  $es''$ , ist unbachisch und legt die Vermuthung nahe, dass hier ein Schreibfehler vorliegt und die zweite Note  $f''$  statt  $g''$  heissen soll. Der Oberstimme des Cembalo I. Seite 61, Takt 9 nach zu schliessen, würde die Note  $e''$  lauten; freilich läuft dieser Takt mit dem uns vorliegenden im correspondirenden Cembalo nicht ganz parallel.
- Seite 68, Takt 21, Cembalo I.: in beiden Stimmen sind die ersten Noten als Viertel-, die zweiten als Achtel-Noten notirt. Hierdurch tritt auf dem zweiten Achtel, da die Stimme des Cembalo II. erst mit dem dritten Achtel einsetzt, ein Stillstand ein, der bei der sonstigen Beweglichkeit des ganzen Satzes wohl nicht beabsichtigt war. Wir liessen die Viertel- den Achtel-Noten folgen.
- Seite 68, Takt 23, Cembalo I.: erste Note des dritten Achtels der Oberstimme  $e'''$  statt  $e''$ ; offenbar ein Schreibfehler.
- Seite 68, letzter Takt: in beiden Stimmen Reprisezeichen; für die Annahme, dass in Absicht gelegen habe, den ganzen Satz zu wiederholen, liegt kein Grund vor.

## Concerto für 4 Cembali

mit Begleitung von 2 Violini, Viola und Continuo. (Seite 71.)

Vorlagen: 1) Alte Partiturabschrift von der Hand Forkel's, aus dem Pölchau'schen Nachlasse herrührend, mit dem Titel: «*Concerto | per | IV Clavicembali | accompagn. | da | 2 Violini, Braccio e Violoncello, | composto | da | Giov. Seb. Bach.*» — 2) Neuere Partiturabschrift, früher dem Grafen Voss-Buch gehörend, mit dem Titel: «*Concert | für | Vier Klaviere | mit Begleitung von | zwei Violinen, Bratsche und Bass | von | Joh. Seb. Bach.*»

Beide Vorlagen bewahrt die Königliche Bibliothek zu Berlin unter Nr. P. 247 und 248.

Im Druck erschien das Concert bereits früher in der Peters'schen Bachausgabe als Heft Nr. 260, Verlagsnummer 4519. Nach Dörffel's Catalog Nr. 597—599.

Vorliegendes Concert ist eine Bearbeitung des Concertes für 4 Violini, 2 Alt, Violoncello, Violone e Cembalo von Antonio Vivaldi. Da wir letzteres im Original als Anhang zu diesem Bande abdrucken lassen, verzichten wir auf eine analytische Vergleichung des Urtextes mit der Bearbeitung.

### Revisionsbemerkungen:

- Seite 71 und 72, Violino II. nach Vorlage 1) ist verschrieben: die Pausen für die vier ersten Takte fehlen, hierdurch verschiebt sich die Stimme um vier Takte, so dass sie in den ersten 16 Takten falsch notirt ist. Selbst in die Peters'sche Bachausgabe ist dieses Versehen geschlüpft. Vorlage 2) brachte die richtige Lesart.
- Seite 73, Takt 7, Viola: die ersten drei Noten  $a$   $d'$   $f'$  sind nach beiden Vorlagen eine Terz zu hoch gerathen und sollen wohl  $f$   $h$   $d'$  heissen.
- Seite 77, Takt 6, Cembalo IV.: viertes Achtel des unteren Systemes, nach beiden Vorlagen  $fs$ , wurde in  $e$  geändert.
- Seite 79, Takt 3, Cembalo I.: fünftes Achtel des unteren Systemes: es ist fraglich, ob für die Mittelstimme nicht der Ton  $a$  fehlt, der vorhergehende Takt spricht dafür. Der betreffende Ton, durch kleineren Stich kenntlich gemacht, wurde hinzugefügt.
- Seite 80, Takt 6, Cembalo I.: zweite und dritte Note des oberen Systemes  $c''$   $d''$ , sie wurden in  $a'$   $c''$  geändert; vergleiche in der Stimme des Cembalo IV. die betreffenden Noten der gleichlautenden Stelle Seite 81, Takt 2.
- Seite 80, Takt 7, Violino II.: zweites Achtel nach Vorlage 1)  $d'$ , nach Vorlage 2)  $g'$ ; der Paralleltakt, der dritte der Seite 81, spricht für  $g'$ .
- Seite 84, Takt 9, Cembalo I.: die ersten drei Noten der Unterstimme nach Vorlage 1)  $c''$   $d''$   $c''$ , nach Vorlage 2)  $c''$   $h'$   $a'$ . Letztere beiden Noten sind unzweifelhaft richtig, dagegen das  $c''$  der beiden Vorlagen falsch und wurde in  $h'$  geändert.
- Seite 84, letzter Takt, Cembalo I.: die rechte Hand beginnt mit dem Doppelgriff  $dis''-fis''$ , die Fortführung der unteren Note fehlt, sie wurde deshalb fortgelassen.

Seite 85, Accolade 2, Takt 2, Cembalo IV.: erste Note des oberen Systemes *f* wurde in *d''* geändert. Der Fluss dieser in der ganzen Periode consequent durchgeführten Figur würde durch diese Abweichung gestört werden.

Seite 87, Takt 5, Cembalo IV.: das obere System nach Vorlage 1): , nach Vorlage 2):



. Beide Lesarten sind anzuzweifeln; wir folgten der Stimmenführung,

welche sich beim Cembalo II. und III. vorfindet.

Seite 96, Takt 8, Cembalo I.: fünftes Achtel des unteren Systemes nach Vorlage 1) *d*, nach Vorlage 2) *e*; beide Lesarten haben gleiche Berechtigung für sich.

Seite 97, Takt 1, Cembalo II.: die Achtelpausen des sechsten Achtels gehen den beiden Noten des vierten und fünften Achtels voran, statt ihnen zu folgen.

# ANHANG.

## Concerto

für 4 Violini, 2 Alt, Violoncello, Violone und Cembalo

von **Antonio Vivaldi**. (Seite 101.)

J. S. Bach hat 20 Violinconcerte Vivaldi's bearbeitet. Von diesen sind bis jetzt, wie wir in der Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft, erster Jahrgang, Seite 356 bis 380 (Leipzig, Breitkopf & Härtel 1885) nachgewiesen haben, 9 im Original aufgefunden worden. Das uns vorliegende Concert gehört dem Opus 3 an, von welchem drei Drucke mit folgenden Titeln vorhanden sind:

1) *Vivaldi's | most Celebrated | Concertos | in all their parts | for | Violins | and other | Instruments | with a | Thorough Bass | for the | Harpsicord | Compos'd by | Antonia (sic!) Vivaldi | Opera Terza. | Libro Primo. (Libro Secondo.) London J. Walsh.*

Stimmen-Ausgabe in 8 Bänden für Violino I., II., III., IV., Alto I., II., Violoncello und Violone e Cembalo.

Je ein Exemplar besitzt die Königliche Bibliothek zu Berlin und die Musikaliensammlung Sr. M. des Königs von Sachsen zu Dresden; letztere Stelle bewahrt auch eine alte Abschrift dieses Concertes.

2) *L'Estro Armonico | Concerti | Consacrati | All' Altezza Reale | Di | Ferdinando III | Gran Principe di Toscana | Da D. Antonio Vivaldi | Musico di Violino e Maestro de Concerti del | Pio Ospidale della Pietà di Venezia | Opera Terza | Libro Primo (Libro Secondo). A Amsterdam | Aux depens d'Estienne Roger Marchand Libraire | & Michel Charles Le Cene | No. 50, 51. Stimmen-Ausgabe wie 1).*

Ein Exemplar besitzt Herr Professor Dr. Wagener in Marburg.

3) *L'Estro Armonico | Concerti | Da D. Antonio Vivaldi | Musico di Violino e Maestro de concerti | del Pio ospidale della Pietà di Venezia | Opera Terza | Libro Primo (Libro Secondo). Paris. Le Clerc. Stimmen-Ausgabe wie 1).*

Ein Exemplar besitzt die Königliche Bibliothek zu Berlin.

### Revisionsbemerkungen:

Seite 110, Accolade 2, Takt 1: für die Stimmen der Violen das dynamische Zeichen «*sempre piano*», für die Stimmen des Violoncello dagegen «*sempre forte*»; letzteres hielten wir für einen Druckfehler.  
Seite 113, Takt 7: eine Wiederholung des Taktes 6, fehlt in der Bach'schen Bearbeitung.

Königsberg in Franken, im Juni 1894.

**Paul Graf Waldersee.**

# Tri' Sonaten

für

# Flöte und bezifferten Bass.

C dur, C moll, C dur.

---



# SONATA I.

Andante.

Flauto traverso.

Continuo.

The first system of the score shows the Flauto traverso part in the upper staff and the Continuo part in the lower staff. The Flauto part begins with a series of eighth-note patterns, while the Continuo part provides a simple harmonic accompaniment. The system concludes with the fingerings 4 and 3.

The second system continues the musical development. The Flauto part features more complex rhythmic patterns and some chromaticism. The Continuo part follows with corresponding harmonic support. The system ends with the fingerings 6, 8, 7, 8, 7, #, 4, #, 8, 7, 7, b, 2b.

The third system shows further progression in the Flauto part, with intricate eighth-note passages. The Continuo part maintains its steady accompaniment. The system concludes with the fingerings 6, 4, 3, 5, 8, 7, 8, 7, 4, 3.

Presto.

The fourth system marks the beginning of the Presto section. The Flauto part becomes significantly more active with rapid sixteenth-note passages. The Continuo part provides a steady accompaniment. The system ends with the fingerings 4, 3, 8, 5, 6, 4, 3, 8, 7, 5.

The fifth system continues the rapid Flauto part. The Continuo part features a series of long, sustained notes, likely serving as a harmonic anchor for the faster-moving upper part. The system concludes with a final flourish in the Flauto part.

First system of musical notation, featuring a treble staff with a melodic line and a bass staff with a single note held under a slur.

Second system of musical notation, continuing the melodic line in the treble staff and the single note in the bass staff.

Third system of musical notation, showing the final notes of the melodic phrase in the treble staff and the final notes of the bass line.

6 6 7 8  
4 4 5 4  
2 3

**Allegro.**

Fourth system of musical notation, beginning the 'Allegro' section with a treble staff of sixteenth-note patterns and a bass staff of eighth-note patterns.

6 6 6 6 9 6 4 (3) 6 6  
5 4 3 5 5 4 2 4 4

Fifth system of musical notation, continuing the rhythmic patterns in both staves.

6 6 9 6 6 6 7 6 9 6 6  
4 2 5 5 5 4 2

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a final melodic flourish in the treble staff and a steady bass line.

6 7 6 9 6 6 6 7 5 — —  
5 4 5 4 4 5 5 4 — —

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth-note patterns and accidentals. The bass clef staff contains a bass line with quarter notes. Below the bass staff are guitar chord diagrams: 7 5, 6 #, 7 5, 8 7, 6 5, 8 7, 7 5, 6 5, 7 #, 6 5, 7 #.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the bass line. Below the bass staff are guitar chord diagrams: 3 7, 6 4, 6 5, 6 4, 6 4, 6 5, 7 #, 4 4, 6 4.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the bass line. Below the bass staff are guitar chord diagrams: 6 5, 6 5, 7 #, 6 5, 9 6, 6 #, 6 #, 7 #.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the bass line. Below the bass staff are guitar chord diagrams: 6 5, 6 5, 7 #, 6 5, 9 6, 6 #, 4 4, 6 #, 6 #.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the bass line. Below the bass staff are guitar chord diagrams: 6 #, 6 #, 6 #, 7 #, 6 #, 9 6, 6 #, 6 #, 7 #, 6 #.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the bass line. Below the bass staff are guitar chord diagrams: 9 6, 6 4, 6 4, 6 4, 6 5, 6 4, 6 5, 8 7, 9 4, 6 4.

6 5 2 3 6 5 9 8 6 7 6 6 5 6<sup>b</sup> 6 5<sup>b</sup>

9 8 7 5 9 7 6 7 5 9 8 7 2 6 5 4 8 3 (3)

6 4 6 5 4 6 4 6 5 3 4 6

Adagio.

6 4 # 6 6 7 5 7 6 4 3 5

6 4 3 6 6 6 4 2 6 5 8 9 6 4 5 4 5 4 3 5 6 6

5 6 5 4 3 5 6 5 4 3 2

6 6 7 7 7 7 7 6 5 4 3

### Menuetto I.

(Cembalo)

*tr*

Musical score for the first system, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with a trill ornament (tr.) over a note. The bass staff provides a rhythmic accompaniment.

Menuetto II.

Musical score for the second system, including a treble and bass staff. The treble staff features a trill ornament (tr.). Below the bass staff, guitar-style fingering numbers are provided: 6 4 2, 6 # 5, 4 #, 6 -, 6 6 4 2, 6 6 4 3.

Musical score for the third system, showing first and second endings. The treble staff has two endings labeled '1.' and '2.'. Below the bass staff, guitar-style fingering numbers are provided: 6 6 5, 5 4 3, 6, 7 7, 7 #.

Musical score for the fourth system, featuring a treble and bass staff. Below the bass staff, guitar-style fingering numbers are provided: 6 6, 6 6 6 6 6 6 6 6 #, 6 # 6 4 2.

Musical score for the fifth system, featuring a treble and bass staff. Below the bass staff, guitar-style fingering numbers are provided: 6, 6 5, 6 4 2, 6, 6 5, 6 4 2, 6 # 6 5.

Musical score for the sixth system, featuring a treble and bass staff. Below the bass staff, guitar-style fingering numbers are provided: 6 6, # 6 #, 6 7 5 2, 6 # 7 2, 6 7 #.

# SONATA II.

Adagio ma non tanto.

Flauto traverso.

Continuo.

First system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a complex melodic line with many slurs and ties. The bass staff contains a simpler accompaniment line. Below the bass staff are several numbers: #, 6, 5, 6, 6, 4, 3, 6, 5, 4, #, 3, 4, 6, 6, 4, 6.

Second system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the accompaniment. Below the bass staff are several numbers: 9, 8, 6, 6, 6, 4, 6, 9, 8, 6, 5, 6, 5, 6, 7, 6, 6, 5, #.

Third system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the accompaniment. Below the bass staff are several numbers: 6, 6, 6, #, 6, 6, 6, 7, 6, 6, #, 6, 6, 4.

Fourth system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the accompaniment. Below the bass staff are several numbers: 6, 7, 6, 7, 6, 4, 6, 4, 6, 6, 6, 6, 4.

Fifth system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the accompaniment. Below the bass staff are several numbers: #, 7, 6, 6, 6, #, 4, 2, 6, 6, 6, 6, 6, 4, 4, 3.

Sixth system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the accompaniment. Below the bass staff are several numbers: #, 6, 7, 6, #, 4, 6, 6, 7, 6, 6, 6, #.

Allegro.

6 6 6 6 6 6 6 6

6 6 6 5 6 7 (6) 6 6

7 6 6 6 6 6 7 6 6 6 6 6 6

9 4 6 8 4 6 7 6 6 7 6 6 6

6 6 6 4 6 6 4 4 4 6 6 4 6

6 4 6 4 7 2 7 2

6 6 6 7 6 5 6

6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7

6 6 7 6 6 7 6 7 7 6 6 6 6

6 6 4 6 6 4 6 6 7 6 6 6

6 6 6 6 6 6 6 5 7 7 4 6 6 6 5 6 6

6 5 6 6 7 4 5 6 7 7 4 5 6

7 7 (2) 4 6 7 6 6 6 6 6 6 4 6 7 4 3

7 7 6 6 7 4 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

7 7 6 6 7 7

6 6 7 7 6 6

7 7 6 7 9 6 7

9 6 7 4 6 7 6 7 6 6 6 6 6 6 6 6

6 7 5 6 6 6 6 6 6 6 7 6

6 (6 6) 6 7 6 6 6 6 7 6 6 6 6 6 7 6 5

2 7 7 6 6 6 9 6

7 7 7 6 6 7 7 7 7 6 6 6

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

6 6 6 5 6 6 6 7 6 6 6 6

Andante.

6 6 6 6 6 6 6 5 4 3

6 6 6 6 6 6 4 6 6 6 6 6

7 5 3 6 6 6 6 6 6 5

6 6 6 6 6 5 4 3

6 6 6 7 6 6 6 4 2

5 3 6 7 4 6 5 7 6 6 5 3

7 6 $\frac{b}{4}$  6 6 5 6 7 4 6 6 5 6 6

6 6 5 6 6 5 6 6 6 6

6 (#) 6 4 5 # 6 6 6 6 5

6 6 4 # 6 6 6 6 6 6

6 6 6 6 6 6 5 7 6 6 6 6 6

6 6 6 6 6 6 6 5 6 5

Allegro.

Musical notation for the first system, including treble and bass staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The bass staff begins with a bass clef and the same key signature and time signature. The first measure of the treble staff contains the dynamic marking *piano*. The second measure contains the dynamic marking *forte*.

Musical notation for the second system. The bass staff includes figured bass notation below it: 5 4 #, 6 6, 6 6 6, 7.

Musical notation for the third system. The bass staff includes figured bass notation below it: 6 4, 6, 6, # 6 6.

Musical notation for the fourth system. The bass staff includes figured bass notation below it: 6 5, 6 5 4 #.

Musical notation for the fifth system. The bass staff includes figured bass notation below it: # 4 # 6 #, 6 4 # 6.

Musical notation for the sixth system. The bass staff includes figured bass notation below it: (6) 4# (2) 5# 6, 6 4 6 5.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Bass clef. Fingerings: 6, 4 6 (2 5), (6) 4 6 (2 5), 6.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Bass clef. Fingerings: 6 6 6 (4), 6 5 3, 6 6 6 (4), 6 6 (4 5).

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Bass clef. Fingerings: 6 6 (4), 6 6 6 6 6 6 6 6.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Bass clef. Fingerings: 6 6 6 6, 6 6 6 (5), 7 6 6 7 4, 6 6 5 (4 3). Trill (tr) above the final note.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Bass clef. Dynamics: *piano*, *forte*. Fingerings: 6 4 2, 7 6 7 4, 6 6 6 6.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Bass clef. First ending (1.) and second ending (2.). Fingerings: 7 5 6 #, 6 6 5 (4 #), 1., 2.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The bass staff includes fingering numbers: 6, #, #, 6, 6, 5, 6, #, 6.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The bass staff includes fingering numbers: 6, 6, 6, 6, 6, 6, 5, 6, 6, 5, 4, 6, 4, 3, 4.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The bass staff includes fingering numbers: 5, 4, 3, 6, 4, 5, 4, 3, 5, 4, 3, 6, 4.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The bass staff includes fingering numbers: 5, 3, 5, 2, 5, 3, 6, 4, #, 6.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The bass staff includes fingering numbers: #, 6, #.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The bass staff includes fingering numbers: #, 6, 6.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#). The bass staff includes six figured bass notations: 6, 6, 5, 6, 6 #, 6 5.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The bass staff includes six figured bass notations: 6, 6, 6 4, 6, 7, 6 4.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The bass staff includes six figured bass notations: 6, 6 #, 6, 6, # 4, 6 # 4, 5 4.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The bass staff includes six figured bass notations: 4 6 6, 2, #, 6, # 4, 6, # 4 6 #.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The word "piano" is written in the treble staff. The bass staff includes six figured bass notations: 6 5, 7 #, 6 # 4, 6, 6 4 #, #, 4 2.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The word "forte" is written in the treble staff. The bass staff includes six figured bass notations: 7, 9 4, (8) 4, 6 #, 4 #, 7 5, 6, (6) 4 #, 5.

## SONATA III.

Adagio ma non tanto.

Flauto traverso.

Continuo.

6 — 6 5 6 5 4

6 6 6 5 6 7 5 — 6 4 # 6 (#)

5 — 6 6 — 6 6 5 7 6

7 6 6 9 8 7 6 6 7 5 — 6

4 — 6 7 4 3 4 2 6 6 4 3 5

6 - 5 4 # 2 6 5 - 7 6 7 6 5

6 7 6 6 7 6 6 7 6 6 -

6 7 6 6 9 8 6 2 6 7

6 5 6 7 6 6 4 5

7 6 6 7 6 6 6 6 5

Allegro.

6 6 6 8 7 4 6 4

6 6 7 6 5 4 6 6 7 8 6 5 4 3

6 5 6 6 7 6 5 6 6 6 6 5

7 # 6 2 7 # 7 5 6 7 6 4 (#) 4 5 - 6

4 # 7 6 5 6 # 7 6 6 # 7 6 4 3

4 # 7 6 5 6 # 7 6 6 # 7 6 4 3

First system of musical notation. Treble and bass staves with notes and rests. Fingering numbers are present below the bass staff: 6, 6, 6, 7, 6, 6, 6, 6, 6, 6.

Second system of musical notation. Treble and bass staves with notes and rests. Fingering numbers are present below the bass staff: 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6.

Third system of musical notation. Treble and bass staves with notes and rests. Fingering numbers are present below the bass staff: 7, 6, 6, 7, 6, 7, 6, 6, 6, 6.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves with notes and rests. Fingering numbers are present below the bass staff: 6, 6, 4, 6, 6, 6, 6, 5, 6.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves with notes and rests. Includes a trill (tr) and a piano (piano) dynamic marking. Fingering numbers are present below the bass staff: 6, 6, 6, 5, 4, 6, 6, 6, 6, 5.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves with notes and rests. Includes a trill (tr) and a forte (forte) dynamic marking. Fingering numbers are present below the bass staff: 4, 3, 6, 6, 6, 6.

6 6 5 5

6 6 5 6 4 6 6 6 7

**Siciliano.**

6 5 6 6 7 6 6 7 2

2 6 5 2 6 7 6 5 2 6 2 5 4 2

6 6 7 2 6 6 6 5 5 4 5 5

7 6 5 6 6 6 # 6 4 6  
4 3 4 2 5

5 6 6 6 4 2 7 6 6 6 6 6 6 7 6 #  
5 5 2 5 5 4 5 4 5 4 (5) 4

6 4 6 5 7 6 6 (6) 7 6  
2 2 (6) (5) 4

6 6 7 5 7 6 7 7 6 5  
5 5 # 5 5 # 5 4 #

**Allegro assai.**

6 6 6 6 6 6 6  
4 5 5

6 6 6 6 6 5

6 6 6 6 6 6 6

4 5 5

6 7 7

7 7 7 # - 4 6

2

6

6 6 7 6 7 5 6 7

4 5 # 5 # 5

3

6 5 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

4 # 5 5 5 7 6 5 5 5 5 4 4

6 6 6 5 6 6 7 6

4 # 4 3

6 7 6 7 6 6 # 6 7 6

4 5 # 4 4 5

7 6 7 7 6 6 7 6 # 6

6 4 3 6 4 2 6 5 6 6 5 4 # 6 7 #

6 7 7 6 4 5 6 6 6

9 8 6 6 6 9 8 6 6 4 2 6 5 7 6 7 6 5 5

6 6 6 6 5 6 6 7 6 5 4 6

7 6 6 7 6 4 2 6 6 6 5 4 3

**Quart (E moll) und Fuge**  
für

**Violine und bezifferten Bass.**

---



# SONATA.

Violino.  Continuo. 



System 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The treble staff contains a melodic line of eighth notes. The bass staff contains a sustained bass line with a long slur.

System 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the sustained bass line.

System 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the sustained bass line.

System 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the sustained bass line. The system ends with a double bar line and a 3/4 time signature.

Adagio ma non tanto.

System 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. The treble staff features a melodic line with triplets and a trill. The bass staff has a sustained bass line. Below the bass staff are the following fingering numbers: 6 7 6 9 8 7 6 2 6 6 # - 4 9 8 7 4 5 2

System 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. The treble staff features a melodic line with triplets and a trill. The bass staff has a sustained bass line. Below the bass staff are the following fingering numbers: 7 6 7 6 6 7 8 7 8 7 7 7 - 7 6 5 6 6 5 4 #

7(6) 7 7 7 6 5 6 6 7 6 6 6 6 6 8 8 6 # 4 7 4 #  
5 3 2 8 4 5 4 5 5

6 7 6 7 8 7 6# 6 7 6 7 6 6 8 6 7 6 5 6 5  
4 5 6 6 5 6 5 5 5 6 5 6 5 5 6 5 6 5

6 6 8 8 6 6 6 6 6 6 5 7 5 2 6 6 4 3 7 6 6 4 # 7 6 6  
4 4 4 5 4 4 5 4 # 4 3 5 5 4 # 5 5 4 # 5 5

4 # 9 3 7 6 8 8 8 7 6 6 7 3 6 7 8 7  
7 6 5 6 5 4 5 6 6 5 6 5 5 5 4 # 4 2

# 7 6 7 6 4 3 8 6 7 6 9 8 6 7 8 7  
5 5 5 4 5 4 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

7 7 4 3 9 8 7 6 7 8 6 5 6 7 6 7  
5 # 7 6 # 4 5 4 4 5 4 5 4 5 2

8 7 6 6 7 6 7 8 7 6 7 4 3 6 6  
 6 5 4 5 5 5 5 5 4 6 5 5 5 5 6 4  
 (4)

2 6 6 6 5 6 6 7 5  
 5 4 5 4 # 5 4 5 4 #

Allemande.

# 5 6 7 6 7 6 6 6 6 6  
 5 5 5 # 5 5 5 4 5

7 8 6 7 7 8 7 (2) 6 6 6 6 7 6 6 6  
 # 5 # 5 # 5 5 5 4 5 3

9 8 6 7 6 9 8 6 7 b 6 6 6 6 7 6 6  
 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a complex melodic line with many slurs and ties. The bass staff contains a simpler accompaniment line. Below the bass staff are guitar fingering numbers: 9 2 6 5 4 3, 6 3 7 6 7 4 3, 6 7 6 7 7 4 3 6.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a complex melodic line with many slurs and ties. The bass staff contains a simpler accompaniment line. Below the bass staff are guitar fingering numbers: 7 9, 7 8 6 5 5 5 7 7, 7 7 6 5 4 5 4 #.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a complex melodic line with many slurs and ties, including trills marked 'tr'. The bass staff contains a simpler accompaniment line. Below the bass staff are guitar fingering numbers: 6 9 7 6 6, 7 7 7 7 7 7 7, 7 9 (9) #.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a complex melodic line with many slurs and ties. The bass staff contains a simpler accompaniment line. Below the bass staff are guitar fingering numbers: # 7 7 7 7 7 3 6, # 6 7 8 5 6 7 7, # 4 # 4 5 # 7 6 5.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a complex melodic line with many slurs and ties, including trills marked 'tr'. The bass staff contains a simpler accompaniment line. Below the bass staff are guitar fingering numbers: 7 7 8 7 6 5, 6 5 4 #, 6 7 6 6 7 4 6 7, 5 4 3 4 5 # 3 5 #.

6 6 7 8 9 6 5 — 6 6 7 6 7

6 6 8 7 7 9 6 9 6 5 9 7 7 7 6 7

6 6 7 6 6 7 6 6 7 6 6 7

6 6 7 6 6 6 6 7 6 6 7 6 6 7 6

6 6 6 6 6 6 7 6 6 7 9 8 6 6 7 6

6 6 7 6 6 7 6 6 8 6 6 8 7

# Gigue.

First system of musical notation for 'Gigue'. It consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The bass staff includes a sequence of numbers: 6, 5, 6, 6, 6, 5, 4, #, 6, 6, 6, 7, 6.

Second system of musical notation. The bass staff includes a sequence of numbers: 6, 3, 6, 3, 6, 6, 5, 6, 5, 4, #, 6, 6, 6, 6, 2, 3.

Third system of musical notation. The bass staff includes a sequence of numbers: 7, 9, 6, 6, 6, 6, 6, 5, 7, 5, 7, 5, 7, 5, 7, 6, 7.

Fourth system of musical notation. The bass staff includes a sequence of numbers: 7, 6, 6, 6, 6, 5, 6, 6, 3, 3, 3, 6, 7, 6, 7, 2.

Fifth system of musical notation. The bass staff includes a sequence of numbers: 5, 6, 7, 6, 3, 7, 7, 7, 6, 6, 7, 3, #.

Sixth system of musical notation. The bass staff includes a sequence of numbers: (# -), 6, 6, 6, 5, 8, 7, 8, 7, 6, 6, 6, 6.

2 3 6 6 7 7  
# 5 4 5# #

5 6 6 7 9 6 5 6 6

7 9 (7 -) 7 9 7 - 7 7 6 7 6 7 6 7 6 7

5 5 5 - # 5 #

# - 5 # 5 # 9 # # 7 7 5 5 5 5 9 7 # 7

# # # # # # # # # # # # # # # #

9 8 7 # # 6 7 7 6 6 6

5 6 5 6 5 # #

2 3 6 3 6 5 - 6 9 8 # 6

# 5 4 # 4 # 5

3 6 7 (4) 6 6 7 7 9 4 5 -

# 4 3 5 5 5 4 4 #

# FUGA.

Allegro.

Violino.

Violino. Musical notation for the first system, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes with various accidentals.

Continuo.

Continuo. Musical notation for the first system, featuring a bass clef and a 2/4 time signature. The part includes a series of figured bass numbers: 6b, 4b, 3, 7, 6, 7, 5, 6, 4, 5.

Musical notation for the second system, showing the continuation of the Violino and Continuo parts. The Continuo part includes figured bass numbers: 6, 5, 6, 4, 3, 7, 6, 7, 5.

Musical notation for the third system, showing the continuation of the Violino and Continuo parts. The Continuo part includes figured bass numbers: 6, 4, #, 5, 6, 5, 5b, 6, 5, 6, 5b, 8, 6, 5.

Musical notation for the fourth system, showing the continuation of the Violino and Continuo parts. The Continuo part includes figured bass numbers: 6, 6b, 8, 6, 5, 6, 6, 6, 7, 4, 2, b, 5b, 6, 5.

Musical notation for the fifth system, showing the continuation of the Violino and Continuo parts. The Continuo part includes figured bass numbers: 6, 6, 6, 6, 7, 6, 6, 5, 5b, #, 6, 4, 2, 6, 6.

System 1: Treble and bass staves with notes and chords. Bass line includes figures: 4 2, 6 2, 4 6 6 2, 6 6 2, 6 7 4 2, 6 2.

System 2: Treble and bass staves with notes and chords. Bass line includes figures: 7 (2), 7 7, 7 #, 6 5, 5b, 6 5.

System 3: Treble and bass staves with notes and chords. Bass line includes figures: 6 5, 6 5, 6 5 #, 6 b, 6.

System 4: Treble and bass staves with notes and chords. Bass line includes figures: 6b, 6 4 2b, 6 4b 5b, 6 2, 6 8 7b, 6b.

System 5: Treble and bass staves with notes and chords. Bass line includes figures: 6 5, 6 5 b, 6 5b, 6 5, 6 5 b.

System 6: Treble and bass staves with notes and chords. Bass line includes figures: 6 5, 6 5, 6b 4, 6 5 (b).

4

6 4 6b 4 6b 6 5 4b 6 b 6

6 7 8 7 b 6 6b 7b 6b 6 5 4 3

6b 4 6 6 6 6 6b 6 5b

(6b) 6 6 (b) 6 6b 6 5b

6 6 6 6 (b) 6b (6) (b) 6b 6 6b 6 6

4b 5b 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

6 7 6 6 6 6b 6 5b 6b

4b 4 4 4 4 4 4 4 4

2 2 2 2 2 2 2 2 2

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The bass staff includes a series of chordal figures: 6b, 4b, 2b, 6b, 5, 6, 4, 5, b, 6, 7, (5b), 6, 5, 4, 7, (b), 6b, 7b, 6, 8, 7b.

Second system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The bass staff includes a series of chordal figures: 6, 7, (5b), 6, 8, 7, (b), 6, 7b, 6, 8, 7b, 6, 4, 2b.

Third system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The bass staff includes a series of chordal figures: 7, (b), 6, 5, 6b, 4, 6, 4, 6, 6, 5, 6, 4, 6.

Fourth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The bass staff includes a series of chordal figures: 6, 8, 4, 3, 6, 6, 4, 5, 6, 5, 4, 6, 6, (4), 6, 5, 5, 6b, 6.

Fifth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The bass staff includes a series of chordal figures: 6, 4, 2, 6, 4, 2b, 6, 6b, 6, 6, 4, 6, 5, 6b, 5, 6, 5, 6, 5, 6, 7.

Sixth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The bass staff includes a series of chordal figures: 6, 5, 6, 5, 6, 7, 6, 7, 4, 6, 5, #.

First system of musical notation, featuring a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The key signature has one flat (B-flat). The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation, continuing the melody and bass line from the first system.

Third system of musical notation, continuing the melody and bass line.

Fourth system of musical notation, including a bass line with a long slur. Below the bass staff are the following fingering numbers: 6, 6, 6, 6, 6b, 6, 5, 6, 6, 6, 6.

Fifth system of musical notation, including a bass line with a long slur. Below the bass staff are the following fingering numbers: 6, 7, b, 6b, 6, 6, 7, b, 6, 7, #, 6, 7.

Sixth system of musical notation, including a bass line with a long slur. Below the bass staff are the following fingering numbers: 6, 6, 6, b, 6b, 6b, 5b, #, 5, b, 7, 6, #.

6 7 7 7 = 7 5 6 5 b 6 5b

5 6 b 6 6# 5b

tasto solo

(5) 6b

6 5 7 6 5 4 7 5 6 7 6 (#) 4

4b 3 # 5 6 7 6 (#) 4

**Sonate**  
für zwei Claviere.

F. d. u. n.

# Joh. Seb. Bach's Werke.

Ausgabe der Bach-Gesellschaft.

In der ersten Lieferung des 43. Jahrganges hat eine Sonate für 2 Klaviere Aufnahme gefunden, die Herr Dr. *Alfred Dörffel* nach dem bisher vorliegenden Redaktionsmaterial Joh. Seb. Bach zugeschrieben hat. Ihm ist aber dabei eine 1866 im Verlage von J. Rieter-Biedermann erschienene Ausgabe dieses Werkes entgangen, die den Namen **Friedemann Bach** trägt, und zwar mit vollem Recht, da sie nach der in der Königlichen Bibliothek in Berlin befindlichen Originalhandschrift Friedemann Bach's herausgegeben ist.

Die geehrten Abonnenten der Bach-Ausgabe werden gebeten, hiervon *Kenntnis* zu nehmen und die betreffende Sonate, bewandten Umständen nach, als nicht in die Ausgabe gehörig nunmehr anzusehen.

Leipzig.

**Breitkopf & Härtel.**



# DUETTO.

Allegro e moderato.

Cembalo I.

Cembalo II.

The musical score is arranged in two systems. The first system consists of two grand staves, each with a treble and bass clef. The second system also consists of two grand staves. The music is in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegro e moderato'. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and trills. Trills are indicated by 'tr' above notes, and some are enclosed in parentheses '(tr)'. The piece concludes with a final cadence in the bass clef of the second system.

The image displays a musical score for piano, consisting of eight systems of two staves each (treble and bass clef). The music is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Several trills are indicated by the abbreviation '(tr)' above notes in the treble clef. The score shows a complex interplay between the two hands, with the right hand often playing more melodic and ornamented lines, while the left hand provides harmonic support with chords and rhythmic patterns. The piece concludes with a final cadence in the right hand.

The image displays a page of musical notation for a piano piece, consisting of six systems of two staves each. The notation is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like 'tr' (trill). The piece is identified as B. W. XLIII (4).

This musical score is for a piece in B-flat major, Op. 99, No. 1 by Franz Schubert. It is a single-system score for piano, consisting of six systems of two staves each (treble and bass clef). The piece is in 3/4 time and features several trills (tr) and grace notes (tr) throughout. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The score is presented in a clean, black-and-white format with standard musical notation.

This musical score is for a piece in B-flat major, Op. 98, No. 1 by Ludwig van Beethoven. It is a single-movement work in 3/4 time, consisting of 16 measures. The score is written for piano and is divided into two systems, each with two staves (treble and bass clef). The first system contains measures 1 through 8, and the second system contains measures 9 through 16. The piece features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Trills are indicated by the notation '(tr)' above certain notes in measures 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, and 15. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The notation includes dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte), and articulation marks like slurs and accents.

This musical score is for a piece in B-flat major, Op. 99, No. 1 by Ludwig van Beethoven. It consists of 16 measures of music, arranged in four systems of two staves each (treble and bass clef). The piece is in 3/4 time. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. Trills are indicated by 'tr' above notes in measures 1, 2, 4, 5, 10, 11, 12, and 13. Slurs are used to group notes in measures 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, and 16. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4.

This musical score is for a piece in B-flat major, 3/4 time, consisting of 16 measures. It is written for piano and features a complex texture with multiple voices in both hands. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. Trills are indicated with 'tr.' above notes in measures 1, 10, 11, 12, 13, 14, and 15. The piece concludes with a final cadence in measure 16.

B. W. XLIII (1).

This musical score is for a piece in B-flat major, Op. 99, No. 1 by Ludwig van Beethoven. It is a 3/4 time signature piece. The score is written for piano and consists of two systems of staves. The first system has two staves (treble and bass clef), and the second system has two staves (treble and bass clef). The piece features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Trills are indicated by the 'tr' symbol above certain notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Andante.

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It is marked 'Andante'. The score is organized into six systems, each consisting of two staves. The first system includes trills (tr) and triplets (3). The second system features a prominent triplet in the upper voice and a trill (tr) in the lower voice. The third system continues with complex rhythmic patterns, including triplets and slurs. The fourth system shows a trill (tr) in the upper voice. The fifth system features a triplet in the upper voice. The sixth system concludes with a triplet in the upper voice. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

This musical score is for a piece in B-flat major, 3/4 time, consisting of 16 measures. It is written for piano and features a variety of technical challenges. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The score is divided into two systems of four staves each. The first system contains measures 1-4, the second system contains measures 5-8, the third system contains measures 9-12, and the fourth system contains measures 13-16. The piece is characterized by frequent triplet patterns, often marked with a '3' and a slur. Trills are indicated by 'tr' above notes. The right hand often plays sixteenth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment with eighth and quarter notes. The piece concludes with a final cadence in measure 16.

This musical score is for a piece in B-flat major, Op. 99, No. 1 by Ludwig van Beethoven. It consists of 16 measures, arranged in eight systems of two staves each (treble and bass clef). The piece is in 3/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The first system contains measures 1-4, the second 5-8, the third 9-12, the fourth 13-16, and the remaining four systems each contain two measures. The score includes several trills (tr) and triplets (3) in the right hand, and various chordal and melodic accompaniments in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4.

Musical score for measures 1-12. The score is written for two systems of grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat). The first system (measures 1-4) features a melodic line with triplets and trills in the treble clef, and a bass line with eighth notes. The second system (measures 5-8) continues the melodic development with more triplets and trills. The third system (measures 9-12) concludes the section with a final melodic flourish and a trill. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

**Presto.**

Musical score for measures 13-16, marked **Presto.** The score is written for two systems of grand staff. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/8. The first system (measures 13-16) features a rapid, rhythmic accompaniment in the bass clef and a melodic line in the treble clef. The second system (measures 17-20) continues the rapid accompaniment and melodic line, ending with a trill. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

The first system consists of two staves. The treble staff begins with a trill (tr) on a G-sharp. The bass staff also features a trill on a G-sharp. The music is in a minor key and includes sixteenth-note runs and chords.

The second system continues the piece. The treble staff has a trill (tr) on a G-sharp. The bass staff features a prominent chordal accompaniment with some sixteenth-note figures. The system concludes with a double bar line.

The third system is characterized by dense sixteenth-note passages in both the treble and bass staves. The treble staff has a trill (tr) on a G-sharp. The bass staff has a similar texture with sixteenth-note runs.

The fourth system features a mix of eighth and sixteenth notes. The treble staff has a trill (tr) on a G-sharp. The bass staff continues with a steady accompaniment. The system ends with a double bar line.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music features a complex melodic line in the upper staff with various intervals and accidentals, and a more rhythmic accompaniment in the lower staff.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat. A trill is indicated above a note in the upper staff. The music continues with intricate melodic and harmonic patterns.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat. The music features a series of slurs and ties, indicating a continuous melodic flow across the staves.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat. The music concludes with a series of rhythmic patterns and a final cadence.

The musical score is presented in six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Trills are indicated by 'tr' above notes in several measures. The piece concludes with a final cadence in the last system.

This musical score is for a piece in G major, Op. 10, No. 1 by Frédéric Chopin. It is a single-system score for piano, consisting of eight systems of two staves each (treble and bass clef). The piece is in 3/4 time and features a characteristic Chopin style with flowing eighth-note patterns and expressive dynamics. The notation includes various ornaments, slurs, and dynamic markings such as *mf* and *f*. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score is presented in a clean, black-and-white format.

This musical score is for a piece in B-flat major, 3/4 time, consisting of 4 measures. It is written for piano and features a complex texture with multiple voices in both hands. The right hand contains several melodic lines, often with sixteenth-note patterns and grace notes. The left hand provides a rhythmic and harmonic accompaniment, including chords and moving bass lines. The piece concludes with a final cadence in the fourth measure.

B. W. XLIII (4).

This musical score is for a piece in B-flat major, Op. 99, No. 13 by Ludwig van Beethoven. It is a 3/4 time signature piece. The score is presented in two systems, each with two staves (treble and bass clef). The first system contains the first two measures, the second system the next two, the third system the next two, and the fourth system the final two measures. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The bass line often provides a steady accompaniment with eighth notes, while the treble line has more melodic and rhythmic complexity. The piece concludes with a final cadence in the last measure.

First system of musical notation, consisting of two grand staves (treble and bass clef). The music features a complex texture with frequent trills (tr) and rapid sixteenth-note passages in both hands. The key signature has one flat (B-flat).

Second system of musical notation, continuing the piece. It shows a mix of melodic lines and rhythmic patterns, including some triplet-like figures. The key signature remains one flat.

Third system of musical notation, featuring more intricate melodic lines and some chromatic movement. The texture is dense with many sixteenth notes.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the complex rhythmic and melodic patterns. The piece concludes with some sustained notes and a final cadence.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one flat (B-flat). The music features a complex rhythmic pattern with many eighth and sixteenth notes, and some rests.

Second system of musical notation, continuing the piece with two staves. The notation includes various note values and rests, maintaining the complex rhythmic texture.

Third system of musical notation, showing further development of the musical ideas with two staves.

Fourth system of musical notation, the final system on this page, concluding the piece with two staves.

This musical score is for a piece in B-flat major, Op. 98, No. 4 by Ludwig van Beethoven. It is a 32-measure minuet in 3/4 time. The score is written for piano and consists of two systems, each with two staves (treble and bass clef). The first system contains measures 1 through 16, and the second system contains measures 17 through 32. The piece features a simple, elegant melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. A trill is marked in the right hand at measure 17. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4.

This musical score is for a piece in B-flat major, 4/4 time, consisting of 4 measures. It is written for piano and features a complex texture with multiple voices in both hands. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and trills. The piece concludes with a final cadence in the right hand.

**Concert**  
**für vier Claviere**

nach Antonin Vivaldi.



# CONCERTO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

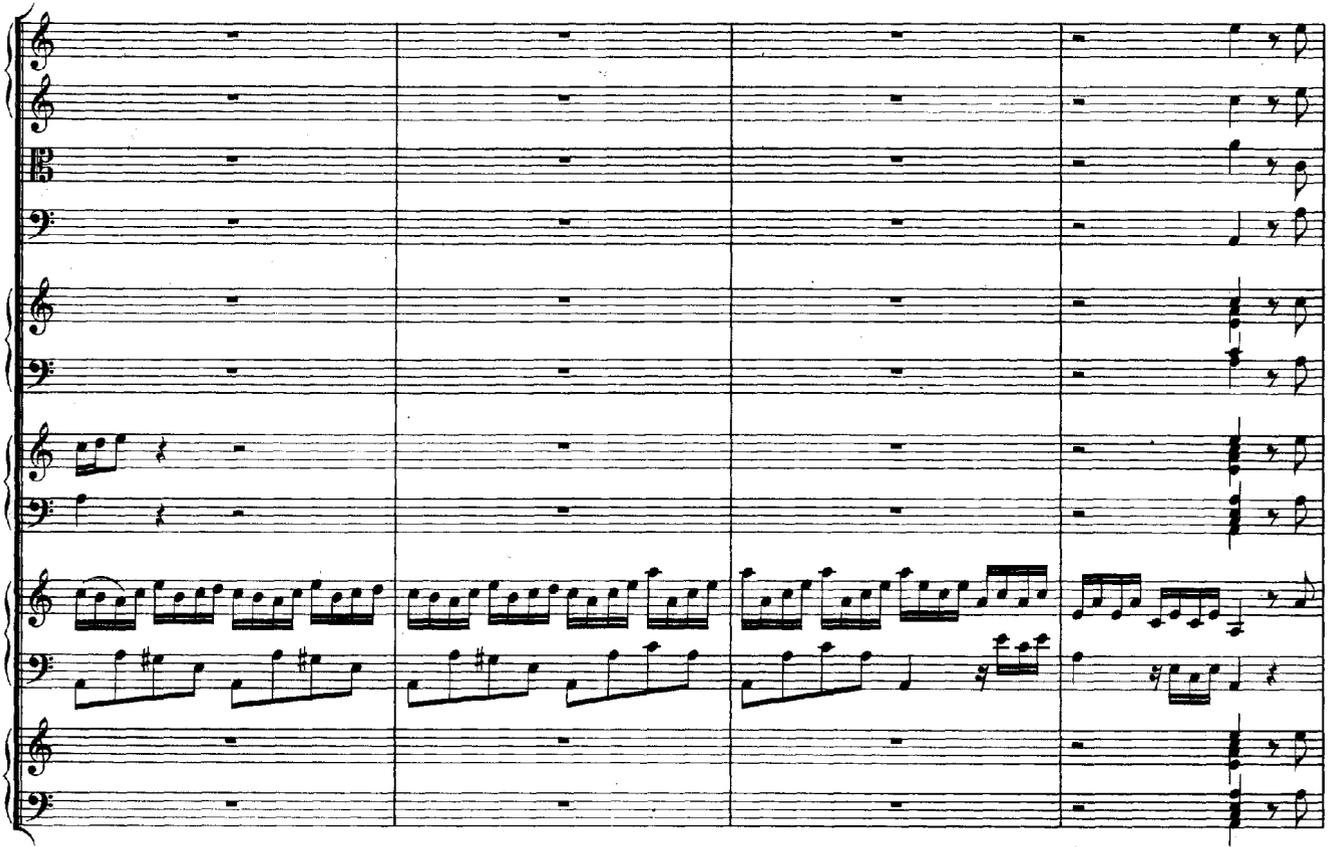
Continuo.

Cembalo I.

Cembalo II.

Cembalo III.

Cembalo IV.



The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are treble clefs, the next two are bass clefs, and the bottom two are a grand staff (treble and bass clefs). The music is mostly rests, with some notes appearing in the final measures of the system.



The second system of the musical score consists of six staves. It features more active musical notation, including various rhythmic patterns and trills. Trills are marked with 'tr' above the notes. Some notes are marked with '(tr)' in parentheses. The system concludes with a double bar line.

This musical score is for a piece titled "B. W. XLIII (a)". It is a multi-stemmed score, likely for a piano or a similar keyboard instrument. The score is divided into two systems, each containing four staves. The first system (top) features a complex rhythmic pattern in the lower staves, with a prominent tremolo effect in the right hand. The second system (bottom) continues the piece with a more melodic and rhythmic focus, including several trills marked with "tr". The notation includes various note values, rests, and dynamic markings, all set against a background of a complex, repeating rhythmic pattern in the lower staves.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The middle four staves are grouped by a brace on the left. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first staff has a trill (tr) marking over a note in the third measure. The word "piano" is written in italics on the right side of the first, second, third, and fourth staves. The notation includes various rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and eighth-note figures.

The second system of the musical score consists of eight staves, continuing the piece from the first system. It follows the same layout with two treble clef staves at the top, two bass clef staves at the bottom, and four staves in the middle grouped by a brace. The notation continues with similar rhythmic complexity, including sixteenth-note passages and eighth-note patterns. The key signature and time signature remain consistent with the first system.



The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are blank. The third and fourth staves contain a complex, fast-moving melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The fifth and sixth staves are blank. The seventh and eighth staves contain a rhythmic accompaniment with repeated eighth-note patterns.



The second system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are marked *forte* and contain a melodic line with trills. The third and fourth staves are also marked *forte* and contain a similar melodic line. The fifth and sixth staves are marked *forte* and contain a rhythmic accompaniment. The seventh and eighth staves are marked *forte* and contain a rhythmic accompaniment. Trills are indicated by 'tr' above notes in the top two staves.



Musical score system 1, measures 1-4. It features a piano introduction with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The word "piano" is written below the first three staves. The melody consists of quarter notes and eighth notes, while the bass line is a simple accompaniment.



Musical score system 2, measures 5-8. This system continues the piece with more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs in the right hand and a steady eighth-note bass line. The piano introduction continues with a similar accompaniment.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The middle four staves are grand staves (treble and bass clefs joined). The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first two staves have a melody with eighth and sixteenth notes. The grand staves have a complex accompaniment with many sixteenth notes. The bottom two staves have a bass line with eighth notes. The system ends with a double bar line.

The second system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The middle four staves are grand staves. The music continues from the first system. The first two staves have a melody with eighth notes and rests. The grand staves have a complex accompaniment with many sixteenth notes. The bottom two staves have a bass line with eighth notes. The word "forte" is written above the first staff in the first measure. The system ends with a double bar line.



Musical score system 1, measures 1-4. The system consists of 12 staves. The first two staves are treble clef, the next two are bass clef, and the remaining eight are grand staff notation. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The first measure has a dynamic marking of *p*. The second measure has a sharp sign (#) above the staff. The word *piano* appears on the right side of the system, repeated four times, corresponding to the first four staves.



Musical score system 2, measures 5-8. The system consists of 12 staves, continuing the notation from the first system. The music continues with various rhythmic patterns and chordal textures across the staves.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top four staves (treble and bass clefs) contain vocal or instrumental lines with various rhythmic values and accidentals. The fifth and sixth staves are grand staff notation (treble and bass clefs) with a complex, fast-moving melodic line. The seventh and eighth staves are grand staff notation with a more rhythmic accompaniment. The ninth and tenth staves are grand staff notation with a slower, more melodic line. Dynamic markings 'forte' are placed above several notes in the top four staves. Trills are indicated with 'tr' and wavy lines above notes in the seventh and eighth staves.

The second system of the musical score consists of ten staves. The top four staves (treble and bass clefs) contain vocal or instrumental lines with various rhythmic values and accidentals. The fifth and sixth staves are grand staff notation (treble and bass clefs) with a complex, fast-moving melodic line. The seventh and eighth staves are grand staff notation with a more rhythmic accompaniment. The ninth and tenth staves are grand staff notation with a slower, more melodic line. Dynamic markings 'piano' are placed above several notes in the top four staves. Trills are indicated with 'tr' and wavy lines above notes in the seventh and eighth staves.

This page of a musical score, numbered 80, contains two systems of music. Each system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is divided into three parts: the right hand (treble clef) and left hand (bass clef). The first system features a vocal melody with eighth and quarter notes, and a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line. The second system continues the vocal melody and piano accompaniment, with the piano part showing more complex rhythmic patterns and some rests. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings typical of a piano score.



The first system of the musical score consists of ten staves. The top four staves (treble and bass clefs) contain vocal or melodic lines with lyrics. The fifth and sixth staves (treble and bass clefs) contain piano accompaniment, including a prominent sixteenth-note arpeggiated pattern in the right hand. The seventh and eighth staves (treble and bass clefs) contain further piano accompaniment, with the right hand playing a series of sixteenth-note chords and the left hand providing a steady bass line. The ninth and tenth staves (treble and bass clefs) continue the accompaniment with similar rhythmic patterns.



The second system of the musical score also consists of ten staves. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note patterns in both hands, including a section with a tremolo effect indicated by a wavy line above the notes. The vocal lines continue with melodic phrases and rests.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top three staves (treble, alto, and tenor clefs) are mostly empty, with the word "piano" written below each staff. The fourth staff (treble clef) contains a complex melodic line with many accidentals. The fifth staff (bass clef) contains a simpler melodic line. The sixth and seventh staves (treble and bass clefs) contain rhythmic accompaniment. The eighth and ninth staves (treble and bass clefs) are empty. The tenth staff (bass clef) contains a few notes at the end of the system.

The second system of the musical score consists of ten staves. The top three staves (treble, alto, and tenor clefs) are mostly empty. The fourth staff (treble clef) contains a melodic line with many accidentals. The fifth staff (bass clef) contains a simpler melodic line. The sixth and seventh staves (treble and bass clefs) contain rhythmic accompaniment. The eighth and ninth staves (treble and bass clefs) are empty. The tenth staff (bass clef) contains a few notes at the end of the system.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The middle six staves are in various clefs, including alto and tenor clefs. The music is marked 'forte' in several places. The notation includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests.

The second system of the musical score consists of ten staves. The notation is similar to the first system, with various clefs and rhythmic patterns. The word 'tr' (trill) is written above several notes in the first, third, fifth, and seventh staves. The music concludes with a double bar line and repeat signs at the end of the system.

Largo.

This musical score is for a piano and orchestra. It consists of two systems of staves. The first system contains the first six measures, and the second system contains the remaining ten measures. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs). The orchestra part includes strings (violin I, violin II, viola, cello, double bass), woodwinds (flute, oboe, clarinet, bassoon), and brass (trumpet, trombone, tuba). The score is in 3/4 time and features a variety of musical textures, including block chords, arpeggiated figures, and melodic lines. The tempo is marked 'Largo'.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are vocal parts in treble clef, with a key signature of one sharp (F#). The third staff is the piano accompaniment in bass clef. The fourth and fifth staves are the right and left hands of the piano, respectively, in treble clef. The sixth and seventh staves are the right and left hands of the piano, respectively, in bass clef. The music is in a 4/4 time signature. The vocal lines feature a melodic line with a trill (tr.) and a sustained note. The piano accompaniment includes a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes, and a bass line with a steady eighth-note accompaniment.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are empty. The third staff is the piano accompaniment in bass clef, showing a series of chords. The fourth and fifth staves are the right and left hands of the piano, respectively, in treble clef, featuring a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes. The sixth and seventh staves are the right and left hands of the piano, respectively, in bass clef, featuring a steady eighth-note accompaniment.

The first system of the musical score consists of five systems of staves. The top two staves are empty. The third system contains a grand staff with a treble clef and a bass clef, featuring a series of chords with accidentals. The fourth system contains two grand staves with treble and bass clefs, each with a continuous eighth-note accompaniment. The fifth system also contains two grand staves with treble and bass clefs, continuing the eighth-note accompaniment.

The second system of the musical score consists of five systems of staves. The top two staves are empty. The third system contains a grand staff with a treble clef and a bass clef, featuring a series of chords with accidentals. The fourth system contains two grand staves with treble and bass clefs, each with a continuous eighth-note accompaniment. The fifth system also contains two grand staves with treble and bass clefs, continuing the eighth-note accompaniment.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are for vocal parts, with lyrics written below the notes. The remaining eight staves are for piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and four individual staves. The music is in a common time signature (C) and features a variety of rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, as well as trills. The key signature has one sharp (F#). The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

**Allegro.**

The second system of the musical score is marked 'Allegro' and consists of ten staves. It features a more active and rhythmic piece. The top two staves are for vocal parts, and the remaining eight staves are for piano accompaniment. The music is in a common time signature (C) and features a variety of rhythmic values, including eighth and sixteenth notes. The key signature has one sharp (F#). The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle six staves are arranged in pairs, with a treble clef on top and a bass clef on the bottom of each pair. The music is highly rhythmic, featuring many sixteenth and thirty-second notes. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The notation includes various ornaments and slurs.

The second system of the musical score also consists of ten staves, following the same layout as the first system. It continues the complex rhythmic and melodic patterns. The notation includes various ornaments and slurs, and the overall texture remains dense and intricate. The key signature and time signature are consistent with the first system.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle six staves are grand staves (treble and bass clefs joined). The music is highly rhythmic, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often in beamed groups. There are several accidentals (sharps and naturals) throughout the system.

The second system of the musical score also consists of ten staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle six staves are grand staves. The word "piano" is written in italics at the beginning of the first staff. The music is significantly simpler than the first system, with mostly quarter and eighth notes, and fewer accidentals. The lower staves (grand staves) have some rhythmic activity, while the upper staves are mostly rests.

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves (treble and alto clefs) feature a melodic line with long, sweeping phrases and slurs. The third staff (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The bottom three staves (piano, violin, and cello) are mostly empty, with some light rhythmic patterns in the piano part.

The second system of the musical score continues the composition. It features more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs in the piano part. The melodic lines in the upper staves are more active. The word "forte" is written in italics above the piano part in the fourth measure of this system. The bottom three staves (piano, violin, and cello) now contain more significant musical notation, including rhythmic patterns and some melodic fragments.

*piano*

*piano*

*piano*

The first system of the musical score consists of ten staves. The top four staves (treble and bass clefs) contain melodic lines, while the bottom six staves (treble and bass clefs) contain accompaniment. The word "forte" is written in italics on the first staff of each of the four melodic staves. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

The second system of the musical score also consists of ten staves, continuing the composition from the first system. The dynamics are now "piano", indicated by the word in italics on the first staff of each of the four melodic staves. The melodic lines continue with similar rhythmic patterns, and the accompaniment provides a steady harmonic and rhythmic foundation. The key signature and time signature remain consistent with the first system.



The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal parts, with the upper staff in treble clef and the lower staff in alto clef. The next two staves are piano accompaniment, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The remaining six staves are for a string quartet, with the first two staves in treble clef and the last four staves in bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first system contains five measures of music.



The second system of the musical score continues the composition with ten staves. It follows the same instrumental arrangement as the first system. The music continues for five measures, ending with a double bar line. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.



Musical score system 1, measures 1-5. The system consists of ten staves. The first four staves are for the vocal line, and the remaining six are for the piano accompaniment. The vocal line begins with a rest in measure 1 and enters in measure 2 with a melodic line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The dynamic marking *forte* is present in measures 4 and 5.



Musical score system 2, measures 6-10. The system consists of ten staves. The vocal line continues with a melodic line, and the piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The dynamic marking *piano* is present in measures 6, 7, 8, and 9.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top four staves (treble, alto, tenor, and bass clefs) contain vocal parts with lyrics. The bottom six staves (treble and bass clefs) contain piano accompaniment, including a grand staff with a piano introduction and a section with a prominent sixteenth-note accompaniment in the right hand.

The second system of the musical score consists of ten staves. The top four staves (treble, alto, tenor, and bass clefs) contain vocal parts with lyrics. The bottom six staves (treble and bass clefs) contain piano accompaniment. The word "piano" is written in italics on the first three staves of this system. The piano accompaniment continues with a grand staff and a section with a prominent sixteenth-note accompaniment in the right hand.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal parts, with the upper staff in treble clef and the lower staff in alto clef. The next two staves are piano accompaniment, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The bottom four staves are further piano accompaniment, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The music is written in a common time signature and includes various rhythmic values, accidentals, and phrasing slurs.

The second system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are empty, indicating that the vocal parts are silent in this section. The remaining eight staves are piano accompaniment, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The piano part features a complex rhythmic pattern, including sixteenth and thirty-second notes, and various accidentals.



The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle six staves are grouped by a brace on the left. The word "piano" is written in italics on the first, second, and third staves. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, and rests.



The second system of the musical score also consists of ten staves, with the same clef arrangement as the first system. It continues the musical piece with similar rhythmic complexity and notation.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The middle six staves are arranged in pairs, each pair containing a treble and a bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The first staff has a *forte* dynamic marking. The second staff also has a *forte* marking. The third staff has a *forte* marking. The fourth staff has a *forte* marking. The fifth staff has a *tr* marking. The sixth staff has a *tr* marking. The seventh staff has a *tr* marking. The eighth staff has a *tr* marking. The ninth staff has a *tr* marking. The tenth staff has a *tr* marking. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also slurs and trills throughout the system.

The second system of the musical score consists of ten staves, continuing the piece from the first system. The notation is similar, with treble and bass clefs and various musical notations. The music continues with similar rhythmic patterns and dynamics. The system ends with a repeat sign. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

Anhang.

Concert  
für vier Violinen

von

Antonio Vivaldi

in der Originalgestalt.



# ANHANG.

## Concerto.

Allegro.

Antonio Vivaldi, Op. 3. Nr. 10.

Violino I. *Solo* *Tutti*

Violino II. *Solo* *Tutti*

Violino III.

Violino IV.

Alto I. *Solo*

Alto II.

Violoncello.

Violone e Cembalo.

First system of musical notation, measures 1-4. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line enters in measure 3. A *Tutti* marking is placed above the vocal line in measure 3. The system concludes with a double bar line and a '6' below the bass line.

Second system of musical notation, measures 5-8. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns. The vocal line features trills (*tr*) in measures 5 and 6. A *Solo* marking is placed above the vocal line in measure 7. The system concludes with a double bar line and a '7' below the bass line.

Third system of musical notation, measures 9-12. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns. The vocal line features a melodic phrase in measure 9. The system concludes with a double bar line and a '7' below the bass line.

First system of musical notation, featuring a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The first two staves are treble clefs, and the last two are bass clefs. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Second system of musical notation, continuing the grand staff. A "Solo" marking is placed above the first staff in the third measure. The notation includes a dense sequence of sixteenth notes in the first staff, followed by rests in the subsequent staves. The key signature and time signature remain consistent with the first system.

Third system of musical notation, continuing the grand staff. A "Solo" marking is placed above the third staff in the third measure. The notation includes a dense sequence of sixteenth notes in the first staff, followed by rests in the subsequent staves. The key signature and time signature remain consistent with the first system.



Musical score system 1, featuring six staves. The top two staves are treble clef, the middle two are alto clef, and the bottom two are bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The system includes the instruction "Tutti" in the upper right. The music consists of continuous sixteenth-note patterns in the upper staves and eighth-note patterns in the lower staves. Fingerings are indicated by numbers 5, 6, and 5 below the bottom two staves.



Musical score system 2, featuring six staves. The top two staves are treble clef, the middle two are alto clef, and the bottom two are bass clef. The key signature has two sharps. The system includes the instruction "Solo" in the upper right. The music features trills (tr) in the upper staves and eighth-note patterns in the lower staves. Fingerings are indicated by numbers 6 and 6 below the bottom two staves.



Musical score system 3, featuring six staves. The top two staves are treble clef, the middle two are alto clef, and the bottom two are bass clef. The key signature has two sharps. The music consists of continuous sixteenth-note patterns in the upper staves and eighth-note patterns in the lower staves. Fingerings are indicated by numbers 4, 6, 6, 5, 6, 5, and 6 below the bottom two staves.

Musical score system 1, measures 4-7. The system includes five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a double bass clef. The first two staves feature a rapid sixteenth-note pattern. The second staff is marked "Solo" from measure 4 to 5, then "piano" from measure 6 to 7, and "forte" from measure 8 to 9. The third and fourth staves have a steady eighth-note accompaniment, also marked "piano" and "forte" respectively. The fifth staff has a simple bass line. Measure numbers 6 and 8 are indicated at the bottom.

Musical score system 2, measures 7-10. The first staff continues the sixteenth-note pattern. The second staff is marked "Tutti" at the beginning of measure 10. The third and fourth staves continue the eighth-note accompaniment. The fifth staff continues the bass line. Measure numbers 7, 8, 9, and 10 are indicated at the bottom.

Musical score system 3, measures 11-14. The first staff features a melodic line with slurs. The second and third staves continue the sixteenth-note pattern. The fourth and fifth staves continue the eighth-note accompaniment. The sixth staff continues the bass line. Measure numbers 11, 12, 13, and 14 are indicated at the bottom.

Solo

Tutti

7 6 4/2 6 # 6 7 7

First system of musical notation. It consists of six staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom four are in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The first staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff has a melodic line with a 'Solo' marking above it. The third staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The fourth and fifth staves have a rhythmic accompaniment of eighth notes. The sixth staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. There are some accidentals and dynamics markings throughout.

Second system of musical notation. It consists of six staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom four are in bass clef. The key signature has two sharps. The first staff is mostly empty. The second staff has a melodic line with a 'Solo' marking above it. The third staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The fourth and fifth staves have a rhythmic accompaniment of eighth notes. The sixth staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. There are some accidentals and dynamics markings throughout.

Third system of musical notation. It consists of six staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom four are in bass clef. The key signature has two sharps. The first staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second and third staves are mostly empty. The fourth and fifth staves have a rhythmic accompaniment of eighth notes. The sixth staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. There is a 'Tutti' marking above the fourth staff. There are some accidentals and dynamics markings throughout.

Musical score system 1, measures 1-4. The system includes a grand staff with treble and bass clefs. The right hand features a 'Solo' section with a rapid sixteenth-note pattern. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Fingering numbers 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7 are indicated below the bass staff.

Musical score system 2, measures 5-8. The system includes a grand staff. The right hand continues with a 'Solo' section of rapid sixteenth-note patterns. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Musical score system 3, measures 9-12. The system includes a grand staff. The right hand features a 'Solo' section with a 'piano' dynamic marking, consisting of sixteenth-note patterns. The left hand continues with the eighth-note accompaniment, also marked 'piano'.

Musical score system 1, measures 1-6. The system consists of seven staves. The first staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The second staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The third staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The fourth staff is an alto clef with a key signature of two sharps. The fifth staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The sixth staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The seventh staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The music begins with a rest in the first staff, followed by a series of eighth notes in the second staff. The third staff contains a continuous eighth-note accompaniment. The fourth staff has a rest, followed by a melodic line starting in measure 5. The fifth and sixth staves have a rest, followed by a melodic line starting in measure 5. The seventh staff has a rest, followed by a melodic line starting in measure 5. The system ends with a fermata in the seventh staff.

Musical score system 2, measures 7-12. The system consists of seven staves. The first staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The second staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The third staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The fourth staff is an alto clef with a key signature of two sharps. The fifth staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The sixth staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The seventh staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The music continues with eighth-note patterns in the first three staves. The fourth staff has a rest, followed by a melodic line starting in measure 7. The fifth and sixth staves have a rest, followed by a melodic line starting in measure 7. The seventh staff has a rest, followed by a melodic line starting in measure 7. The system ends with a fermata in the seventh staff.

Musical score system 3, measures 13-18. The system consists of seven staves. The first staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The second staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The third staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The fourth staff is an alto clef with a key signature of two sharps. The fifth staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The sixth staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The seventh staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The system begins with the tempo marking "Largo." and the dynamic marking "Solo". The music features a mix of eighth notes and rests. The system ends with a fermata in the seventh staff.

Musical score for the first system, featuring multiple staves. The score includes markings for 'Solo' and 'Tutti' sections. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The system concludes with a double bar line and a repeat sign. Below the staves, there are some numerical markings: 7, 6, # 4, 6, 7, #.

Larghetto.

Musical score for the second system, starting with the tempo marking 'Larghetto.' and the instruction 'Arpeggio battuto di biserome'. The score includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation features arpeggiated chords and sustained notes. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Musical score for the third system, continuing the arpeggiated texture. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

First system of musical notation, consisting of five staves. The top staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The remaining four staves are for piano accompaniment, with two in the right hand and two in the left hand. The music features a steady eighth-note accompaniment and a melodic line in the right hand.

Second system of musical notation, continuing the piece with the same five-staff structure and key signature. The melodic line in the right hand continues with various rhythmic patterns, while the piano accompaniment remains consistent.

**Adagio. Largo.**

Third system of musical notation, starting with the tempo marking "Adagio. Largo." The system includes a key signature change to two sharps (F# and C#) and a time signature change to 3/4. The music is characterized by a slower, more spacious feel, with long notes and a reduced accompaniment.

Allegro.

Solo

First system of musical notation, featuring a piano solo. It consists of seven staves: four treble clefs and three bass clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The first staff has a melodic line with trills (tr) in the final two measures. The other staves provide accompaniment with rhythmic patterns.

Second system of musical notation, continuing the piano solo. It features the same seven-staff layout. The first staff continues the melodic line with trills. The accompaniment staves show various rhythmic textures.

Third system of musical notation, concluding the piano solo. It features the same seven-staff layout. The first staff continues the melodic line with trills. The accompaniment staves show various rhythmic textures.

Tutti

Musical score system 1, measures 1-5. The system includes six staves: two treble clefs, two alto clefs, and two bass clefs. The key signature is one sharp (F#). The first staff has a 'Tutti' marking. The second and fifth staves have 'Solo' markings. The bottom of the system contains figured bass notation: #, # 6 7, 6 5, 6 7, 6 5.

Musical score system 2, measures 6-10. The system includes six staves. The first, second, third, and fifth staves have 'Solo' markings. The bottom of the system contains figured bass notation: #, #.

Musical score system 3, measures 11-15. The system includes six staves. The first, second, third, fourth, and fifth staves have 'Solo' markings. The bottom of the system contains figured bass notation: #.

*Tutti*

Musical score system 1, measures 1-6. The system consists of six staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The middle two staves are in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo/mood is marked *Tutti*. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. There are dynamic markings *Solo* and *Tutti* throughout the system.

*Solo*

Musical score system 2, measures 7-12. The system consists of six staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The middle two staves are in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo/mood is marked *Solo*. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. There are dynamic markings *piano* and *forte* throughout the system.

Musical score system 3, measures 13-18. The system consists of six staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The middle two staves are in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. There are dynamic markings *piano* and *forte* throughout the system.



*Solo*

*Tutti* *Solo* *Solo*

*piano* *Solo*

*Solo* *Solo*

Musical score system 1, measures 1-6. The system includes six staves. The top staff has a 'Solo' marking above it. The second staff has a 'Solo' marking above it. The third staff has a 'Solo' marking above it. The bottom two staves have a '6b' marking below the first measure and a '5 #' marking below the second measure.

Musical score system 2, measures 7-12. The system includes six staves. The top staff has a 'Solo' marking above it. The second staff has a 'Solo piano' marking above it. The third staff has a 'piano' marking above it. The fourth staff has a 'piano' marking above it. The fifth staff has a 'piano' marking above it. The bottom staff has a '7 #' marking below the eighth measure.

Musical score system 3, measures 13-18. The system includes six staves. The top staff has the instruction 'alla ottava alta se piace' written across it. The top staff has a 'Solo' marking above it. The second staff has a 'Solo' marking above it. The third staff has a 'Solo' marking above it. The fourth staff has a 'piano' marking above it. The fifth staff has a 'piano' marking above it. The bottom staff has a '5' marking below the first measure, a '4/2' marking below the second measure, a '6b' marking below the third measure, a '#' marking below the fourth measure, a '6' marking below the fifth measure, a '6b' marking below the sixth measure, a '#' marking below the seventh measure, a '6' marking below the eighth measure, a '7' marking below the ninth measure, a '#' marking below the tenth measure, and a '6' marking below the eleventh measure.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom four are in bass clef. The music features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, particularly in the upper staves. The key signature has two sharps (F# and C#).

The second system of the musical score consists of seven staves. It begins with the instruction "Tutti" above the first staff. The music continues with dense rhythmic patterns. The word "forte" appears below the fourth staff. At the end of the system, there are figured bass notations: 7/5, 7/5, #, 4/2, 6, 7, #.

The third system of the musical score consists of seven staves. It continues the dense rhythmic texture from the previous systems. At the end of the system, there are figured bass notations: #, 4/2, 6, 7, #, 4/5, #, 6/5, #.

Johann Sebastian Bachs

Werke.

Herausgegeben von der Bach-Gesellschaft  
zu Leipzig.

Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel.



**Joh. Seb. Bach's**  
**M u s i k s t ü c k e**

in den Notenbüchern

der

**Anna Magdalena Bach.**

---

Herausgegeben von der Bach-Gesellschaft

zu Leipzig.



## VORWORT.

Der uns vorliegende Band enthält die beiden Notenbücher der Anna Magdalena, zweiten Gattin Johann Sebastian Bach's, zum grössten Theil vom Ehepaare selbst geschrieben. Vom älteren Buche ist der wesentliche Inhalt bereits früher in den französischen Suiten (**B. W.** Jahrgang XIII<sup>2</sup> Seite 89 bis 127) veröffentlicht worden. Um Wiederholungen zu vermeiden, wurde von einem nochmaligen Drucke der Suiten im Notentheile Abstand genommen, dagegen werden wir an dieser Stelle über dieselben berichten. Das zweite Notenbuch geben wir in Vollständigkeit wieder.

Beide Notenbücher bewahrt die Königliche Bibliothek zu Berlin.

### 1. Das Notenbuch aus dem Jahre 1722.

Das Format des Buches ist klein Querquart; die Deckel sind mit grünem Papier, Rücken und Ecken mit braunem Leder überzogen. Das Buch enthält 25 Blätter mit 48 beschriebenen Notenseiten, 2 Seiten sind rastrirt, aber unbeschrieben. Sämmtliche Blätter haben sich aus dem Einbände gelöst, einzelne Lagen sind in Verlust gerathen.

Die Innenseite des Deckels trägt den von fremder Hand geschriebenen Titel:

Clavier-Büchlein

vor

Anna Magdalena Bachin

ANNO 1722

B.

Darunter die von Johann Sebastian geschriebenen Worte:

Ante (sic!) Calvinismus	} von D. Pfeifern.
Schriften Schule item	
Anti Melancholicus	

Letztere Aufzeichnung Bach's steht mit dem Notenbuche in keinerlei Zusammenhang. Wie C. H. Bitter (Musikalisches Centralblatt 1883 Nr. 1) mittheilt, war «August Pfeifer, der Theologie Doctor, Professor in Leipzig und zuletzt in Lübeck Superintendent, als solcher er 1698 gestorben ist. Aus seinem Nachlasse haben seine Wittve und Kinder 1699 den Anti-Calvinismus erscheinen lassen. Von demselben (Schriftsteller) sind auch Die Christen-Schule und der Anti-Melancholicus».

Da genannte drei Bücher im Nachlasse Bach's vorhanden gewesen sind, finden die oben angeführten, räthselhaft scheinenden Worte Erklärung: Bach hat sich die Titel der bezeichneten Schriften Pfeifer's notirt und diese Notiz ist zufälligerweise in das Notenbuch gerathen.

Gehen wir zur näheren Betrachtung des Buches selbst über.

Sämmtliche Musikstücke des Buches sind Compositionen Johann Sebastian's. Auch sind die ersten sechs Seiten von ihm mit den Ziffern 4 bis 9 paginirt. Es fehlt somit eine den Anfang bildende Lage von vier Seiten, welche den Titel und drei Notenseiten enthalten haben mag. Die autographe Paginirung hat hiermit ihr Ende erreicht. In neuerer Zeit hat man ohne Rücksicht auf fehlende Blätter eine Durchpaginirung, auf die wir uns in der Folge beziehen werden, vorgenommen.

Der zur Suite II (Cmoll) gehörende Menuett ist von fremder, der den Band beschliessende Menuett von Anna Magdalena's, alles übrige von Johann Sebastian's Hand geschrieben.

Die römischen Zahlen am Kopfe eines jeden Werkes sind Zusatz unsererseits.

Das Notenbuch beginnt mit den französischen Suiten 1 bis 5, siehe Jahrgang XIII<sup>2</sup> Seite 89 bis 119. Die drei ersten zeigen, durch fehlende Blätter veranlasst, Lücken, die beiden letzten sind vollständig.

Wir lassen das Specielle folgen:

## I.

## Suite I.

Nach der autographen Paginirung 4 bis 9, nach der neueren 1 bis 6.

Vorhanden sind:

Courante zweiter Theil vom letzten Drittel des Taktos 2 ab bis zum Schluss des Satzes, Sarabande, Menuet I, Menuet II und Gigue mit Ausnahme der letzten fünf Takte.

Es fehlen:

Allemande, Courante erster Theil, vom zweiten Theil Takt 1 und die beiden ersten Drittel des Taktos 2, und die fünf letzten Takte der Gigue.

## II.

## Suite II.

Pag. 7 bis 10 und 46, 47. (Die letzteren beiden Seiten enthalten den Menuett.)

Vorhanden sind:

Courante zweiter Theil, Sarabande, Air, Menuet und die ersten zwölf Takte der Gigue.

Es fehlen:

Allemande, Courante erster Theil und Gigue vom 13<sup>ten</sup> Takt ab bis zum Schluss des Satzes.

Am Schlusse des «Air» die handschriftlichen Worte: «NB. Hierher gehöret die fast zu ende stehende *Men. ex c. b*».

In der Courante, zweiter Theil, Takt 14 bis 17 findet sich eine ältere, also lautende Lesart:



Diese vier Takte sind später durch zehn Takte (14 bis 23) ersetzt worden.

## III.

## Suite III.

Mit der Überschrift:

*Suite pour le Clavessin par J. S. Bach.*

Pag. 11 bis 15 und 48, 49. (Die letzteren beiden Seiten enthalten den Menuett nebst Trio.)

Vorhanden sind:

Allemande, Menuet, Gavotte zweiter Theil von Takt 3 ab bis zum Schluss des Satzes, und Gigue.

Es fehlen:

Courante, Sarabande und Gavotte erster Theil, vom zweiten Theil Takt 1, 2.

## IV.

## Suite IV.

Mit der Überschrift:

*Suite ex Dis pour le Clavessin.*

Pag. 16 bis 25.

## V.

## Suite V.

Mit der Überschrift:

*Suite pour le Clavessin ex G.*

Pag. 26 bis 39.

Bourrée II hier mit der Bezeichnung «*Loure*». Suite IV und V sind vollständig, Suite VI fehlt.

## VI.

*Fantasia pro Organo*. Fragment. Pag. 40. Siehe **B. W.** Jahrgang XXXVIII Seite 209.

## VII.

*Air*. Fragment. Pag. 42 und 43.

Dies ist der einzige bisher unveröffentlichte Satz des Buches.

## VIII.

Choralspiel über: *Jesus meine Zuversicht*.

Pag. 45. Siehe **B. W.** Jahrgang XL Seite 74, und Peters'sche Bachausgabe Heft Nr. 244, Seite 103, Nr. 2. Nach Dörffel's Catalog Nr. 954.

## IX.

*Menuett*. Pag. 50.

Siehe **B. W.** Jahrgang XXXVI Seite 209, und Peters'sche Bachausgabe Heft Nr. 216, Seite 62. I. Nach Dörffel's Catalog Nr. 558.

Dieser Menuett findet sich auch im Clavier-Büchlein für W. F. Bach.

Die Vorlage enthält zwei Schreibfehler:

Takt 6, erste Note der Oberstimme *d''* statt *e''*.

Takt 20, viertes Achtel der Unterstimme *fis* statt *g*.

Am Ende der Pag. 47 nach dem Menuett in C moll steht eine von der Hand Johann Sebastian's geschriebene, also lautende Skizze:



## 2. Das Notenbuch aus dem Jahre 1725.

Das Format des Buches ist gross Querquart; die Blätter sind durch Goldschnitt, die mit grünem Papier überzogenen Deckel durch Golddruck verziert. Die Aussenseite des Vorderdeckels trägt die mit Gold eingedruckten Zeichen:

**A. M. B.**

1725

während die Innenseite folgende Worte C. F. Zelter's, des Buches früheren Besitzers, aufweist: «Anna Magdalena, J. S. Bachs zweite Frau, deren Name dieses Buch ziert, soll eine treffliche Sängerin gewesen seyn».

Philipp Emanuel Bach, aus dessen Besitz das Buch in den Zelter's übergang, hat den Notenthail von 1 bis 121 paginirt. Auf diese Paginirung werden wir später noch einmal zurückkommen. Die drei letzten Blätter des Buches, Texte enthaltend, sind unpaginirt.

Den grössten Theil der Musikstücke hat Anna Magdalena geschrieben, einzelnes hat Johann Sebastian eingetragen, auch fremde Handschriften finden sich vor. Wir werden in der Folge, so weit es sich nachweisen lässt, das Nähere angeben. Von einzelnen Werken lässt sich der Componist nachweisen, von den übrigen wird sich die Autorschaft kaum ermitteln lassen.

Zur näheren Besprechung der einzelnen Werke übergehend, bemerken wir, dass über die in Tanzform geschriebenen Sätze, einige Revisionsbemerkungen ausgenommen, nichts zu berichten ist.

### I. II.

enthalten die beiden Partiten III und VI aus dem ersten Theil der Clavierübung (**B. W. Jahrgang III** Seite 70 ff. und Seite 116 ff.). Offenbare Schreibfehler wurden geändert, fehlende Noten, durch kleineren Druck kenntlich gemacht, hinzugefügt.

Seite 16 nach Takt 1 fehlen zwei Takte: entweder hat Bach später zwei Takte hinzugefügt, oder es liegt ein Versehen Anna Magdalena's vor.

In der Gigue der Partita II finden sich bei ähnlichen Stellen verschiedenartige Balkenunterlagen theils als: , theils als:  notirt. Es betrifft die Takte 9, 10, 16 und 17 des ersten Theils, die Takte 18 und 19 des zweiten Theils. Nach dem Autograph Johann Sebastian's ist letzteres Gebälk das richtige.

### III.

Die kleineren Clavierstücke des Buches III—X, XIV—XIX, XXII—XXIV, XXVII, XXVIII, XXXVI und das Lied XX<sup>b</sup> erschienen bereits früher im Drucke in der Peters'schen Bachausgabe im Clavier-Supplementheft, Seite 9 bis 23. Nach Dörrfel's Catalog Anhang I Nr. 28 bis 48 und Nachtrag Nr. 123.

### V.

Takt 27, sechstes Achtel der Oberstimme *c''* statt *b'*.

### VI.

Im dritten Achtel des zweiten vollen Taktes ist der Vorlage nach die Unterstimme mehr-

deutig. Sie lautet: . Durch den Ton *f* würden Quintenparallelen mit der Oberstimme entstehen, wir glauben deshalb, dass den Ton *a'* zu schreiben in Absicht gelegen hat.

Die klein gedruckten Noten im letzten und drittletzten Takt sind Terzvorschläge zum dritten Achtel.

## VII.

Takt 15, zweites Viertel der Unterstimme nach der Vorlage *c* statt *d*, ebendasselbe im vorletzten Takt des Menuett.

Takt 30, erstes Viertel der Oberstimme *a'* statt *h'*.

VIII<sup>a, b</sup>

Die beiden Sätze haben gleiche Oberstimmen, aber verschiedene Bässe.

## X.

Takt 3, fünftes Achtel der Oberstimme *d''* statt *c''*.

## XI.

Mit der Überschrift Ph. E. Bach's:

«Von J. S. Bach.»

Wir haben eine Originalcomposition Johann Sebastian's vor uns. Siehe **B. W.** Jahrgang XL Seite 4, und Peters'sche Bachausgabe Heft 244, Seite 56 unter Nr. 52. Nach Dörrfel's Catalog Nr. 914.

## XII.

Siehe **B. W.** Jahrgang XXXIX Seite 311 unter Nr. 1. Choralmelodie für das geistliche Lied: «Gieb dich zufrieden, und sei stille!» Dieselbe findet sich in: «Harmonischer | Lieder-Schatz,\* | oder | Allgemeines Evangelisches | Choral-Buch, | von | Johann Balthasar König | 1738» auf Seite 340 also lautend:

XIII<sup>a, b</sup>.

a) Mit der Überschrift Ph. E. Bach's:

«Von J. S. B.»

Den Choral hat Johann Sebastian componirt und geschrieben.

Siehe **B. W.** Jahrgang XXXIX Seite 287 unter Nr. 22 und 23.

Im zweiten Achtel des Taktes 8 erscheint der Ton *b'*; in den übrigen Gesangstücken des Buches wird diese Höhe nie erreicht, sie wird der Anna Magdalena nicht zu Gebote gestanden haben. Bach versetzt deshalb den Choral aus *g* moll (richtiger ausgedrückt: den Choral aus dorischer nach *g* transponirter Tonart) nach *e* moll (XIII<sup>b</sup>). Dass bei dieser Neuschrift kleine Änderungen vorgenommen werden, darf uns nicht Wunder nehmen. Später hat Bach dem Chorale Mittel-

\*) Ein Exemplar bewahrt die Stadtbibliothek zu Leipzig. (Musikalische Bibliothek von C. F. Becker Nr. 42.)  
XLIII. 2. c

stimmen eingefügt. In dieser Bearbeitung erschien er zuerst in den Choralgesängen 1786 III. 271 und ist von dort in mehrere Choralbücher übergegangen. Hier hat Bach die Chormelodie der ersten Bearbeitung wieder eingesetzt, abgesehen von der Transposition und den vergrößerten Notenwerthen nach den Schluss-Fermaten beider Theile hin, durch welche zwei Takte gewonnen werden. Diese dritte Fassung siehe in **B. W.** Jahrgang XXXIX Seite 207 unter Nr. 62.

Der Vollständigkeit wegen theilen wir mit, dass Bach das geistliche Lied «*Gieb dich zufrieden*» nochmals in anderer Weise bearbeitet hat. Diese Bearbeitung befindet sich im Musicalischen Gesang-Buch von George Christian Schemelli, Leipzig, 1736\* vor dem Liede Nr. 647. Siehe **B. W.** Jahrgang XXXIX Seite 288 unter Nr. 24.

Jacob Hintze ist der Componist dieser Chormelodie, welche in «*Neuvermehrte\*\* geistliche Wasserquelle, Berlin 1670, Seite 497, 498*» in folgender Fassung veröffentlicht worden ist:

\*) Je ein Exemplar befindet sich im Besitz der Königl. Bibliothek zu Berlin und der Fürstlich Stolbergischen Bibliothek zu Wernigerode.

\*\*) Ein Exemplar im Besitz der Fürstlich Stolbergischen Bibliothek zu Wernigerode (Bibliothek-Nummer Hb 2101). Der vollständige Titel des höchst seltenen Buches lautet:

1. Geistliche  
Wasserquelle  
neben  
Pauli Gerhards  
Geistlichen  
Andacht-  
Liedern.

2. Neuvermehrte  
Geistliche  
Wasserquelle:

Darinnen sich ein jedes from-  
mes Herz / beydes auf der Reise und  
daheim / bey guten Mühlen Tagen / und in  
mancherley Hitze der Anfechtung / Leiblich  
und geistlich erquicken und erfrischen  
kan.

Aus dem heylsamen Haupt-  
Brunnen der Heiligen Schrift /  
und andern Christlichen Büchern  
zugerichtet:

Samt etlichen Königlichen /  
Fürstlichen und Gräfflichen Per-  
sonen Symbolis und Gedentsprüchen:  
Mit beygefügeten schönen neu-  
fundten / fürnemlich Herrn Pauli Gerhar-  
di 120. Geist- und Trostreichen Liedern  
vermehret /

Igo außs neue mit Fleiß übersehen  
und an vielen Orten gebessert.

Mit Churf. Brandenburgischen  
Privilegio und Freyheit.

Zu Berlin /

Gedruckt und verlegt von Christoff Künge  
Anno 1670 LXX.

Die Zueignungsschrift ist unterzeichnet:

„Altenburg / den 21. Aprills / Anno 1609. Basilius Förgsch / Diener am Worte Gottes zu Grumperta.“

Die Transformation aus dem  $\text{C}$  in den  $\frac{3}{4}$ -Takt scheint von Bach herzurühren.

L. Erk hat die vier Bearbeitungen des Chorals bereits früher in den Choralgesängen, Leipzig, C. F. Peters (I. 42, 43, 44 und II. 208) herausgegeben.

XX<sup>a</sup>, b.

Die in  $d$ moll stehende, von fremder, sehr ungeübter Hand geschriebene Aria (a) läuft in der Oberstimme mit dem nach  $g$ moll transponirten, von Anna Magdalena geschriebenen Liede (b) parallel.

XX<sup>a</sup>. Takt 9, erstes Viertel der Unterstimme nach der Vorlage  $h$  statt  $c'$ .

XX<sup>b</sup>. Siehe B. W. Jahrgang XXXIX Seite 309 unter Nr. 1.

Dem Notenbuche liegt ein geschriebener Textbogen bei, welcher die Dichtung des Liedes in Vollständigkeit enthält. Wir lassen den Wortlaut der letzteren folgen:

Erbauliche Gedanken eines Tabakrauchers.

So oft ich meine Tabaks-Pfeife,  
Mit gutem Knaster angefüllt,  
Zur Lust und Zeitvertreib ergreife,  
So giebt sie mir ein Trauerbild  
Und füget diese Lehre bei,  
Dass ich derselben ähnlich sei.

Die Pfeife stammt von Thon und Erde,  
Auch ich bin gleichfalls draus gemacht,  
Auch ich muss einst zur Erde werden,  
Sie fällt und bricht, eh' ihr's gedacht,  
Mir oftmals in der Hand entzwei,  
Mein Schicksal ist auch einerlei.

Die Pfeife pflegt man nicht zu färben,  
Sie bleibt weiss. Also der Schluss,  
Dass ich auch dermaleins im Sterben  
Dem Leibe nach erblassen muss.  
Im Grabe wird der Körper auch  
So schwarz, wie sie nach langem Brauch.

Wenn nun die Pfeife angezündet,  
So sieht man, wie im Augenblick  
Der Rauch in freier Luft verschwindet,  
Nichts als die Asche bleibt zurück.  
So wird des Menschen Ruhm verzehrt  
Und dessen Leib in Staub verkehrt.

Wie oft geschieht's nicht bei dem Rauchen,  
Dass, wenn der Stopfer nicht zur Hand,  
Man pflegt den Finger zu gebrauchen.  
Dann denk' ich, wenn ich mich verbrant:  
O, macht die Kohle solche Pein,  
Wie heiss mag erst die Hölle sein?

Ich kann bei so gestalten Sachen  
Mir bei dem Tabak jederzeit  
Erbauliche Gedanken machen.  
Drum schmauch' ich voll Zufriedenheit  
Zu Land, zu Wasser und zu Haus  
Mein Pfeifchen stets in Andacht aus.

XXI.

Die Überschrift nennt den Namen des Componisten: Georg Böhm war Organist in Lüneburg.

## XXV.

Siehe **B. W.** Jahrgang XXXIX Seite 309 unter Nr. 2.

Die erste Hälfte des Liedes steht auf Pag. 75, die zweite auf Pag. 78. Anna Magdalena hat eine Seite überschlagen, auf Pag. 76 und 77 steht die Aria XXVI. Der musikalische Theil des Liedes könnte in seiner bestrickenden Anmuth wohl eine Composition Johann Sebastian's sein. Jedenfalls ist es befremdend, dass der Text, welcher dem Sinne nach nur von einem Manne ausgesprochen gedacht werden kann, einer weiblichen Stimme in den Mund gelegt wird.

Takt 25, drittes Viertel des Basses wurde *As* in *G* geändert; wir erreichten zum nächsten Takt hin einen Quartschritt, der sich bei den Parallelstellen Takt 7 zu 8, 16 zu 17 und 34 zu 35 vorfindet.

Takt 27, zweite Bassnote *es'* scheint verschrieben zu sein und soll wohl *e'* heissen.

## XXVI.

Aria aus dem vierten Theil der Clavierübung (**B. W.** Jahrgang III Seite 263).

## XXIX.

Praeludium I des ersten Theiles des wohltemperirten Claviers (**B. W.** Jahrgang XIV Seite 3). Nach Takt 15 — das Ende einer Seite wird mit diesem Takt erreicht — hat Anna Magdalena fünf Takte ausgelassen; wir fügten sie, mit kleinen Köpfen gestochen, hinzu. Das Fehlende wird auf einem nicht mehr vorhandenen Blatte gestanden haben.

## XXX. XXXI.

I. und II. der französischen Suiten (**B. W.** Jahrgang XIII<sup>2</sup> Seite 89 ff. und 94 ff.). Erstere ist vollständig, letztere schliesst mit dem ersten Viertel des 18<sup>ten</sup> Taktes der Sarabande (Pag. 100). Zwischen Pag. 100 und 101, letztere enthält XXXII, scheinen Blätter gewaltsam entfernt worden zu sein.

Bei der Abschrift der Suiten hat Anna Magdalena Noten ausgelassen, auch mehrfach sich verschrieben; die fehlenden Noten haben wir, durch kleine Köpfe kenntlich gemacht, ergänzt, die Schreibfehler nach dem Autograph Johann Sebastian's berichtigt.

Auf eine einzelne zweifelhafte Note, welche wohl auf einen Schreibfehler oder eine Undeutlichkeit im Autograph Johann Sebastian's zurückzuführen ist, weisen wir hin. Sie findet sich in Suite II, Allemande, Takt 2 im vierten Achtel des Basses, und lautet sowohl nach der Handschrift Anna Magdalena's, als auch nach der früheren Ausgabe der Suiten im Jahrgang XIII<sup>2</sup> *as*. Diese Note, harmonisch nicht zu erklären, scheint einen Ton zu hoch gerathen zu sein, wir ersetzen sie durch *g*.

## XXXII.

Anscheinend der Versuch, zu einer gegebenen Melodie den Bass zu setzen. Die Schrift sieht wie die eines Kindes aus, eine ausgeschriebene Hand hat den Satz durchcorrigirt. Dass die Oberstimme zu einem mit Text versehenen Liede gehört, geht aus dem Bogen im drittletzten Takt hervor.

## XXXIII.

Siehe **B. W.** Jahrgang XXXIX Seite 307 unter Nr. 72, und Ph. Spitta's Bachbiographie (II. Notenbeilage Seite 18 unter Nr. VI).

Wir halten diese Aria für eine Composition Johann Sebastian's.

## XXXIV.

Recitativ und Arie aus der Kirchencantate «*Ich habe genug*» (B. W. Jahrgang XX<sup>1</sup> Seite 36 ff.), hier nach G dur transponirt.

Im siebenten Takt des Recitativs versieht sich Anna Magdalena beim Transponiren. Sie notirt den Bass mit unrichtigen Versetzungszeichen, indem sie schreibt:



## XXXV.

Siehe B. W. Jahrgang XXXIX Seite 303 unter Nr. 61.

Noten und Text von Anna Magdalena's, Bezifferung von Johann Sebastian's Hand; L. Erk hält den ganzen Satz von letzterem geschrieben.

Der Text des Liedes findet sich im Schemelli'schen Gesang-Buch als Vers 1 des Liedes Nr. 708.

Nach dem Druck heisst die zweite Zeile:

«es bleibt dir Alles heimgestellt»,

nach Bach:

«dir sei es Alles heimgestellt».

Wir halten diesen Satz für eine Composition Johann Sebastian's

## XXXVI.

In diesem Satze finden wir Versetzungszeichen von der Hand Johann Sebastian's.

Wie W. Rust (B. W. Jahrgang XX<sup>1</sup> Seite XV. Anmerkung) mittheilt, sind die beiden ersten Takte des Menuett gleichlautend mit den beiden ersten Takten der Tenor-Arie im Weihnachts-Oratorium «*Frohe Hirten, eilt*» (B. W. Jahrgang V<sup>2</sup> Seite 62, Takt 17, 18).

## XXXVII.

Siehe B. W. Jahrgang XXXIX Seite 311, unter Nr. 2.

Pag. 111 wird durch den vorhergehenden Menuett (XXXVI) ausgefüllt, das nächstfolgende Blatt im gebundenen Buche zeigt Pag. 114. Zwischen 111 und 114 sind nachweislich sechs Blätter gewaltsam entfernt worden.

Von diesen sechs Blättern haben sich erhalten:

a) Ein Blatt-Fragment, 1½ Centimeter breit, die Vor- und Rückseite mit je sechs Systemen rastrirt, die beiden oberen Systeme der Rückseite mit je einer Note von der Hand Anna Magdalena's beschrieben.

b) } Blatt-Fragmente ohne Interesse.  
c) }

d) Ein loses Blatt, von Ph. E. Bach nicht paginirt (Bibliotheks-Nummern 111<sup>a</sup><sup>b</sup>), welches in der Mitte der Vorderseite die Worte

*Aria di Giovanni,*

auf der Rückseite die vier ersten Takte des Liedes «*Willst du dein Herz mir schenken*» enthält.

e) Ein zweites loses Blatt, ebenfalls von Ph. E. Bach nicht paginirt (Bibliotheks-Nummern 111<sup>c</sup><sup>d</sup>), enthält auf der Vorderseite die letzten vier Takte des eben angeführten Liedes, auf der Rückseite die ersten fünfzehn Takte der Arie «*Schlummert ein*».

f) Ein drittes loses Blatt, von Ph. E. Bach mit 112 und 113 paginirt, enthält die Fortsetzung der Arie.

Die Systeme auf Pag. 111 (Menuett) und 111<sup>b, c</sup> (Lied) sind mit einem Rastral gleicher Weite gezogen; mit Pag. 111<sup>d</sup> beginnt eine Rastrirung, in welcher die Systeme grössere Zwischenräume zeigen.

Aus der alten Paginirung geht hervor, dass, als Ph. E. Bach dieselbe ausführte, nur die beiden ersten losen Blätter aus dem Buche gefehlt haben, das dritte dagegen vorhanden gewesen sein muss.

Dass die beiden ersten losen Blätter aus dem Buche stammen und an dieser Stelle Platz gefunden haben, ist unzweifelhaft.

Zunächst wäre zu untersuchen, ob diese beiden Blätter in den ersten drei Seiten beschrieben oder unbeschrieben aus dem Buche entfernt worden sind, oder mit anderen Worten, ob Anna Magdalena von dem Liede Kenntniss gehabt hat. Durch die gleiche Rastrirung des Liedes mit dem vorhergehenden Menuett wird dieses bewiesen. Die Annahme, dass Jemand zwei Blätter mit drei unbeschriebenen Seiten gewaltsam aus dem Buche entfernt haben sollte, ist unhaltbar; wir sind der Ansicht, dass Anna Magdalena das Lied gekannt hat und dass die Blätter des Liedes wegen aus dem Buche gerissen worden sind.

Wir gehen noch weiter und behaupten, dass das Lied von der Hand Anna Magdalena's auf der Rückseite des Blatt-Fragmentes **a** gestanden hat. Die sich dort vorfindenden Noten



ohne folgenden Taktstrich bilden das fünfte Achtel des Taktes 3; auch räumlich würden sie hierher passen. Möglich, dass hier ein ähnlicher Fall vorliegt, wie bei dem Liede «*So oft ich meine Tabaks Pfeife*»: dem mit Text versehenen Liede kann eine Notenfassung ohne Text vorgegangen sein.

Wir vermögen in Noten und Text weder die Handschrift Johann Sebastian's, noch die Anna Magdalena's zu erkennen. Der Text ist mit lateinischen Buchstaben von einem wenig Geübten geschrieben; man erkennt, dass dem Schreiber eine Vorlage gedient hat, in welcher er nur den Text des ersten Verses, den Noten der Singstimme untergelegt, vorgefunden hat. Diesen fügt er richtig ein, den Text der übrigen drei Verse stellt er willkürlich, ohne Zusammenhang mit den Noten, zwischen beide Systeme. Die Noten an und für sich sind klar und deutlich und könnten wohl von einem Musiker geschrieben sein, dem manche Note aus der Feder geflossen ist, dass aber beim obern Systeme die Zeichen  $C \frac{2}{4}$ , beim untern dagegen  $C \frac{2}{4}$  sich vorfinden, beweist, dass der Schreiber ein gebildeter Musiker nicht gewesen ist.

Den Componisten des Liedes betreffend, theilen wir Folgendes mit:

Dem Notenbuche liegt ein Zettel von der Hand Zelter's bei, also lautend:

«*Giovannini* könnte Joh. S. Bachs italisirter Schäfername seyn und das Gedicht wie die Composition von ihm selbst gemacht, in die Zeit seiner zweiten Verlobung mit Anna Magdalena falle, die recht gut soll gesungen haben.

Die Abschrift, welche mädchenhaft genug ist, könnte von der Hand des Liebchens seyn.

Wäre diese Hypothese gegründet, so wäre ein solches Denkmal aus dem Blütenleben des grossen Mannes nicht zu verwerfen, wiewohl H. Dr. Forkel wissen will, dass Seb. Bach nie ein Lied soll gemacht haben.

Uebrigens habe ich diese beyden Blätter mit diesem Notenbuche aus dem Bach'schen Archive überkommen.»

W. Rust schreibt (**B. W. XX**<sup>1</sup> Seite XV), die Composition des Liedes betreffend, Folgendes:

«Seite 111<sup>a</sup> enthält nur die Aufschrift:

*Aria di Giovanni,*

Seite 111<sup>b</sup>, 111<sup>c</sup> das bekannte Lied:

*Willst du dein Herz mir schenken,*

abwechselnd von Frauenhand und der des Dichter-Componisten geschrieben. Namentlich bekunden Seite 111<sup>c</sup> die Noten im Basse unverkennbar die Schriftzüge J. S. Bach's.»

Gegen den letzten Satz müssen wir Widerspruch erheben: wir glauben nicht, dass die hier angegebenen Bassnoten von der Hand Bach's geschrieben sind. Abgesehen vom innern Werth des Liedes, ist es ein äusserer Umstand, der uns Bedenken aufdrängt, in Johann Sebastian den Componisten des Liedes zu erkennen: die Singstimme ist im Violin- und nicht im Sopran-Schlüssel geschrieben. In diesem zweiten Notenbuche Anna Magdalena's finden wir nur an dieser Stelle den Violinschlüssel, sonst überall, bei Clavier- und Gesang-Sätzen, den Sopranschlüssel. Wenn Johann Sebastian das Lied componirt hätte, wäre uns die Singstimme sicher im Sopranschlüssel überliefert worden.

So weit unsere Kenntniss reicht, existirt von Bach eine autographe, im Violinschlüssel geschriebene Sopran-Arie nicht.

Ph. Spitta (Bachbiographie I. Seite 834, 44) erklärt den Italiäner Giovanni, welcher ähnliche Lieder, wie das uns vorliegende, herausgegeben hat, für den Componisten.

Über den Ursprung der Dichtung veröffentlichte ebenderselbe (Vierteljahresschrift für Musikwissenschaft Jahrgang I Seite 350 f.) bemerkenswerthe Forschungen.

### XXXVIII.

Wiederholung der Aria XXXIV.

### XXXIX<sup>a, b</sup>.

a) Mit der Überschrift Ph. E. Bach's:

«*von J. S. Bach*».

Johann Sebastian hat den Choral componirt und geschrieben.

b) Handschrift Anna Magdalena's.

Im Schemelli'schen Gesangbuche findet sich vor dem Liede Nr. 397 eine Bach'sche Composition dieses Chorals, im Basse von der uns vorliegenden abweichend. Siehe **B. W.** Jahrgang XXXIX Seite 284 unter Nr. 14.

### XL.

Siehe **B. W.** Jahrgang XXXIX Seite 307 unter Nr. 74.

Handschrift Anna Magdalena's.

Der Text findet sich im Schemelli'schen Gesang-Buch als Vers 1 des Liedes Nr. 478.

Bemerkenswerth ist, dass Anna Magdalena folgende Zeilen des geistlichen Liedes:

«Die Liebe strahlt aus deiner Brust» und  
«der in dir suchet Ruh' und Lust»

dahin abändert:

«Die Liebe strahlt aus meiner Brust» und  
«der in dir findet Ruh' und Lust».

Die Textänderungen beziehen sich auf das Verhältniss zum Ehegatten, einen Anflug von Sinnlichkeit wird man ihnen nicht absprechen können. Wir halten diese sowie die folgende Arie für Compositionen Johann Sebastian's.

## XLI.

Siehe **B. W.** Jahrgang XXXIX Seite 310 unter Nr. 3.  
Handschrift Anna Magdalena's.

## XLII.

Siehe **B. W.** Jahrgang XXXIX Seite 301 unter Nr. 56.

Drei Schlüssel und Text von der Hand Anna Magdalena's, ein Schlüssel und Noten von der Johann Sebastian's.

Ein Schreibfehler war zu ändern:

Takt 9, erste Note der Singstimme *a'* in *c''*.

Der Choral ist eine Composition Bach's; später hat er demselben Mittelstimmen eingefügt, in dieser Bearbeitung findet er sich in den Choralgesängen von 1786. III, 274. Siehe **B. W.** Jahrgang XXXIX. Seite 253 unter Nr. 144.

Den Schluss des Buches bilden drei Texte:

**A.** Zwei Verse eines Gedichtes, geschrieben von Anna Magdalena, anscheinend der Anfang eines ihr gewidmeten Hochzeitliedes.

**B.** Regeln vom General-Bass, ebenfalls von ihrer Handschrift.

**C.** Einige Regeln vom General-Bass von der Hand Johann Sebastian's.

B und C sind bereits früher in der Spitta'schen Bachbiographie (II. 951 f.) im Druck erschienen.

Die Texte lauten:

Ihr Diener, werthe Jungfer Braut,  
Viel Glücks zur heutigen Freude.  
Wer so in ihrem Cränzchen schaut  
Und schönen Hochzeit-Kleide,  
Dem lacht das Herz vor lauter Lust  
Bei ihrem Wohlergehen,  
Was Wunder, wenn mir Mund und Brust  
Vor Freuden übergehen.

**A.**

Cupido, der vertraute Schalk  
Lässt keinen ungeschoren,  
Zum Bauen braucht man Stein und Kalk  
Die Löcher muss man bohren,  
Und baut man nur ein Hennin-Haus  
Gebraucht man Holz und Nägel  
Der Bauer drischt den Weizen aus  
Mit gross und kleinem Flegel.

**B.**

Einige höchst nöthige Regeln vom *General Basso di J. S. B.*

Scalae. Die Scala der 3 maj. ist, tonus, 2da ein gantzer Ton, 3 ein gantzer, 4 ein halber, 5 ein gantzer, 6 ein halber Ton, 7 ein gantzer ton, 8va ein gantzer Ton; die Scala der 3 min: ist, tonus, 2da ein gantzer Ton, 3 ein halber, 4 ein gantzer, 5 ein gantzer, 6 ein halber, 7 ein gantzer, 8va ein gantzer Ton; hieraus fließet folgende Regull: die 2te ist in beyden Scalis groß, die 4 allezeit klein, die 5 und 8va völlig, und wie die 3. ist so sind auch 6 und 7.

Der Accord besteht aus 3 Tonen, nemlich 3 sie sey groß oder klein, 5. und 8. als, e. e. g zum c.

**C.**

Einige Regeln vom *General Bass.*

- 1) Jede Haupt Note hat ihren eignen Accord; er sey nun eigenthümlich, oder entlehnet.
- 2) Der eigenthümliche Accord einer fundamental note bestehet aus der 3. 5. u. 8. NB. Von diesen dreyen specibus lässt sich Keine weder die 3. ändern, als welche groß und klein werden kan, daher major und minor genennet wird.

3) Ein entlehnter Accord bestehet darinnen, wenn über einer fundamental note andere species, als die ordinairen befindlich.

als:  $\frac{6}{2}$ ,  $\frac{6}{4}$ ,  $\frac{6}{8}$ ,  $\frac{5}{3}$ ,  $\frac{4}{4}$ ,  $\frac{7}{3}$ ,  $\frac{9}{3}$ , etc:

4) Ein  $\sharp$  oder  $\flat$  über der Note allein, bedeutet daß durchs  $\sharp$ . 3. major und durchs  $\flat$ . 3 minor zu greifen sey, die andern beyden species aber firm bleiben.

5) Eine 5. alleine, wie auch die 8. alleine wollen den gantzen Accord haben.

6) Eine 6. alleine, wird begleitet auff dreyerley arth: Als 1) mit der 3. u. 8, 2) mit der doppelten 3. 3) mit vertoppelter 6. und 3.

NB! wo 6 maj: und 3. mjnor zugleich über der note vorkommen darff man ja nicht die 6. wegen übellautes, dupliren; sondern muß an statt deren die 8. u. 3 dar(zu)gegriffen werden.

7) 2 über der note wird mit verdoppelter Quint accompagniret, auch dann und wan mit der 4. u. 5. zugleich; nicht selten zuweillen

8) Die ordinare 4. zu mahl wenn die 3. darauf folget, wird mit der 5. u. 8 vergesellschaft. ist aber durch die 4 ein strich, so greifet mann 2. u. 6. darzu.

9) Die 7. wird auch auf 3erley arth accompag: 1) mit der 3. u. 5. 2) mit der 3. u. 8. 3) wird die 3. dupliert.

10) Die 9 scheineth zwar mit der 2. eine Gleichheit zu haben, u. ist auch an sich selbst die verdoppelte 2. alleine dieses ist der Unterschied daß gantz ein ander accomp: darzu gehört nemlich die 3, u. 5. dann und wann auch statt der 5 eine 6. aber sehr selten.

11) Zu  $\frac{4}{2}$  greiffet man die 6. auch zuweilen statt der 6. die 5.

12) Zu  $\frac{5}{4}$  wird 8. gegriffen, u. die 4 resolvieret sich unter sich in die 3.

13) Zu  $\frac{6}{5}$  greiffet man die 3; sie sey nun major oder minor.

14) Zur  $\frac{7}{5}$  greiffet man die 3.

15) Zur  $\frac{9}{7}$  gehöret die 3.

Die übrigen Cautelen, so man adhibiren muß, werden sich durch mündlichen Unterricht besser weder schriftlich zeigen.

Königsberg in Franken, im Juni 1894.

Paul Graf Waldersee.



Die Notenbücher  
der  
Anna Magdalena Bach  
aus den Jahren 1722 und 1725.



Notenbuch  
der  
**Anna Magdalena Bach**

aus dem Jahr 1722.

---

I, II, III, IV, V siehe das Vorwort.

**VI.**

**Fantasia pro Organo.**

The first system of the musical score for the Fantasia pro Organo. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, including some grace notes. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes. A 'Ped.' (pedal) marking is placed below the first measure of the bass staff.

The second system of the musical score. It continues the melodic and accompanimental lines from the first system. The treble staff features intricate rhythmic patterns, while the bass staff maintains a consistent accompaniment.

The third system of the musical score. The treble staff continues with its highly decorative melodic line, and the bass staff provides harmonic support with its accompaniment.

The fourth system of the musical score, which concludes the piece. The treble staff ends with a final melodic flourish, and the bass staff concludes with a few final notes.

# VII.

Air.

The musical score is written for piano in G-flat major (two flats) and 3/4 time. It consists of seven systems of two staves each (treble and bass clef). The piece begins with a piano introduction marked 'Air.' and includes several ornaments (trills and mordents) in the upper register. A first and second ending are clearly marked with '1.' and '2.' above the staff. The score concludes with a double bar line and repeat dots. The bass line provides a steady accompaniment, often using eighth-note patterns.



VIII.

Jesus, meine Zuversicht.



IX.

Menuett.



Notenbuch  
der  
Anna Magdalena Bach  
aus dem Jahr 1725.

I.

Prélude.

The image displays a musical score for a piece titled "Prélude" by Anna Magdalena Bach. The score is written for two staves, treble and bass clef, in a 3/8 time signature. The key signature is one sharp (F#), indicating the key of D major. The piece is marked "I." and consists of seven systems of music. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a final cadence in the bass staff.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and accidentals.

Second system of musical notation, continuing the piece with various melodic lines and harmonic accompaniment.

Third system of musical notation, showing intricate fingerings and dynamic markings.

Fourth system of musical notation, characterized by dense chordal textures and flowing eighth-note passages.

Fifth system of musical notation, featuring a mix of melodic and harmonic elements.

Sixth system of musical notation, with a focus on rhythmic complexity and melodic development.

Seventh system of musical notation, showing a continuation of the piece's intricate textures.

Eighth system of musical notation, concluding the page with a final melodic phrase and harmonic resolution.

# Allemande.

The image displays a musical score for the Allemande, BWV 41, in G major, BWV 41. The score is written for piano and consists of eight systems of music. Each system contains a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music is in 3/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. The key signature is one sharp (F#). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like 'cresc.' and 'w'. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Courante.

The musical score for 'Courante' (BWV 813) is presented in eight systems. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The piece begins with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and dynamic markings. The piece concludes with a final cadence in the bass staff.

Three systems of piano music notation, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The first system features a complex, flowing melody in the right hand with many sixteenth and thirty-second notes, and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The second system continues this texture with similar melodic lines. The third system concludes with a double bar line and repeat dots, indicating the end of a section.

Sarabande.

Seven systems of piano music notation for a piece titled "Sarabande." The music is in 3/4 time and features a characteristic slow, graceful tempo. The right hand often plays a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment with triplets and rhythmic patterns. The notation includes various ornaments like slurs, accents, and triplets. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Menuet.

Gigue.

Four systems of piano music notation, each consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first system shows a melodic line in the treble and a supporting bass line. The second system continues the melody with some chromaticism. The third system features more complex rhythmic patterns and slurs. The fourth system concludes with a final cadence and a double bar line.

II.

Prélude.

Four systems of piano music notation for a piece titled "Prélude." The notation is in a grand staff with a treble and bass clef, in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp. It features a series of chords and a melodic line. The second system continues with a similar texture, including some sixteenth-note passages. The third system shows a more active bass line with repeated eighth-note patterns. The fourth system concludes with a final cadence and a double bar line.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic development in both staves.

Third system of musical notation, showing a continuation of the melodic line in the treble and the accompaniment in the bass.

Fourth system of musical notation, featuring more complex rhythmic patterns and melodic ornamentation.

Fifth system of musical notation, with the treble staff showing a more active melodic line and the bass staff providing a steady accompaniment.

Sixth system of musical notation, continuing the intricate melodic and harmonic texture.

Seventh system of musical notation, showing a continuation of the piece's rhythmic and melodic motifs.

Eighth system of musical notation, concluding the page with a final melodic phrase and accompaniment.

The image displays a page of musical notation for a piano piece, consisting of eight systems of two staves each. The music is in G major and 3/4 time. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a variety of rhythmic values and articulations such as slurs, accents, and staccato markings. The piece concludes with a final cadence in the eighth system.

The musical score is presented in eight systems, each with a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several instances of arpeggiated chords and sustained harmonic textures. Dynamic markings include piano (p) and forte (f). The piece ends with a final cadence in the eighth system.

**Allemande.**

The first system consists of five systems of piano music. Each system contains a treble staff and a bass staff. The music is in G major (one sharp) and 3/8 time. The first system features a complex sixteenth-note melody in the treble and a supporting bass line. The second system continues with similar rhythmic patterns, including trills and grace notes. The third system shows a more active treble part with many sixteenth-note runs. The fourth system has a more melodic treble part with some grace notes. The fifth system concludes the piece with a final cadence in the treble and a sustained bass line.

**Courante.**

The Courante section consists of three systems of piano music. Each system contains a treble staff and a bass staff. The music is in G major (one sharp) and 3/8 time. The first system begins with a rhythmic pattern in the treble and a steady bass line. The second system features more complex rhythmic patterns and trills in the treble. The third system concludes the piece with a final cadence in the treble and a sustained bass line.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes, while the bass staff has a simpler accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompaniment patterns.

Third system of musical notation, showing a change in the treble staff's melodic texture.

Fourth system of musical notation, featuring more intricate sixteenth-note passages in the treble.

Fifth system of musical notation, with a focus on rhythmic patterns in both staves.

Sixth system of musical notation, including a double bar line and repeat signs, indicating a section change or repeat.

Seventh system of musical notation, continuing the melodic development.

Eighth system of musical notation, featuring dense sixteenth-note textures in the treble.

The image displays a page of musical notation for a piano piece, consisting of eight systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

# Sarabande.

The image displays a musical score for a piece titled "Sarabande." The score is arranged in eight systems, each consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music is written in a style characteristic of the Baroque period, featuring intricate melodic lines and complex harmonic structures. The notation includes various ornaments, such as mordents and grace notes, and dynamic markings like *mf* and *ff*. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

*Am*

**Tempo di Gavotta.**

The first system consists of two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in the key of D major (one sharp). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some slurs and dynamic markings. The second system continues the piece with similar notation, ending with a double bar line and repeat dots.

Gigue.

The section titled "Gigue" begins with a single system of two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The key signature is D major. The piece is characterized by a lively, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with slurs and accents. The following six systems continue the piece, showing intricate keyboard textures and rhythmic patterns. The notation includes various note values, rests, and articulation marks throughout.

The image displays a page of musical notation for a piano piece, consisting of eight systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various rests. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the eighth system.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, including slurs and ties. The bass staff begins with a bass clef and the same key signature and time signature, featuring a more rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The second system continues the piece with similar notation. The treble staff shows further development of the melodic line, with some chromaticism and slurs. The bass staff provides a steady accompaniment.

The third system concludes the section with a double bar line. The treble staff has a final flourish, and the bass staff ends with a few notes and a double bar line.

III.

Menuet.

The Minuet begins with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 3/4 time signature. The treble staff features a melody with triplets and slurs. The bass staff has a simple accompaniment of eighth notes.

The second system of the Minuet includes a repeat sign (double bar line with dots) in the middle. The treble staff continues the melodic line, and the bass staff continues the accompaniment.

The third system of the Minuet shows the continuation of the melody and accompaniment. The treble staff has some chromatic movement, and the bass staff remains simple.

The fourth system concludes the Minuet with a double bar line. The treble staff ends with a final note, and the bass staff ends with a few notes and a double bar line.

IV.

Menuet.

Musical score for Menuet IV, measures 1-16. The score is written in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

V.

Menuet.

Musical score for Menuet V, measures 1-16. The score is written in treble and bass clefs with a key signature of one flat (Bb) and a 3/8 time signature. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

VI.

(Rondeau.)

1. 2.

1. 2.

*Da Capo Rondo (al segno § e poi il seguente).*

*Da Capo.*

VII.

Menuet.

Musical score for Minuet VII, BWV 289, in G major, 3/4 time. The score consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece features a simple, elegant melody in the right hand and a steady accompaniment in the left hand. There are some trills and slurs in the right hand, and a triplet in the final measure of the fifth system.

VIII<sup>a</sup>

Polonaise.

Musical score for Polonaise VIII<sup>a</sup>, BWV 289, in G major, 3/4 time. The score consists of three systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece features a more complex melody in the right hand with many trills and slurs, and a steady accompaniment in the left hand. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

VIII<sup>b</sup>

Musical score for VIII<sup>b</sup>, consisting of four systems of piano accompaniment. Each system contains a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music is in 3/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and eighth-note accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

IX.

Menuet.

Musical score for IX, Menuet, consisting of three systems of piano accompaniment. Each system contains a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music is in 3/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and eighth-note accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The piece includes first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Polonaise.

X.

Musical score for Polonaise X, measures 1-12. The score is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three systems of two staves each (treble and bass clef). The first system (measures 1-4) features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melody in the treble. The second system (measures 5-8) continues the pattern with some melodic variation. The third system (measures 9-12) concludes with a final cadence.

XI.

Choral. Wer nur den lieben Gott lässt walten.

Musical score for Choral XI, measures 1-12. The score is in common time (C) with a key signature of one flat. It consists of three systems of two staves each. The first system (measures 1-4) includes a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting accompaniment. The second system (measures 5-8) features more complex rhythmic patterns and some grace notes. The third system (measures 9-12) ends with a final cadence.

XII.

Musical score for XII, measures 1-12. The score is in 3/4 time with a key signature of one flat. It consists of two systems of two staves each. The first system (measures 1-6) features a simple harmonic accompaniment. The second system (measures 7-12) continues the accompaniment and concludes with a final cadence.

Gieb dich zu - frie - den und sei - stil - le in dem Got - te dei - nes Le - bens.  
{ In ihm ruht al - ler Freu - den Fül - le, ohn' ihn müht du dich ver - ge - bens. }

Er ist dein Quell und dei - ne Son - ne, scheint täg - lich hell zu dei - ner Won - ne. Gieb dich zu - frieden, zu - frie - den.

XIII<sup>b</sup>

Musical notation for the first system of XIII<sup>b</sup>.

Musical notation for the second system of XIII<sup>b</sup>.

XIV.

Menuet.

Musical notation for the first system of XIV.

Musical notation for the second system of XIV.

Musical notation for the third system of XIV.

Musical notation for the fourth system of XIV.

Menuet.

XV.

Musical score for Menuet XV, BWV 999, in B-flat major, 3/4 time. It consists of three systems of piano accompaniment with treble and bass staves.

Marche.

XVI.

Musical score for Marche XVI, BWV 999, in B-flat major, 2/4 time. It consists of three systems of piano accompaniment with treble and bass staves.

Polonaise.

XVII.

Musical score for Polonaise XVII, BWV 999, in B-flat major, 3/4 time. It consists of two systems of piano accompaniment with treble and bass staves.

*Da Capo.*

**Marche.**

**XVIII.**

**Polonaise.**

**XIX.**

**XX<sup>a</sup>**

**Aria.**

**XX<sup>b</sup>**

So oft ich mei - - ne Ta - - baks Pfei - - fe, mit gu - tem Kna - - ster  
Zeit - - ver - treib - er - grei - - fe, so giebt sie mir - - ein

1. an - ge - - füllt, zur Lust und bild, und fü - get die - - se Leh - re - -  
Trau - er - -

1. bei, dass ich der - - sel - - ben ähn - lich sei, und fü - get sei.  
2.

Menuet fait par Mons. Böhm.

Musical score for Menuet fait par Mons. Böhm, measures 1-12. The piece is in G major and 3/4 time. It features a first ending (1.) and a second ending (2.) at the end of the piece.

XXII.

Musette.

Musical score for Musette, measures 1-12. The piece is in G major and 2/4 time. It concludes with the instruction "Fine." and "Da Capo." at the end of the second system.

XXIII.

Marche.

Musical score for Marche, measures 1-12. The piece is in B-flat major and 2/4 time. It features a first ending (1.) and a second ending (2.) at the end of the piece.

**XXIV.**

**XXV.**

Bist du bei mir, geh' ich mit Freu - den zum Ster - ben und zu mei - ner Ruh', zum —

Ster - ben und zu mei - ner Ruh'. Bist du bei mir, geh' ich mit Freu - den zum Ster - ben

und zu mei - ner Ruh', zum — Sterben und zu mei - ner Ruh'. Ach, wie ver - gnügt wär' so mein

*Fine.*

En - de, es drückten dei-ne schö-nen Hän-de mir— die ge-treu-en Au-gen zu. Ach, wie ver-

gnügt wär' so mein En - de, es drückten dei-ne schö-nen Hän-de mir— die ge-treu-en Au-gen zu.

*Dal segno § al fine.*

**XXVI.**

Solo per il Cembalo.

XXVII.

Allegro.

The musical score is written for piano and consists of eight systems. Each system contains two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music is marked 'Allegro'. The score includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and features several triplet markings. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Two systems of piano music. The first system consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of two flats and a common time signature. The second system also consists of two staves with the same key signature and time signature. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and includes some triplets and slurs.

**Polonaise. XXVIII.**

Two systems of piano music for a Polonaise. The first system is in 3/4 time with a key signature of one sharp. The second system is in 3/4 time with a key signature of one sharp. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and includes some triplets and slurs.

**XXIX.**

Two systems of piano music. The first system consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp and a common time signature. The second system also consists of two staves with the same key signature and time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and includes some triplets and slurs.

Six systems of musical notation for a piece, likely a Minuet in G major by J.S. Bach. Each system consists of a treble and bass staff. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the treble, and a steady bass line in the bass. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

**XXX.**

**Suite I pour le Clavessin par J. S. Bach.**

**Allemande.**

Two systems of musical notation for the Allemande from Suite I for Clavier by J.S. Bach. The first system shows the beginning of the piece with a treble staff containing a complex melodic line and a bass staff with a simple accompaniment. The second system continues the piece with similar notation.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note pattern.

The second system continues the intricate melodic texture in the treble clef, with frequent chromaticism and rapid passages. The bass clef accompaniment remains consistent, supporting the overall rhythmic drive.

The third system features more elaborate melodic figures in the treble clef, including some triplet-like groupings. The bass clef part continues to provide a solid harmonic foundation.

The fourth system concludes the section with a final melodic flourish in the treble clef and a sustained bass line. The piece ends with a fermata over the final notes.

Courante.

The 'Courante' section begins with a trill in the treble clef. The tempo is indicated by a 'tr' (trill) symbol above the first note. The piece is in 3/4 time and features a more rhythmic and dance-like character.

The second system of the 'Courante' continues the rhythmic pattern with a mix of eighth and sixteenth notes. The bass clef accompaniment is simple and steady.

The third system shows further development of the melodic line in the treble clef, with some chromatic movement. The bass clef part remains consistent.

The fourth system concludes the 'Courante' with a final melodic phrase in the treble clef and a sustained bass line, ending with a fermata.

The first piece is a short, expressive work in 3/4 time, marked with a piano (p) dynamic. It features a delicate melody in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat).

Sarabande.

The Sarabande is in 3/4 time and marked with a piano (p) dynamic. It has a characteristic slow, graceful feel with a prominent melody in the treble clef and a steady bass accompaniment.

This system continues the Sarabande, showing the intricate interplay between the treble and bass staves.

The final system of the Sarabande concludes with a soft, sustained chord in the bass clef.

Menuet I.

Menuet I is in 3/4 time and marked with a piano (p) dynamic. It includes first and second endings, indicated by the numbers '1.' and '2.' at the end of the piece.

This system continues the Menuet I, showing the rhythmic patterns in both staves.

The final system of Menuet I concludes with a clear cadence in both staves.

Menuet II.

Menuet II is in 3/4 time and marked with a piano (p) dynamic. It features a simple, elegant melody in the treble clef and a steady bass accompaniment.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with similar rhythmic patterns. The key signature has one flat (B-flat).

The second system continues the musical piece with similar notation and structure as the first system. It concludes with a double bar line and repeat dots.

*Da Capo.*

Gigue.

The Gigue section begins with a treble clef staff. The music is characterized by a lively, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The bass clef staff is mostly empty, indicating that the bass part begins in a later system.

The third system of the Gigue shows the bass clef staff beginning to play, providing a rhythmic accompaniment to the treble staff's melody. The music maintains its characteristic lively tempo.

The fourth system continues the Gigue with intricate melodic and rhythmic patterns in both staves. The key signature remains one flat.

The fifth system of the Gigue features a variety of rhythmic figures and melodic lines, typical of the genre. The piece is still in one flat.

The sixth system continues the Gigue, showing the development of the melodic and harmonic ideas. The music is highly rhythmic and energetic.

The seventh system of the Gigue concludes the piece with a final melodic flourish and a cadence. The key signature remains one flat.



**XXXI.**

Suite II pour le Clavessin fait par J. S. Bach.  
Allemande.



Courante.



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes in both hands.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and melodic lines in both staves.

Third system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic development.

Fourth system of musical notation, featuring some longer note values and slurs in the upper staff.

Fifth system of musical notation, with a mix of eighth and sixteenth notes.

Sixth system of musical notation, concluding the section with a final cadence.

Sarabande.

First system of the Sarabande section, marked with a 3/4 time signature and a key signature of two flats. It begins with a characteristic slow, graceful melody.

Second system of the Sarabande section, continuing the melodic and harmonic themes.

**XXXII.**
**XXXIII.****Aria.**

Wa - rum be - trübst du dich und beugest dich zur Er - den, mein sehr ge - plag - ter Geist, mein ab - ge - mat - ter Sinn?  
Du sorgst, wie will es doch noch endlich mit dir werden, und fährest ü - ber Welt und ü - ber Himmel hin.

Wirst du dich nicht recht fest in Got - tes Wil - len grün - den, kannst du in E - wig - keit nicht wah - re Ru - he fin - den.

**XXXIV.****Recitativo.**

Ich ha - be ge - nug! Mein Trost ist nur al - lein, dass Je - sus mein und ich sein ei - gen möchte

sein. Im Glauben halt' ich ihn, da seh' ich auch mit Si - me - on die Freude je - nes Lebens schon; lasst uns mit diesem

Man - ne ziehn. Ach, möch - te mich von mei - nes Lei - bes Ket - ten der Herr er - ret - ten. Ach!

wä - re doch mein Abschied hier, mit Freu - den sagt' ich, Welt, zu dir: ich ha - be ge - nng.

### Aria.

Schlummert ein, ihr mat - ten Au - gen, fal - let sanft und se - lig zu, schlum - mert ein, schlum -

- mert ein, schlummert ein, ihr mat - ten Au - gen, fal - let sanft und se - lig zu, schlum - mert ein, ihr

mat - ten Au - gen, fal - let sanft und se - lig zu, fal - let sanft und se - lig zu.

(Fine.)

Welt, ich blei - be nicht mehr hier, hab' ich doch kein Theil an dir, das - der See - le könn - te tau - gen,

das der Seele könn - te tau - gen; Welt, ich blei - be nicht mehr hier, hab' ich doch kein Theil an dir, das - der Seele könn - te

tau - gen. Schlummert ein, schlum - mert ein, schlum - mert ein, schlummert ein, ihr mat - ten Au - gen,

fal - let sanft und se - lig zu, schlum - mert ein, ihr mat - ten Au - gen, - fal - let sanft und se - lig zu,

fal - - - let sanft - und se - lig zu. Hier muss ich das E - lend bau - en, a - ber dort, dort werd' ich schau - en

sü - - ssen Frie - den, stil - le - Ruh'; hier muss ich das E - lend bau - en, a - - ber dort, dort

werd' ich schau - en sü - - ssen Frie - den, stil - le - Ruh', - sü - ssen Frie - den, stil - le Ruh'.

*Da Capo.*

**XXXV.**

{ Schaff's mit mir, Gott, nach dei - - nem Wil - - len, dir sei es Al - les heim - ge - stellt. }  
 { Du wirst mein Wün - schen so - - er - - fül - - len, wie's dei - ner Weis - heit wohl - ge - fällt. }

Du bist mein Va - ter, du - - wirst mich ver - sor - gen, dar - - auf hof - fe ich.

**XXXVI.**

**Menet.**

## Aria di Govannini.

1. Willst du dein Herz mir schenken, so fang' es heimlich an, dass  
 2. Be - hut - sam sei und schwei - ge, und traue kei - ner Wand, lieb'  
 3. Be - geh - re kei - ne Bli - cke von mei - ner Lie - be nicht, der  
 4. Zu frei sein, sich er - ge - hen, hat oft Ge - fahr ge - bracht, man

un - ser Bei - der Den - ken Nie - mand er - ra - then kann. Die Lie - be muss bei Bei - den all -  
 in - ner - lich und zei - ge dich au - ssen un - be - kannt. Kein Arg - wohn musst du ge - ben, Ver -  
 Neid hat vie - le Stri - cke auf un - ser Thun ge - richt. Du musst die Brust ver - schliessen, halt'  
 muss sich wohl ver - ste - hen, weil ein falsch Au - ge wacht. Du musst den Spruch be - den - ken, den

zeit ver - schwiegen sein, drum schliess' die gröss - ten Freun - den in dei - nem Her - zen ein.  
 stel - lung nö - thig ist, ge - nug, dass du, mein Le - ben, der Treu' ver - si - chert bist.  
 dei - ne Nei - gung ein, die Lust, die wir ge - nie - ssen, muss ein Ge - heim - niss sein.  
 ich zu - vor ge - than: willst du dein Herz mir schenken, so fang' es heimlich an.

## XXXVIII.

## Aria.

Schlum - mert ein, ihr mat - ten Au - gen, fal - let sanft und se - lig zu, schlum - mert ein, schlum -

- mert ein, schlum - mert ein, ihr mat - ten Au - gen, fal - let sanft und se - lig zu,

schlum - mert ein, ihr mat - ten Au - gen, fal - let sanft und se - lig zu,

fal - let sanft und se - lig zu. Welt, ich blei - be nicht mehr hier, -

hab' ich doch kein Theil an dir, das der See - le könn - te tau - gen, das der See - le könn - te

tau - gen, Welt, ich bleibe nicht mehr hier, hab' ich doch kein Theil an dir, das der See.le könn.te tau - gen.

Schlum.mert ein, schlum - mert ein, schlum - mert ein, schlum - mert ein, ihr

mat - ten Au - gen, fal - let sanft und se - lig zu, schlum - mert ein, ihr mat - ten Au - gen,

— fal - let sanft und se - lig zu, fal - let sanft und se - lig zu.

Hier muss ich das E - lend bau.en, a - ber dort, dort werd'ich schau.en sü - ssen Frie - den, stil - le Ruh';

hier muss ich das E - lend

**XXXIX<sup>a</sup>**

**Choral.**

{ Dir, dir, Je - ho.vah, will - ich sin - gen: denn, wo ist so ein sol - cher Gott, wie du? }  
 { Dir, will - ich mei.ne Lie - der brin - gen: ach! gieb mir dei.nes Gei - stes Kraft dar - zu, }

{ Dir, dir, Je - ho - vah, will - ich sin - gen: denn, wo ist so ein sol - cher Gott, wie du? }  
 { Dir, will - ich mei - ne Lie - der brin - gen: ach! gieb mir dei.nes Gei - stes Kraft dar - zu, }

{ Dir, dir, Je - ho - vah, will - ich sin - gen: denn, wo ist so ein sol - cher Gott, wie du? }  
 { Dir, will - ich mei - ne Lie - der brin - gen: ach! gieb mir dei.nes Gei - stes Kraft dar - zu, }

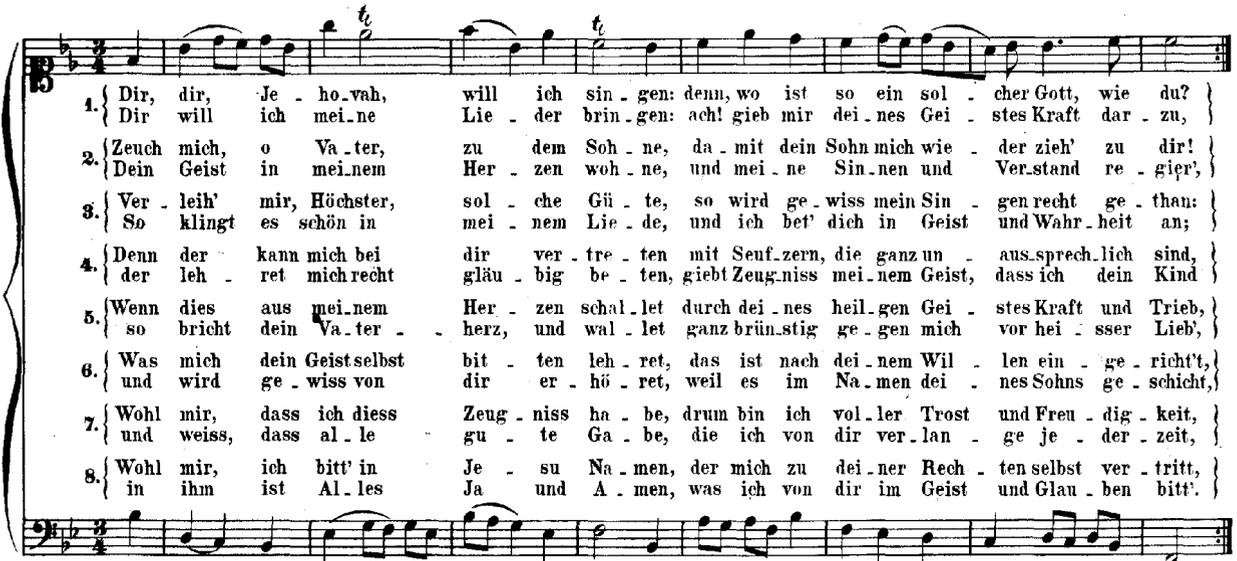


dass ich es thu' im Na - men Je - su Christ, so wie es dir durch ihn ge - fäl - lig ist.

dass ich es thu' im Na - men Je - su Christ, so wie es dir durch ihn ge - fäl - lig ist.

dass ich es thu' im Na - men Je - su Christ, so wie es dir durch ihn ge - fäl - lig ist.

dass ich es thu' im Na - men Je - su Christ, so wie es dir durch ihn ge - fäl - lig ist.

XXXIX<sup>b</sup>


1. Dir, dir, Je - ho - vah, will ich sin - gen: denn, wo ist so ein sol - cher Gott, wie du? }  
Dir will ich mei - ne Lie - der brin - gen: ach! gieb mir dei - nes Gei - stes Kraft dar - zu, }

2. Zeuch mich, o Va - ter, zu dem Soh - ne, da - mit dein Sohn mich wie - der zieh' zu dir! }  
Dein Geist in mei - nem Her - zen woh - ne, und mei - ne Sin - nen und Ver - stand re - gier', }

3. Ver - leih' mir, Höchster, sol - che Gü - te, so wird ge - wiss mein Sin - gen recht ge - than: }  
So klingt es schön in mei - nem Lie - de, und ich bet' dich in Geist und Wahr - heit an; }

4. Denn der kann mich bei dir ver - tre - ten mit Seuf - zern, die ganz un - aus - sprech - lich sind, }  
der leh - ret mich recht gläu - big be - ten, giebt Zeug - niss mei - nem Geist, dass ich dein Kind }

5. Wenn dies aus mei - nem Her - zen schal - let durch dei - nes heil - gen Gei - stes Kraft und Trieb, }  
so bricht dein Va - ter - herz, und wal - let ganz brün - stig ge - gen mich vor hei - sser Lieb', }

6. Was mich dein Geist selbst bit - ten leh - ret, das ist nach dei - nem Wil - len ein - ge - richt't, }  
und wird ge - wiss von dir er - hö - ret, weil es im Na - men dei - nes Sohns ge - schieht, }

7. Wohl mir, dass ich diess Zeug - niss ha - be, drum bin ich vol - ler Trost und Freu - de - keit, }  
und weiss, dass al - le gu - te Ga - be, die ich von dir ver - lan - ge je - der - zeit, }

8. Wohl mir, ich bitt' in Je - su Na - men, der mich zu dei - ner Rech - ten selbst ver - tritt, }  
in ihm ist Al - les Ja und A - men, was ich von dir im Geist und Glau - ben bitt'.



1. dass ich es thu' im Na - men Je - su Christ, so wie es dir durch ihn ge - fäl - lig ist.

2. dass ich den Frie - den Got - tes schmeck' und fühl', und dir dar - ob im Her - zensing' und spiel'.

3. so hebt dein Geist mein Herz zu dir em - por, dass ich dir Psal - men sing' im hö - hern Chor.

4. und ein Mit - er - be Je - su Chri - sti sei, da - her ich Ab - ba, lie - ber Va - ter! schrei'.

5. dass mir's die Bit - te nicht ver - sa - gen kann, die ich nach dei - nem Wil - len hab' ge - than.

6. durch wel - chen ich dein Kind und Er - be bin, und neh - me von dir Gnad' um Gna - de hin.

7. die giebst du, und thust ü - berschwenglich mehr, als ich ver - ste - he, bit - te und be - gehr'.

8. Wohl mir, Lob dir itzt und in E - wig - keit, dass du mir schen - kest sol - che Se - lig - keit.

## XL.



{ Wie wohl ist mir, o Freund der See - len, wenn ich in dei - ner Lie - be ruh' }  
{ Ich stei - ge aus der Schwer - muths - höh - len, und ei - le dei - nen Ar - men zu. }

Da muss die Nacht des Trau - rens schei - den, wenn mit so an - ge - neh - - men Freu - den

die Lie - be strahlt aus mei - ner Brust. Hier ist mein Him - mel schon auf Er - den:

wer woll - te nicht ver - gnü - - get wer - - den, der in dir fin - det Ruh' und Lust.

### XL I.

#### Aria.

Ge - den - ke doch, mein Geist, zu rü - cke an's Grab und an den

Glockenschlag, da man mich wird zur Ruh' be - gleiten, auf dass ich klüg - lich ster - ben mag.

Schreib' die - ses Wort in Herz und Brust, ge - den - ke, dass du ster - ben musst.

### XL II.

{ O - E - wig - keit, du Don - ner - wort! . . . Schwert, das durch die See - le bohrt! o An - fang  
{ O - E - wig - keit, Zeit oh - ne Zeit, ich - weiss vor gro - sser Traurig - keit nicht, wo ich

son - der En - de! } Mein ganz er - schrock'nes Herz er - bebt, dass mir die Zung' am Gau - men klebt.  
mich hin - wen - de! }